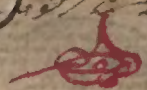


MS. - 44

MS. - 44
INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES
★
McGILL
UNIVERSITY

عن ابي ابي بن جهمان وقيد



الاجتماع
في سنة ١٢٠٠

كتاب
الاجتماع

شاه

في سنة ١٢٠٠
في سنة ١٢٠٠
في سنة ١٢٠٠

أقول
في سنة ١٢٠٠

الله

في سنة ١٢٠٠
في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠
في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠
في سنة ١٢٠٠
في سنة ١٢٠٠
في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠
في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠
في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠
في سنة ١٢٠٠

تَفْعُلْ تَزَلْ تَقْعُلْ تَقْلُسْ تَقْعُلْ تَمَكْ لَفْعُلْ اَصْمَدُ

اَمْشَرَ خَلْفَ السَّيْرِ وَالْاَسْوَدُ
وَالْاَمْشَرَ خَلْفَ الْمَرْءِ وَالْاَلْمَرْدُ

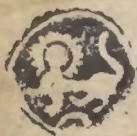
فَعْلَ لَازِمٌ وَارْتَعَدَ اَوَّلُ وَارْتَعَدَ لَازِمٌ اَوَّلُ وَارْتَعَدَ فاعلى
فَاعِلٌ غَمَّ غَمًّا تَلِهَ تَلِيَةً فَعِلَ اَيْدٍ فَعِلَ تَلِهَ تَلِيَةً فاعلى
رَفَعَ مَعْلُومًا بِرَدِّهِ مَعْلُومًا سَنَى فَعِلَ اَيْدٍ رَفَعَ زَيْدٌ وَرَفَعَ تَلِهَ تَلِيَةً
مَكْنَزٌ رَوَى شَيْئًا بَرِيءٌ وَرَفَعَ اَيْدٍ يَأْخُودُ تَنْفِيَةً نُونِيَّةً تَعَالَى
رَأَى تَوَدَّ مَنَّا وَنَوَاهُ سَحْنًا وَفَعِلَ اَنْ بَرَأَ يَأْخُودُ جَمْعُ نُونِيَّةٍ وَرَفَعَ تَعَالَى
عَمَّ دَهْدَهُ دَرَهًا يَأْخُودُ اَمَّا رَأَى فَعِلَهُ وَرَفَعَ تَعَالَى تَلَوَّهْ عَمَّا
عَامِلٌ مَعْنَوِيٌّ اَيْكُنْ تَرْتَعَدُ اَوْ فَعِلَ عَامِلٌ مَعْنَاى اَبْدَاءُ مَعْنَى عَوَائِلُ لَفْظِيَّةٌ
تَجَرَّدَ فِي اَيْكُنْ مَعْنَاى عَرَبِ عَامِلٌ مَعْنَى اَيْكُنْ مَوْقَعُهُ وَفَعِلَ فِي
بَعْدَ تَوَدَّ فَعْلُهُ اَمَّا كَوْفِيَّةٌ فَعْلُهُ عَوَائِلُ لَفْظِيَّةٌ وَتَجَرَّدَ فِي مَعْنَاى
عَوَائِلُ

فهرست
 شافیه و مزاج و عزیز و مقصود و بنیاد
 ۸۳ ۹۵ ۱۱۶

الامثلة العربية

۱۱۱۱۱۱۱۱

۵۳۴



من کتاب الفقه الحنفیه
 الحافظ احمد لطف الله نادری
 بالشيخ مصطفى تروت
 شيخ افندي زاده



طرنوبلی

در سینه با قوب مطالعه اید جل وقت
و هر صبا خنده و احتشامه او قیسه حق
ذهنی فتح اید و ب علم احسان ایلیمه

اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي فَرْهَ النَّبِيِّينَ وَالرَّهَامَ مَلَائِكَةِ
الْمُقَرَّبِينَ وَحِفْظَ الْمُرْسَلِينَ يَا أَكْرَمَ الْأَكْرَمِينَ
وَيَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ اللَّهُمَّ انْفَعْنِي بِمَا عَلَّمْتَنِي
وَعَلَّمْنِي بِمَا يَنْفَعُنِي وَزِدْنِي عِلْمًا الْحَمْدُ لِلَّهِ
عَلَى كُلِّ حَالٍ وَاعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ عَذَابِ النَّارِ
رواه ابوهريره مصابح

چنان که بوند لایقه الام افخ قلوبنا حکمت و سیر علینا
رحمتک یا ذا الفضل والا صان بر محمد یا ارحم الراحمین

علیه الصلوة والسلام حضرت لوی بعد دعاء نفری حفظ ایچون بر کسبه
تعلیم ایدوب او کزندی کسبه در سین او نقیمه پس ای دی کز کسبه بر کسبه
او قدر دعای سیری او نشسته بدو دعاء شریفی یا تدوخی قوت او قوت
یا نشسته او نور و نیکو او نقیمه او دعاء شریف بود در ط

نصیحة مراد لطالب العلم

صرف او فسک بر محترم کشیدن کتابک ایله السکر اولمزم
 چالشیسک آفرین دیسه ارشیدن دشمنانک بغرنج دلسکر اولمزم
 امثله از بر ایدوب سوره کور مقصود ایله مقصود که ایره کور
 عزیزی کورب قاعده یه کیره کور مراسی بر حوشه بلسکر اولمزم
 عوامل نه دیر سه عامل اولسکدن مصباح ایله نوری علی بولسکدن
 کافییه جامی ایله بلسکدن کند کی اعلایه صلسک اولمزم
 منطقک چوق اولور قیل ایله قاله حسامکانه یازممش قوا قوالی
 قطب الدین ده بلمک ایچون اشکالی سید حاشیه سن بولسکر اولمزم
 تلخیصک بحر نه غرق اولوب یا توب مختصر سوز نه مطول قاتوب
 مفتاحک او ستنه سیدی طوبت علم دریا سنه طالسکر اولمزم
 منارک او ستنه طوت ابن مکث توضیحک تلویکه ایرش کیده رک
 پزد و یدیه حاصل اتسک نه کرک اصولک محصولن السکر اولمزم
 کلام ایچره او قوشه عقاید مطالعن طلوع ایدر ذواتد
 مواقف شرعنه قوشب فوائد سیده دعالر اتسک اولمزم
 مصباحی بلین یولنه آرز مظهر هر نکته نکد کوکله قرقر

بخاری حدیثک صحیحین یازر مسلم ایله یوله کلسک اولمزی
 دررینه فتوی ویرر السکده قاضیخانده جوق مسئله بولسکده
 فرائض سید ایله بلسکده فتوای برهوشی ویرسک اولمزی
 علم فقری او قوبیل فرض سنتی هندی او قواکله حکمتی
 بخوم ایله اتسک دوسنه منتهی علم طبیده علاج بولسک اولمزی
 شیخ زاده سرقاضی غایت کوچ اولور کشف اولمندن شای یلک نیجه اولور

قدرک عالی هم مرتبک یوجا اولور
 علمک ایله عامل اولسک اولمزی
 تحت النصیحة

چونکه در این کتاب
 در بیان فضایل و مناقب
 و کرامات و معجزات
 و غیره از بزرگواران
 و اولیای الهیه
 و ائمه اطهار
 و سید الشهدا
 و غیره از کتب معتبره
 و معتبره نقل شده
 و در این کتاب
 در بیان فضایل و مناقب
 و کرامات و معجزات
 و غیره از بزرگواران
 و اولیای الهیه
 و ائمه اطهار
 و سید الشهدا
 و غیره از کتب معتبره
 و معتبره نقل شده

علم او حق حق تعالی دن عطا دروخته لر
 قدر علمی اکملی ممکن دکله بر اجه
 علم کی صرف ایله علم روز شب الهی چون
 اوقیان منطق معانی ذوقیا علم اولور
 نسخه کورده استیندا و قوسه سکر کتا
 بر سه تهذیب آله برسی یوله جلال
 شکر نه ترک ایله اند خطا دروخته لر
 فوق ذی علم عین اول خدادار نسخه لر
 علم بخوی باینده هب کتادار نسخه لر
 حکمت و هیئت باینده شمع تعادله نسخه لر
 فقه و تفسیر و حدیثیه و معنادار نسخه لر
 برین فوهم معانی پیشوا دروخته لر

بیا و اوله سی
 با و اوله سی

برسی چمنی بر قاضی سیر لاری در چمن
بر تو صبیح بونکی عارضی قلا فاذن قافه
حکمة العیون ایله زیجی او قومن سله غم دکل
ادلیار اصغیار علم باطندن کلور
قنده وارسم هب غیشی دیر لر با خلق سوز
طمنز سوبله طمنز چمنون جاننوز الله یحیی
کلدن عالترنی قالدر غریب ایله باشه
تکیه واردم دید یار سخته کن کلمه بر و
قنوه یه واردم همان قنوه جینک منفراشی
بکلرین خانه سیننه واردم فقری کورد یار
هی نه جانمدر بابام کونک و کاله کونشی
یهیج دو کمنز کون اولور می دنیا م هر دوشم
بو کدازن چوک اوله طا بیره یوز بیک لام

برسی نخبه لقول المصطفی در سخته لر
وار جیلغ اول مختصر بر بنهادر سخته لر
کندوی عجمانه صالحی لی هجادر سخته لر
سرتیله طاعت قلندر بر یاد سخته لر
هر عشقه بویله اولسه نه رواد سخته لر
یهیج عشق لی قو وار می قومه سزادر سخته لر
هم ایله قدر نه چکدن نه بنادر سخته لر
جامعه وارسم قوغار لر نه هجادر سخته لر
دنیا نك هیج ذوق یوقدر بر وفادر سخته لر
خسطنه اور دیلر هب کورنه واردر سخته لر
فرق کون اج یات قالی ضر یوق بر هجادر سخته لر
اوکی بر عمد صوکی ذوق صفادر سخته لر
قنده کورسه الی الو ب مر هجادر سخته لر

تمت النسخة

وهابری

نفسی

از نفسی

نفسه الامام

دلی

2

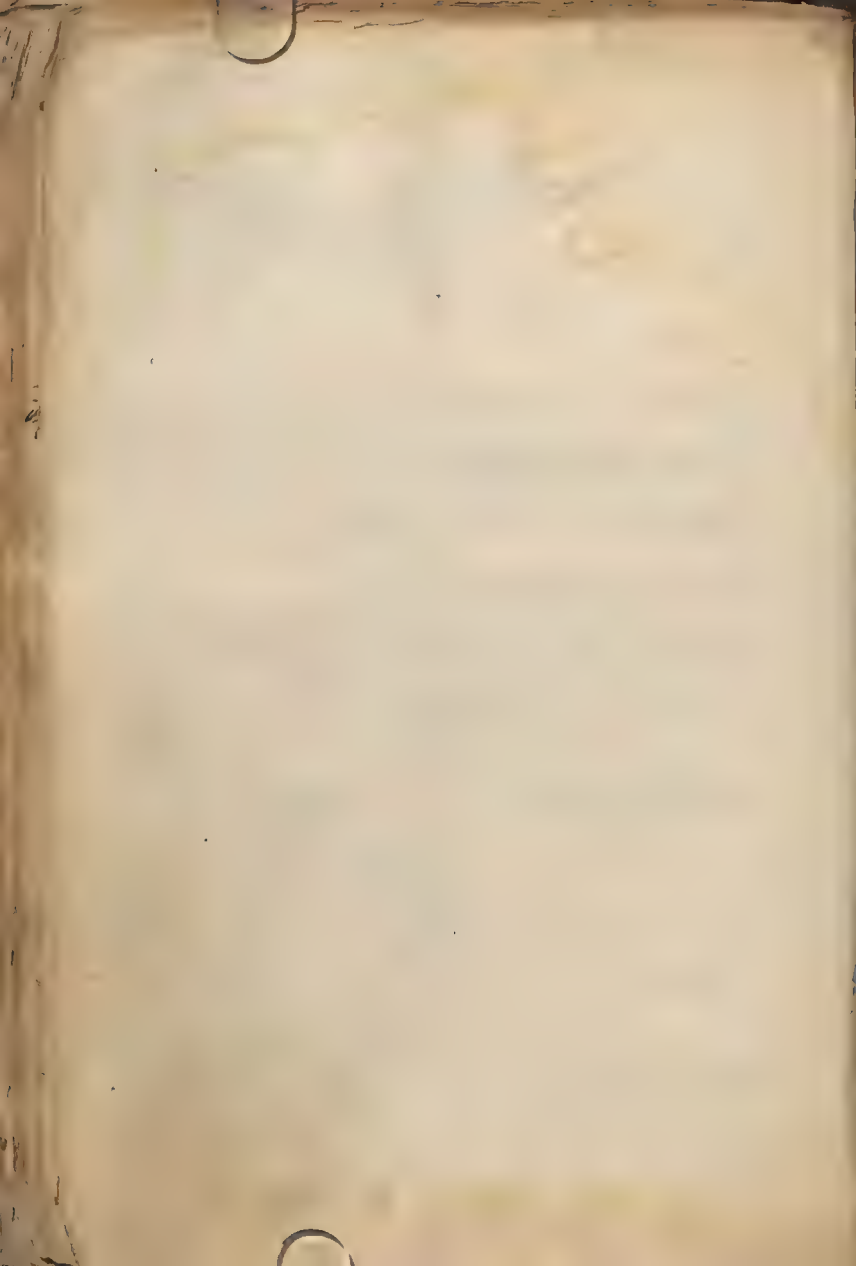
۱ ————— ف ————— ادغام ————— قاله

————— گفت ————— قاله

مکتوب تحریر شده اولان اون شرطه

اولیکسی مرسلک عهد صیغتی و مرسل الیه که رتبه کسی ملاحظه سید ادب رعایت اولمقد
ایلیجی مرسل الیه اعلا اولدر سه استی زک اولمقد اولادر مکر مرسل کبار مشایخین اولم
مسافر ابدا هم مکتوب الیه باز لمقد او پنجمر مرسل الیه اونا اولدر سه رکز طلب ملاقات
در کز اشتیاق برینه اظهار خلوص و عارفان دولت و رجا قبول دعا و حصول مبتقا باز لمقد
دو دمجمر زمان مفارقت محترم کل الیه اشتیاق باز لیه بنجر مرسل اونا اولدر سه
رکز اعلام حال بویل باز لیه که مسامع خدام ذوالاخره امه اعلام اولدر کم و نیده
البنجر بعد زمان و مکان یونیه رکز نایخ خدو اولتمه بنجر مرسل الیه خطابه
ضیعه باز لیه مثلاً شعی الشمس سلک حرر اولتمه ضیعه جمع غائب باز لیه که طر فلرندن
فلان شعی الشمس دیو خرر اولدر سلک بنجر اعلام دن از نابه ضیعه جمع جازر و خلور فلان
ایده ز دیو خرر اولتمه فلان ایده سلک دیو باز لیه بعضی کبار ضیاب یارب و ملوک
ضیعه جمع اطلاق فلان یعنی ز دیو بنجر حرر شریک ایهامی اولدر یغیورن شامشی اخر
طهر بحر دکن اعلام حال رکز سلام مر موط اولم اولدر انحرر ابلاغ سلام
واصوان اعلام ایلیجی بر ضیعه اولمقد مکر در هم







يا حفيظ يا كبير

حسين شريفه كنند و يك تيا بدند



طریقی
افضل
اول

الحال طوالت
من المصم
ع

استبوكتاب شرفی طر نویدی خواجده
السید حافظ احمد لطف الله نادرا قوی
واولاد اولاد اولادیه وقف صحیح
شرفی ایلد وقف و جسر الیدم بستر ط
لایماع ولایسته ی ولایه یوم
الابع من رجب الشرف لسته تسع
و تسعین و ثمانین و الف

بنی و اقارب تعلقاتی
و عا و خیر ایدید
ایده کر

ع
ایم
والا المصم



وقف عثمان بن عفان

مذاب شافيه

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام جمال الدين ابو عمرو عثمان بن عفان
ابوبكر المالكى انا بابه الله الجنة الحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى الله
وصحبه اجمعين **وبعد** فقد سألني من لا يسعني
مضايقته ولا يوافقني مخالفته ان الحق بمقدمتي
في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها
ومقدمة في الخط فاجبتُه سائلا متضرعا الى الله
تعالى ان ينفع بها كما ينفع باخيه والله الموفق للتصريف
علم باصول يعرف فيها احوال ابنيه الكلام التي ليست
بالاعراب وابنيه الاسم الاصول ثلاثية ورباعية

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

كَايَسَ وَيَقْلَهُ اسْتَعْمَالَهُ كَارَامَ وَادِرُ وَيَادِرُ نَزَكَ إِلَى هَرَمِينَ

عند الخليل نحو جاء او الى منع الصرف بغير علة على الاصح

مخايشاء فانها الفعاء وقال الكسائي افعال وقال

القرء افْعَاءُ واصلها افْعَلًا، وكذلك الحذف كقولك

فِي قَاضٍ فَلَا أَلَا إِنْ بَيَّنَّ فَيُطَاو. تنقسم إلى صحيح ومثل

فالمعتل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل باقيا

مثال وبالعين لجوف وذو الثلثة وباللام منقوض

وذكر الاربعة وبالفاء والعين او بالعين واللام ليفك

مقرون وللإسم الثلاثي المجرّد عشرة أبنية والقسمه

تَقْضِي ثَمَنِي عَشْرَ سِقْطِ فِعْلٍ وَفِعْلٍ اسْتَقْلَالًا وَجَعَلَ

الدُّبُلُ مَنْقُولًا وَلِحَبِيبِكَ إِنِّي بَيْتٌ فَعَلِي تَدَاخُلُ اللَّغَتَيْنِ فِي

حرفي الكلمة وهي فلس وقرس وكتف وعضد وجبر

وَعَيْنٌ وَإِبِلٌ • وَقَفْلٌ وَصَرْدٌ وَعُنُقٌ • وَقَدِيرَةٌ بَعْضُ

۱۲۰۰

موضوعاً مستقلاً في ذاته
البناء واراكانه
باعتبار من
فروغها في اواخرها
التي كانت في
التي كانت في
وكانت في
فانما هي
فانما هي

منه

بعض الى بعض ففعل مما تانيه **وقد خلق** فخلق يجوز فيه **لغة اوجه**
 فخذ وخذ وخذ وكذلك الفعل كشد وخذ وكشف وخذ
 فيه كنف وكشف وخذ وخذ يجوز فيه عضد وخذ وخذ
 يجوز فيه عنق وخذ وخذ يجوز فيه ابل وخذ وخذ
 لهما وخذ وخذ يجوز فيه قفل على راسي عشر ويسر
 وللرباعي **المجرد خمسة** جعفر وذربج وورث ودرهم
 وقطر وزاد الاخفش نحو مخذوب واما نحو جندل و
 غلب فقول الحركات حله على باب جندل وغلط
 وللخماسي **المجرد اربعة** سفرجل وقرطعب وجرش
 وقد عمل ولزيد فيه ابنية كثيرة ولم ينج في الحركات الاغربية
 وخرمبل وقرطوبس وقبغري وخذريس على اكثر
 واحوال **الابنية** قد تكون للحاجة كالتاء والمضارع والامر
 واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وفعل التمجيد

مسح
وسر باه مخد

مسح
ونحاس مخد

مسح
واحواله ببنية

والمصدر واسم الزمان والمكان والآلة والمصغر والمنسوب

والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف وقد تكون للتوسيع

كالمنصور والمحدود وذی الزیادة وقد تكون المجانسة كالامانة

وَقَدْ تَكُونُ لِلْاِسْتِقْطَالِ كَتَحْفِيفِ الْهَمْرِ وَالْاَعْلَالِ وَالْاِبْدَالِ
احوال الالهية

والادغام وحذف **اما** الثلاث في المجرّد ثلثة اُبنية فعَل

وَفِعِلَ وَفَعَلَ خَوْزِيبَهُ وَقَتَلَ وَجَلَسَ وَقَعَدَ وَشَرِبَ

دومعه و فريح و گرم و وثق
 پنجمه و عشره

ملحق بدعج خوشمیل و حوقل و بیطر و جهل و قلنس

وَقُلْسَى وَمَلْحُوْا بَدْرُجَ خَوْجَلْبِ وَتَجْوَرَبَ وَنَسِيْطَنَ

وَتَرْهَوْكَ وَتَمْسُكُ وَتُعَافِلُ وَتَكَلِّمُ وَمَلْحِقٌ بِالْخَرَجِمْ خَوْ

افعنسرواسلنق و غیر ملحق بخواجه و برت و قائل

وانطلق واقتدروا سخرج واشرب واشرب واغذوا

وَأَعْلَوْهُ وَاسْتَبَانَ قِيلَ أَفَبِقُلِ مِنَ السَّكُونِ فَالْمَدَّ شَاذٌ وَقِيلَ

هو المؤلف الذي زبدت للشيخ في الكافي

وهذا هو المقطع من الكتاب الذي هو في باب الفعل

باب

وقيل استعمل من كان فالمدقياس **ف** بجي لمعان كثيرة
وباب المبالغة يبنى على فعلته **أَفْعَلُهُ** بالفتح نحو كار من فكرته
 أكثره الآيات **وَعَدْتُ** و**وَبَعْتُ** و**رَمَيْتُ** فأنه أفعله بالسر
 وعن الكسائي **فَخَوَّشَا عَمْرِي** فبشعره أشعره بالفتح
 يكثر فيه العلل والاحزان واضداعها كغم ومريض وعون وفرح
 وبجي الألوان والعيوب **وَالطُّغْيَانُ** عليه وقد جاء آدم وسبح
 وعجف وجق وفوق وعجم ورعن بالكسر **وَأَعْمَالُ** أفعال
 الطبايع ونحو **كَحْنٍ** و**فَجٍّ** و**كَبَرٍ** و**صَرٍّ** ومن ثم كان لا زما
 وشذرتك الداراي رجت بك وأما باب سدت
 فالصحيح أن النظم لبيان بنات الواو لا للنقل وكذلك باب **بَعَثَ**
 وراؤا في باب خفت بيان البنية **وَأَنَّا** للتعدية غالباً
 نحو **جَلَسْتُ** و**الْتَمِسْتُ** و**بِضْ** للشيء نحو **أَبَعْتُ** و**كَبُرْتُ**
 ذاكذا نحو **أَغْدِ** المير ومنه **أَحْصَدِ** الزرع ولوجوده على

وهذا هو المقطع من الكتاب الذي هو في باب الفعل

من اجل ان فعل الافعال الطبايع
من اجل ان فعل الافعال الطبايع
من اجل ان فعل الافعال الطبايع

من فعل النور المصيرورة

عينة

توايت ويجي مطاوع فاعل

خوباعده

فتباعد وفتعال مطاوعة فقل نحو كسرت فنكسر ولكنك

خوشبج وختلم وللاخذ نحو تودته وللتخب نحو نام

وتخرج ولكل المنكر في ماله نحو بخر عته ومنه تفرم ومن

استعمل نحو تكبر ونعظم انفعلا لازم مطاوع فعمل

نحو كسرت فانكسر وقد جاء مطاوع افعل نحو اسفقت

فانسق وانجحت فانزع قليلا ويجتص بالعلاج والتا

ومن ثم قيل انعدم خطاء انفعلا للمطاوعة غالبا

نحو عنت فاعتم وللاخذ نحو استوى وبمعنى تفاعل نحو

اجنورا واخصوا وللصرف نحو اكتسب انفعلا

للسؤال غالبا اما مريحا استكتبا وتقدير نحو استخرجة

وللتحول نحو استخر الطين وإن البغات بارضا تستفسر

وبمعنى فقل نحو قر واستقر استقر بنا واحد

رجاء
حصوله
الذي
العمل
الكر

بنا واحد

卷之六

卷之四

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

انزل الله الفتيه
عنه
ان الذي

خور ^{خو} كسر ما قبل الهمزة ^{الهمزة} ما لم يكن أول ما فيه ناء زائدة نحو
 تعلم وتجاهل فلا يغير أوله تكن الهمزة مكثرة نحو امر واحذر
 فندم ومن ثم كان مضارع افعل يوفعل الانية ^{الانية} رخص لليلزم
 من نوال الهمزة في المنكته ^{المنكته} ففعل الجمع وقوله فانه اهل لان
 يؤكروا ما شاء الامر واسم الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل
 تقدمت **الصفة المشبهة** من خوف فرح على فرح غالباً
 وقد جاء معه في بعض النسخ نحو نديس وحذر وعجل
 وجاءت على سليم وشكس ووج وصر وغور ومن اللوان
 والعيوب والحلى على فعل ومن نحو كرم على كرم غالباً
 وجاءت على حسن وحسن وصعب وجبان ونجاش
 وقور وجنب وهي قليلة وجاءت نحو ربح واشتب
 وضيق وحب من الجميع بمعنى الجوع والعطش وضدهما على
 فعلان نحو جوعان وشبعان وعطشان وريان **المصدر**

على فعل مضارع ما اوردته مضارع
 حرفك زياره يله ولدو على جلد

مطلق
 صفة مشبهة

وصليهم
 والحلى على وز الفاس ما تميز بين بالوجه
 وجمع حلية على وز الفاس ما تميز بين بالوجه
 من حلية على وز الفاس ما تميز بين بالوجه
 بين حلية على وز الفاس ما تميز بين بالوجه

في قوله
 في قوله

العيوب بالباطل

مطلوب
أشهر من شية الخلق الجور

ابنية البرد كثير نحو قتل وفسق وشغل ورجة ونشدة
وكثرة وديكوى وذكرى وبشرى وليتان وجرمان وغفران
ونزوان وطلب وحقق وصغر وهدى وغلبة وسيرقة
وذهاب وصرف وسؤال ونهضة ودراسة ودخول
وقبول ووجيف وصهوة ومدخل ومرجع ومسعاة
ومجدة وبغاية وكراهية إلا أن الغالب فعل اللازم نحو
على ركوع وفي المتعد نحو ضرب على ضرب وفي الضائع
ونحوها نحو كتب على كتابة وفي الاضطراب نحو خفق
على خفقان وفي الاصوات نحو صرخ على صراخ وفي الغراء
إذا جاء كشيء فعل مما لم يسمع مصدره فأجعل على فعل
للجواز وفعل لا يحد ونحو هدى وقرى مختص بالمنفوس
ونحو طلب مختص بفعل الأجل للرجح والغلب وفعل
اللازم نحو فرح على فرح والمتعدى نحو برأى على سمرى

الفراء من الكوفيين
كما يستفاد من
الشروح

نحو جعل على جعل وفي الألفان

على سمة وادمية وفعل خورك على كرامة غالبا وحظي وكرم

کثیرا و مزید فیہ ^{مصدق} والربا قیاس فنحو اکرم علی اکرام ونحو کرم

على تكريم وتكرمة وجاء كذاب وكذاب التزموا الحذف

والتعويض في نحو بغيره وإجازة واستحارة ونحو ضارب

على مضاربة وضرب ومبرأ شاذ وجاء قتال ونحو تكلم

على نكرته وجاءت خلاف واضح ونحو التردد والنحو الحشني

والرؤية للتكثير ويحى المصدر المسمى من التلوي في المجرى ايضا

مفعِل قِيَاسًا مَرَدًا لِمَقْتُلٍ وَمُضَرِبٌ وَأَمَّا مَكْرَمٌ وَمَعُونٌ

ولا غيرهما فنا در ان حتى جعلها الفراء جمعاً للمكرمة ومعونة

ومن غير غلى زنه المفعول كخرج وقسرتج وكذلك الباب في

اقا جاء على مفعول كاليسون ومحمد والمفتون قليل

فاغلك كالعافية والعاقبة والماقبة والكاذبة اقلها

١٠ - عا دة و دة بالکس و خ ذلة الیالکس

المزبذبة والمرباعي

الحذف يا فاعله وحذف الفاعل فما والف استغفار

مجلد
دویم المجدد فی
الشیء العجیب

بایع محمد اولیٰ

والفتح والكن من التلاقي الجرد مما لا تأ فيه على ففلة
 خوضرة وقتلة وبكسر الفاء للنوع بخوضرة وقتلة
 وماعده فعل المصدر المستعمل خواياحة فإن لم تكن ناء
 زدتها وأبينة ابتانة ولقيت لقاء شاذ **اسماء الزمان**
 والمكان مما صار لهم مفتوح العين او مضومها ومن المنقوص
 على مفعول نحو مشرب ومقتل ومرمى ومن مكسوها
 والمثال على مفعول نحو مضرب وموعد وجاء الخسب
 والمخز والمطلع والمشرق والمغرب والفرق والمستقط والمكسب
 والمرفق والمجد والمخز وأما مخز ففتح العين ولا غيرها
 ونحو المظنة والمقبرة فحماؤها ليس بقياس وماعده
 فعل لفظ المفعول **الالة** على مفعول ومفعول ومفعلة كالمحل
 والفتاح والمسحة ونحو السعوط والبدق والدهن والمحل
 والحوض ليس بقياس **الغاية** في اليد على تقليد

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكما
 والحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة
 والحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة
 والحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة
 والحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة
 والحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة
 والحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة
 والحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة
 والحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
والعظمة والجلال
والعظمة والجلال
والعظمة والجلال

ليكون عونا للضعف اوله
سبعونم ففتح

على ما كان على رتبة اوف فصلا على
ان في ما كان على رتبة الف المقصورة
والمدونة

تقليل فالتعريف **ويصح ثانياً وبعد هذا بآء ساكنة**
ويكسر ما بعدها في الاربعة الآف ثاء التانيث والفيه
القصير

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
والعظمة والجلال
والعظمة والجلال
والعظمة والجلال

على ان اجل ان الياء
على رتبة

قوله فالأربعة من الحس ما الكلمة ثقيلة بالفتح لا اصول واذا زدت عليها ياء التصغير زادت ثقلاً
وسبب زيادة الثقل وان كانت زيادة الياء لكنه لا يكفي خذها اذ هي علامة التصغير فخر في ما صارت
به الكلمة مؤنثة الى الثقل بزيادة حرف اخر عليها وذلك هو الياء الساكنة في الاربعة الآف ثاء التانيث
بزيادة الياء عليه فخر في ما صارت مع اصالة ثاء قبل الياء في كل اسم العرب من مؤنث على الياء كقوله
ومسبيل وغير ذلك قلت بلى ولكن تلك الزيادة ليست بقياسية فلا يكسر المزيد فيه بسببها اذ كل
واحد طائفة وزنه وانما زيادة ياء التصغير فخر في كل مؤنث في عدة زيادتها على الياء الاصل
لصارت فصارت فيس فيؤدرك الى الكثرة فلا يصير لهم قانوا يقاس عليه قاناً قبل الياء مثل
مستخرج قيس قلت بلى لكنه بمنه على الفعل وجار مجراه ويجوز ذلك في الفعل كقوله قيس قيس
قواسم استخراج واحرغم لكونه اقرب اصولاً من الاسم اذ لا يجي منه الياء الاصل حروف الثقيل بالجر
الاصول لم يسخروا وتكسر في اخره واقر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
والعظمة والجلال
والعظمة والجلال
والعظمة والجلال

الحمد لله

المعاد

والفخ والكفر من التلاقي المجرم ما لا تاء فيه على فقلة
خوذة وقتلة وبكسر الفاء للنوع بخوذة وقتلة
ببواقي العود

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دروسا لمن يتفكر
وآياتا لمن يعقل
والحمد لله رب العالمين

والمؤمنين

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دروسا لمن يتفكر
وآياتا لمن يعقل
والحمد لله رب العالمين

وناس واداولي بآء التصغير واداولف منقلب واداولف
 قلبت يا وكذلك الهمزة المنقلبة بعد ما حو غيرة ورسيلة
 واداولف في باب استبد وجديل قليل فان اتفق اجتماع
 ثلث ياءات حذف اللاحقة نسياعلى الالف كقولك
 في عطاء وادادة وعاولية ومعاوية عطى وادية وعوة
 ومعية وقياس احوى على غير منصرف وعيسى نصرتم وقال
 ابو عمرو احوى وعلى قياس اسود احوى وبناد للموت
 الثلاثى بغير ياء تاء كعينة واذينة وعرب وعريس ناد
 بخلاف الرباعى كعقير وقدم ووردة بشاذ وحذف
 الف التانيث المقصورة غير التانيث بحجج وحويلي في
 حجي حولا ياءت المدودة مطلقا بنوت الشافى
 بعلمك والية الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب
 ياء ان لم تكن اياها نحو مضيج وكريديس ودوازي

الزيادة

الزيادة غيرهما من التلا يحذف قلرهما فائدة كطريق

ومقيل ومضرب ومقيد في منطلق ومقيد ومقيد

ومقيد فان تساونا غير كينسية وفليسية وحيط

وحيط وذو الثلث غير عاتق الفضل من المعين

مقنيس وتحذف زيادات التبا في كلهما مطلقا غير

المدة كقشعر في مقشعر وحكيم في ارجحاء ويجوز

التعويض عن حذف الزائد بمدة بعد الكسرة فيما ليست

فيه كقيل في مقيل ويرد جمع الكسرة لا اسم الى جمع

قلته فيصغر نحو غليمة في غلمان اولى واحدة ثم يجمع

جمع السلامة نحو غليون ودويرات وما جاء على غير

ما ذكر كايسان وعشيشية واعلمة واصيبية

شاذة وفوق اصغر منك ودوين هذا وفوق ذاك

لتقليل ما بينهما ونحو ما احبب شاذ والراء المنج منه

للتقليل ما بينه وبينه

والزوائد محذوفة ايها است

الزوائد محذوفة ايها است

الزوائد واحدة او اكثر وسوا كانت الكسرة من غير اولى

الزوائد محذوفة ايها است

الزوائد محذوفة ايها است

الزوائد محذوفة ايها است

الزوائد محذوفة ايها است

في الحذف من الالف والواو والياء
 في الحذف من الالف والواو والياء
 في الحذف من الالف والواو والياء

ونحو جيل وكيت لطايرين وكيت للفرس موضع
 على التصغير وتصغير **الترجم** يحذف منه كل الزايد ثم
 يصغر كجيد في احمد وحول بالاكشيار والموصول فاحسب
 قبل احوها يا وريد بعد في الف قيل ديا وتيا والذبا
 والنبأ والذبيان واللتيان والذيون واللتيات وقضوا
 تصغير الضماير ونحو اين ومتى ومن وما وحيث ومنذ
 ومع وغير وحسبك والاسم عاملا على الفعل ومن ثم جاز
 ضيرب زير وامتنع ضيرب زيد **النسب** المحقق
 باخر يا مشددة لتدل على نسبة الى المجرى عنها وقاسية
 حذف ناء التانيث مطلقا وزيادة التنثية والجمع مطلقا
 الاعطاء قد اعرّب بالحركات فلذلك جاء قنسرني وقنسرني
 قنسرني ويفع التانين نحو نمر والذيل بخلاف تغلب على
 الافصح وتحذف الواو والياء من فعلية وفعله بشرحة

في الحذف من الالف والواو والياء
 في الحذف من الالف والواو والياء

اي سواء كان ذواته على اول
 وسواء كان المؤنث حينئذ اول وسواء
 كان المذكر عوضا من شئ او لا
 اي سواء كانا على اول او لا

في الحذف من الالف والواو والياء

نفسه ونفسه

صحة العين ونفى التضعيف كحني وسنني ومن فعيكة
 غير مضاعف كحني بخلاف شديدي وطويلي وسليبي
 وسليبي في الازد وغيره في قلب شاذ وعبدى وغيره
 في بني عبدة وجذبة اسندو بنى شاذ ونقفي وقرشي
 ونقفي في كنانة وملحي في خراطة شاذ وتخذف الياء من
 المعقل اللام من المذكر والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة
 واو كعصوي وفصوي واموي وجاء ايمى بخلاف عثوي
 واموي شاذ واموي عثوي في تحية مجرى عثوي واما نحو عدو
 وعدو في اتفاق ونحو عدوة فقال المبرد منزه وقال سيبويه
 عدوي وتخذف الياء الثانية من نحو سيدي وميتي و
 مومي من هيم وطائي شاذ فان كان نحو مومي تصغير مومي
 فيسبى مومي كالتعويض وتقلب الالف الاخيرة الثالثة
 والاربع المنقلبة واو كعصوي وروي كحني وجزني

بهمته

بهم

بهم

من سلبية وهي الطبيعة
 واراد على خلاف النياس لان النياس حذف الياء
 وهذا الياء ثابتة قبل النيات الياء في سليبي
 وغيره التي في غير الكلب سيد عبد الله
 وغيره التي في غير الكلب سيد عبد الله
 من البصرة
 لان النياس حذف الياء من كما حذف في
 جهينة فيقال جهني قبل النيات يا ويا
 شكلا ليلتبس بالنسبة الى ممة في سلبية
 لان النياس انشأت الياء من فعل فتح
 لان النياس ان يكون الفاء مضمومة الكلام سيد
 ان كانت مضمومة قبل النسبة سيد
 فيكون ما قبله من غير حذف المدة منه فلم يرفع
 فيكون المذكر والمؤنث سيد
 وهو اسم فاعل من قدس
 بالاتفاق سواء كانت الالف منقلبة عن
 واو او ياء او اصلية سيبويه الله
 في الجزية يقال نافذ جزني ان بسرية الله
 في لغة للتأنيث سيد عبد الله

وغيره في قلب شاذ وعبدى وغيره
 في بني عبدة وجذبة اسندو بنى شاذ ونقفي وقرشي
 ونقفي في كنانة وملحي في خراطة شاذ وتخذف الياء من
 المعقل اللام من المذكر والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة
 واو كعصوي وفصوي واموي وجاء ايمى بخلاف عثوي
 واموي شاذ واموي عثوي في تحية مجرى عثوي واما نحو عدو
 وعدو في اتفاق ونحو عدوة فقال المبرد منزه وقال سيبويه
 عدوي وتخذف الياء الثانية من نحو سيدي وميتي و
 مومي من هيم وطائي شاذ فان كان نحو مومي تصغير مومي
 فيسبى مومي كالتعويض وتقلب الالف الاخيرة الثالثة
 والاربع المنقلبة واو كعصوي وروي كحني وجزني

على الالف والياء والاصلية
 سيد عبد الله

في قوله تعالى
 وَاَوْصَفَانِي وَبَهْرَانِي وَدَوَّحَانِي وَجَلَوْنِي
 وَاَوْصَفَانِي وَبَهْرَانِي وَدَوَّحَانِي وَجَلَوْنِي
 وَاَوْصَفَانِي وَبَهْرَانِي وَدَوَّحَانِي وَجَلَوْنِي

للتأنيث قلبت واوا وصفاني وبهرائي ودوواني وجلوني
 وحروري كشاذ وان كانت اصلية تنثبت على الاكثر كغفرائي
 والافالوجهان ككسائوي وعلباوي **وباب** استغاية
 استغاي بالفتحة وباب شغائوت شغائوت بالواو
 وباب راي وراية راي وراي وراوي وما كان على
 ان كان متحرك الا وسطا اصلا والمحذوف اللام ولحم
 يعوض همزة وصل او كان المحذوف فاء وهو مقل اللام
 وجب رده كابوي واخوي وسهرتي في سبت ووزني
 في ثنية قال الاخفش وشيئ على الاصل وان كانت لامه صحيحة
 والمحذوف غيرهما لم يرد كعدي وزني وسهرتي في سبت
 وجاء عدوي وليس برة وما سواها يجوز فيه الامران
 نحو عدي وعدوي وابني وبنوي وجرني وجرني وابو
 الحسن يسكن ما اصلة السكون ففعل عدوي وجرني

في قوله تعالى
 وَاَوْصَفَانِي وَبَهْرَانِي وَدَوَّحَانِي وَجَلَوْنِي
 وَاَوْصَفَانِي وَبَهْرَانِي وَدَوَّحَانِي وَجَلَوْنِي
 وَاَوْصَفَانِي وَبَهْرَانِي وَدَوَّحَانِي وَجَلَوْنِي

راعى وتنبه خذفت الواو مفتاحا
 على المضارع وحركت العين بحركة
 العاد وهي الكسرة
 اسما للام بغير سكون فاه او سينا
 ما وجدوا ووزنه سيد سبانه
 اسما للوزن سبانه

ما يجب فيه المنع

واخت و بنت کاخ و ابن عند سبویہ و علیہ کلوتی و قال
 یونس اختی و بنتی و علیہ کلوتی و کلوتی و کلوتا و کت
 و ترکیب بنسب الی صدره کبعلی تا بطنی و خمس فی خمسة
 عشر علما و لا ینسب الی عدد و المضاف ان کان الکنایة مقصودا
 اصلا کابن الزبیر و ابی عمرو و قیل ربیری و عمری و ان کان
 کعبه مناف و امری القیس قیل عبدی و امری و جمع
 یروا الی ^{الواحد} فیقال فی کتب و صحف و مساجد و قرآن
 کتابی و صحفی و مسجدی و فرضی و اما مساجد علما
 فمساجدی کانضاری و کلای و ما جاء علی غیر ذلک
 فنشأ ذ و کثر می فقال فی الحرف کتبات و عوایج و تواد
 و جمال و جاء فاعل ایضا بمعنی ذی کذا کنایة و لا ینسب
 و داع و نابل و منه عیشتی راضیة و طام و کائن جمع
 الثلاثی الغالب فی نحو فلین علی اقلیس و فلوس و یا نوب

صفة نسبة جمال
 و تا مرو لانه

صفة نسبة جمال
 و تا مرو لانه

صفة نسبة جمال
 و تا مرو لانه

فعل

ثوب على الثواب وجاء زناد و في عير باب سيل ورنلان
 ويطنان وغردة وسقف و انجدة شاذ و تحو حلا عا
 و تحول وجاء على قداح وارجل وعلى صنوان وذو باب
 وقردة و تحو قز على اقرآه وعلى قروء وجاء على قردة وخفا
 وفلك وباب غود على عيدان و تحو حلا على اجمال وباب باج
 على بجان وجاء على ذكور واذمن و بيان و حلاان و حيرة
 و حلا و تحو فخذ على الحاز فيهما وجاء على نمور و نمرو و تحو
 عجز على انجاز فيهما وجاء سباع وليس رجلة تنكي و تحو
 عنب على اعناب فيهما وجاء اضلع و ضلع و تحو ايل على ايل
 فيهما و تحو و ز على مردان فيهما وجاء اراطب و دباب و تحو
 عنق على اعناق فيهما و امتنعوا من افعل في معتل العين و
 اقوس واعين واتوب وانبت شاذ و امتنعوا من حال
 في الياء دون الواو كقول في الواو دون الياء وفوج و فوق
 في الياء دون الواو كقول في الواو دون الياء وفوج و فوق

فعل

فعل

فعل

فعل

فعل

فعل

فعل في الواو دون الياء
 كقول في الواو دون الياء وفوج و فوق
 في الياء دون الواو كقول في الواو دون الياء وفوج و فوق

شاذ **لونه** نحو قصعة على قصاب غالباً وبدور وبدور
 ونوب ونوابة على النور غالباً وجاء على الفاح وأنتم نحو
 برقة على برق غالباً وجاء على جوز وبرام ونورقة على
 رقاب وجاء ابنق ويزرو بدن ونومعة على معد
 ونوخته على نخم وإذا صح باب نمة قيل نمرات بالفتح
 والآسكان فيه فزونة والمقل العين ساكن مثل جوزة و
 بيضة وهذيل تسوي وباب كسرة على كسرة الكسر
 والمقل العين والمقل اللام بالواو تسكن وتفتح ونحو
 حجرة على حجرات بالضم والفتح والمقل العين والمقل اللام
 بالياء فتسكن وتفتح وقد تسكن في نيم فنحو حجرات و
 كسرات والمضاعف ساكن في الجميع وأما الصفات
 فبالآسكان **له** الجببات ودعوات للجم اسمية أصلية
 وحكم خواص أهل وعرس وعبر كذلك وباب سنة

طعام جناح

جاء فيه سنون وقلوب وثبوت وقلوب وسنونات وعصوات
وثبات وهنات وجاءهم كالماء ثم **الفصل** نحو صلب
على صديع عاب اليا وباب شيخ على الشباخ وجاء ضيفان
ووفدان وكهول ورطلة وشجرة ووارد وحمل وسماة
وخوجلف على اطلاق كثير واجلف نادر وخوخر على
احرار وخو بطل على ابطال وجسان واخوان وذكران
ونضيف وخو نكدي على الكاد ووجاع وحشن وجاءت
وحباطى وحذارى وخو يفظ على ابقاء وبابه التصحيح
وخو جنب على اجانب ومجمع للجميع جمع السلا للفعلاء الذ
واما مؤنث فالالف والتاء لا غير نحو عبليات وخذريات
ويقظات الاسخو عبلي فانه جاء على عيال وكان في قوله
عليه السلام **وازيدة مدة ثالثة** الاسم منه خوزمان
على ازمنة غالبا وجاء قذل وغزلان وعقوق وخو حمار

على الخمر ^و غلبا وجاء صيران ^و شمائل ^و نحو غراب ^{على} الغربة
 وجاء ^{فرد} فر ^و غريان ^و زفان ^و غلثة ^و قليل ^و ذب ^و ناد ^و وجاء
 في مؤث ^{جمع} الثلاثة ^{جمع} اعنق ^و اذرع ^و اعقب ^و امكن ^و ساذ ^و نحو ^و غريب
 على ^و ارنف ^و ورنف ^و رنغان ^و غالبا ^و جاء ^و انصبا ^و وفضل
 وغانل ^و وطلان ^و قليل ^و ورنما ^و جاء ^و مضاعف ^و على ^و سر ^و ورنم ^و ورنم
 على ^و عدة ^و وعد ^و جاء ^و قعدان ^و افلا ^و ونايب ^و كيف ^و كان ^و على ^و عالم
 وروايت ^و وحناف ^و وحنف ^و ^{الصفحة} نحو ^و جبان ^و على ^و جبان ^و وضع
 وحياد ^و وخنو ^و كنار ^و على ^و كنز ^و وحيان ^و وخنو ^و شجاع ^و على ^و شجاع
 وشنجان ^و وخنو ^و كرم ^و على ^و كرم ^و وكرام ^و وندر ^و ونبان ^و وحنان
 وشراف ^و واصدقاء ^و وانشحة ^و وظروف ^و وخنو ^و صبور ^و على ^و صبور
 غالباً ^و على ^و وروا ^و واعداء ^و وفعيل ^و بمعنى ^و مفعول ^و بابه ^و فاعلي
 كرحى ^و واسرى ^و وقتلى ^و وجاء ^و اسادى ^و وشد ^و قتلاء ^و واسراء
 ولا يجمع ^و جمع ^و التصحيح ^و لا يقال ^و جرحون ^و ولا جرحا ^و ليتبين ^و عن

اشجعهم

وحياد وخنو كنار على كنز وحيان وخنو شجاع على شجاع
 وشنجان وخنو كرم على كرم وكرام وندر ونبان وحنان
 وشراف واصدقاء وانشحة وظروف وخنو صبور على صبور
 غالباً على وروا واعداء وفعيل بمعنى مفعول بابه فاعلي
 كرحى واسرى وقتلى وجاء اسادى وشد قتلاء واسراء
 ولا يجمع جمع التصحيح لا يقال جرحون ولا جرحا ليتبين عن

صبي

عن فعيل الاصل ونحو مرضي محمول على حي واذا حملوا
عليه نحو هلكي وموتني وربي فهذا الجذر كما حملوا يامي
وبتامي على وجهي وجاءني وجياطي الموث نحو صبغت على صباح
وصباح وجاء خلفاء وجملة جمع خليف اولي ونحو
تجدد على عجزنا على الاسم نحو كاهل على كواهل وجاء حجران
وجنات والموث نحو كاتبة على كواكب وقد نزلوا فاعل
منزلة فقالوا قاصع ونوافق ودوام وسوابب الصفة
نحو جاهل على جهل وجهال غالبا وفسفت كثير او على
قضاة المعتل اللام وعلى بزل وشعراء وطحنا ونجار
وقعود واما فوارس فشاذ الموث نحو يائمة على يوم
وتوم وكذلك حوائض وحيض الموث باللف بفتح
نحو انتي على ايات ونحو صحرأ على صحاري والصفة
نحو عطشي على عطاش ونحو قوم على ائمة ونحو بطحاء

نات على جاز

على بطاح ونحو عشره على عشره وفعل على فعل نحو الصفر
 على الصفر وبالألف خامسة نحو جباري على جباريات
 افعل لا س كيف نعرف نجادل واصبغ واحوص و
 ايلم على اجادل واصابع واحاوص وقواهم حوص
 للمخ الوصفية و **حقيقة** نحو امر على عمران وحر ولا يقال
 احمر ولا تميز عن افعل التفصيل ولا حراوات لان فر
 وجاء الحرفاوات لغلبة سماء ونحو الافضل على الافاضل ولا
 والافضلين ونحو شيطان وسرجان وسلطان على شياطين
 وسراجين وسلاطين وجاء سراح و **حقيقة** نحو غضبا
 على غضاب وسكاري وقد ضمت اربعة كسالى
 وسكالى وبجالي وغباري **في** نحو ميت على اموات
 وجبار وانبيا ونحو شربون وحسافون وفسيقون
 ومفروبون ومكرمون ومكرمون استغنى بها بالتحسين

صوفي

فقدان الاسم

بالتصحيح وجاء غواوير وملاعين وميامين ومشاين
 ومياسير ومفاطير ومناكير ومطافير ومشارين
 و**تباين** نحو جعفر وغيره على جعفر قياسا ونحو
 قيرطاس على قيرطيس وما كان على زينة ملحقا وغيره على
 مئة يجرى مجراه نحو كوكب وجدول ونشير وتضيب ومذ
 سس وقيرواح وقيرطاط ومضباح ونحو جوارية واشابنة
 في اللاحقة **والمنسوب** ونكسر **لما** مستكن كقصيف **مجدد**
 ونحو تمر وخنظل وبطح مما يميز واحد بالثاء ليس جميع
 على الاصح وهو غالب غير المصنوع وكوسفين وكين و
 قلنس ليس بقياس وكاهة وكهم وجباهة وجيو عكس
 تمر وتمره ونحو ركب وحق وجمال وسراة وفرقة وغزير
 ونوام ليس جميع على الاصح ونحو ابط وابطل واحاد
 واعاد يضي واطاطع واهال وليال وحير وامكن على غير

القليل بوزن المنبر
 القليل مختار

واخفين ^{كوتها} الالة كالمفصل الاله في نحو اطلق ولم يلد في ردة
 ولم يرد في تميم مما فر من تحريكه للتحفيف ^{الرجل} فترك الشا
 وقراءة حفص وبقية ليس منه على الاصح والاصل الكسر
 فان خولف فلعارض كوجوب القم في ميم الجمع ومنذ
 واختيار الفتح في الم الله ويجوز القم اذا كان بعد الشا
 منها ضمة اصلية في كلمته نحو وقالت اخرج وقالت اغزى
 بخلاف ان امرئ وقالت ارموا وان الحكم واختياره في
 نحو اخشوا القوم عكس لو استطعنا ويجوز الضم والفتح
 في مخوذة ولم يرد بخلاف ردة القوم على الاكثر وكوجوب
 الفتح في مخوذة ها والضم في مخوذة على الاصح والكسر في
 لغية ونظمت ثعلب في جواز الفتح لكونه ضعيفا والفتح في
 نون من مع اللام نحو من الرجل والكسر ضعيف عكس
 من ابنك وعن على الاصل وعن الرجل بالضم ضعيف وجا

والتنقير عن النقر بالضم وجاء في المتنقير النقر

ومن النقر واضرب وديّة وشابة بخلاف خوتا مروني

استد لا يبتداء الا بمتحرك كالا يوقف الاعلى ساكني فان

كان الاول ساكنا وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي

ابن وابنة واسم واست وابنم واشنان واشنان وامراء

وامرأة وايمن الله وفي كل مصدر بعد الف فعلا اربعة

أخذ فضاء كالا مقدار والاستخراج وفي افعال تلك الفاء

من ماض او امر وفي صيغة امر الثلاثي وفي لام التعريف

وميم الحق في الابتداء خاصة همزة وصل مكسورة لا الا

فيما بعد ساكنة ضمة أصلية فانها تنضم نحو اقبل واغزو

واغزى بخلاف ارموا الا في لام التعريف وايمن

فانها تنضم واشباها وصل الحن وشدة في الضرورة

والتزموا جعلها الغالابين بين على الافصح في نحو الحسن

بمزة ٢٤١ او تقرأ
التي صوابه وان
اوله
وزائدة الحذف

الحسن عندك وأيمن الذي بينك للبسر واما سكونها
 وهو وهى وفه وفهى وله وهى وله وهى فعارض فصيح وكذلك
 لام الامر نحو وليوفوا وشبه به اهوا وهى ~~تصيح~~ ونتم
 ليقتضوا ونحو ان يمل هو قليل **الوقف** وهو قطع الكلمة
 عما بعدها وفيه وجوه مختلفة في الحسن والمحل والاسكان
 المجردة في المتمرك والتروم في المتمرك وهوان تأني بالحركة
 خفية وهو في المنفوح قليل والاشتمام في المضموم وهوان تفتح
 الشفتين بعد الاسكان والاكثر على ان لا روم ولا شمام في ماء
 التأنيث وميم الجمع والحركة العارضة وابدال الالف في المنصوب
 المتون وفي اذن ونحو اخر بخلاف المرفوع والمجوز في الواو
 والياء على الافصح ويوقف على الف في باب عذر حتى ياتناه
 وقلبهما قلب كل الف همة ضعيف وكذلك قلب الف
 2 نحو جئنا همة او واوا انا ياء وابدال ناء التأنيث الهمزة

كلمة موقوف في ما بعده نتم قطع

دالها م

مطهر

بياض

عام ص م قابل ذكر اونس ما اراء
 خاص م اذ ولقي

امرط مسمم الصور الوقف

هاء في خورجة على الاكثر وتشبيه هاء هيرات قليل
 وفي الصادرات ضعيف وعرفايت ان فُتحت ناء
 في النصب في الراء والافبا التاء واما نداء اربعة فيمن
 فك فلاة نقله هذه القطع لما وصل بخلاف الم الله
 فاة لما وصل النقي ساكنان وزيادة الالف في اناوين
 وقف على لكتاهو الله رقي بالف وانه ومه قليل

٦
 ٧

والحاق هاء السكت لازم في خورة وفيه ومجيته ومثل
 في مجيهم جيت ومثل انت وجابزة خولم بخشة
 ولم يقر ولم يرمه وعلاميه وعلامه وحنامة والمامة
 مما هو كنه غير عرابية ولا منبهة بها كما وباب يازيد
 ولا رجل في خورهنه وهؤلاء وحذف الياء في خوالفا
 وعلامي حركت اسكنت وانبأها اكثر عكس قاض وانبأ
 في خويا مري اتفاق وانبأ الواو والياء وحذف هاء الواو

٦
 ٧

٨
 ٩

وهو وقف في الراء

وهو في خور مضارع
 كلوا الياء في خور
 مفعول

ما لا ينفك عنه

ما لا ينفك عنه

ما لا ينفك عنه

في النواصل والقوا فصيح وحذف ما فيه ما في نحو لم يغزوا
 ولم ترمي وصنعوا قليل وحذف الواو من نحو ضرو وضرو
 فيمن الحق والياء في نحوته وذه هذه وابدال الهمزة في
 جنس كرها عند قوم مثل هذا الكلو والخبو والبطو
 والردو ورأيت الكلا والخبا والبطا والردا ومررت
 بالكلبي واللبني ما البطي والردى ومنهم من يقول هذا
 الردى ومن البطو فينبع **والتضعيف** في المتحرك الصحيح
 غير الهمزة المتحركة ما قبله مثل جعفر وهو قليل ونحو
 القصب أشاد ضرو **ونقل الحركة** فيما قبله ساكن صحيح
 الفتح إلا في الهمزة وهو أيضا قليل مثل هذا بكر وخو
 ومررت ببكر وخبي رأيت الخبا ولا يقال رأيت
 البكر ولا هذا خبر ولا من قفل ويقال هذا الردو ومن
 البطي ومنهم من يفر ويتبع **المقصود** ما أخره الفهمدة

منه

١٢

منه

والتضعيف

منه

منه

منه

كالعصى والرحى والمدودة ما كان بعدها فيه همزة كالكتاب

والرداء والقباس من المقصور وان يكون ما قبل آخره نظير

من القبح فتحته ومن المدود وان يكون ما قبل العاقل المقفل

اللام من اسماء المفاعيل من غير التثنية المجرد مقصور كقطع

ومشترى لان نظائرهما مكرم ومشتراك واسماء الزمان

والمكان مما قياسه مفعول ومفعول كغري وملهي لان

نظائرهما مقتل ومخرج والمصادر من فعل فهو فاعل او

فعلان او فعل كالعشي والصدى والطوى لان نظائرهما

الحول والعشر والفرق والفراء شاذ والاصمعي يقصر وجمع

فعله وفعله كعري وجزئي لان نظائرهما قريب وقرب

ونحو الاعطاء والرماء والاشتراء والاحبشاء ومدود

لان نظائرهم الكرام والطلاب والافتتاح والاخر بنجام

واسماء الاصوات المضمومة اولها كالقواء والثغاء لان ثقا

170

والمعصوم

قرب
قرب
قرب
قرب

نظائرهما النباح القراح ومفرد أفعلية نحو كساء وقباء لأن

نظائرهما حمار وقبائل وانذية شاذ والسماعي كالفصا والوحي

وَالْحَفَاءُ وَالْإِيَاءُ مَا يَلْسَنُهُ فِطْرَةُ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ ^{الْقَائِمُ} وَذُو الْبَرَادَةِ

حروف اليوم تنسب له أو سالتحذير أو السمان هويت اي
انه سليم

التي لا تكون الزيادة لغير الاحاق والتضعيف الا منها

ومعنى الالحاق انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال

ازید منه لیقامل معاملة فخره رد ملحق وحق مقل

غير ملحوظ لما ثبت من قياس الغيرة ونحوها فاعل وفعل وفاعل

كذلك لذلك ولم يدر مصادرهما مخالفة ولا تفع الألف للحاء

في الاسم خشو الما يلزم من تحريكه واو في الواو بالانفتاح

وعدم النظر وغلبة الزيادة فيه والتوجه عند التعارض والا

المحبة مقدمة فلذلك حكم ثلاثه غسل وشأما وشأما

تَنْدَاوُ عَشٍ وَفَسَنَ وَبَلَقَ وَخَطَايَطُ وَدَلَامُ وَرَمَ

أَنَا هُ سَلِيمِي

ششم و هفتم و نهم و دهم و یازدهم و

جعفر

مظفر الحق

اصطلاحاً زائد

۳۰۹

الحمد لله رب العالمين

11

مختار

هرست و ستم ما نیک از رفته برفت

و هز ماس و دزد قم و فغايس و قزاس و نر نموت و كان
 النذو افغلا و معد فعل المي تعدد ولم يفتد بتمسكن
 و تمدد و تمدد لوضوح شذوذه و مرآيل فعال المي
 نوب مرجل و ضربا فعلا المي ضربا و بيان فيعال
 لمي فن و جرائز فعال المي جرواف و متعري فعلي لقولهم
 مفر سبينة فعلة لقولهم سنب و بكسنة فعلية من قولهم
 عيشن بلد و عرضة فعلة لانه من الاعتراف اول افعال المي
 الاولى والاول والصحاح من وول لامن وال و قبلنا فعلا
 و انقل انفعلا من قل اي يكتس و اقعودان افعلا المي افعي
 و اضحيان افعلا من الضحى حقيق فعيل من خفق و غرق
 فعلى من الغرقان رجع الى اشتقاقين واضحين كارتطى
 و اوق حيث قبل بغير ارتط و ارتط و ارتط و ارتط
 مألوق و مولوق جار الامر ان و كحسان و حمار قبان حيث

مطل
اصل اول

بنوا ففيم ففيم

ولامه اول

نوب الما سواد

ارسله و سير لم

شجره اوطا لم

مختار

حَيْثُ هَرَفَ وَمَنْعَ وَالْأَفَالَتْ رَجَحَ كَمَا قِيلَ مَفْعَلٌ مِنْ
 الْأَلْوَكَةِ ابْنُ كِسَانَ فَعَالٌ مِنَ الْمَلِكِ أَبُو عُبَيْدَةَ مَفْعَلٌ مِنَ الْكَلِ
 إِذَا رَسَلَ مُوسَى مَفْعَلٌ مِنْ أَوْسَيْتٍ أَيْ حَلَقَتْ وَالْكُوفِيُّونَ
 فَعْلٌ مِنْ مَأْسٍ وَأَنْشَأَ فَعْلَانٌ مِنَ الْأَنْشِ وَقِيلَ إِفْعَالٌ
 مِنْ نَسِي لِمَجِيءِ أَنْبِيَاءٍ وَتَرَبَّوْتُ فَعْلَوْتُ مِنَ التَّرَابِ
 عِنْدَ سَبُوبٍ لِأَنَّهُ الذَّلُولُ وَقَالَ فِي سِرْوَتٍ وَفَعْلُولٌ وَقِيلَ
 مِنَ السَّرِّ وَقَالَ فِي تَنْبِأَةٍ فَعْلَالَةٌ وَقِيلَ مِنَ الْبَيْتِ لِلصِّغَارِ
 لِأَنَّهُ الْقَصِيرُ وَسَرَرِيَّةٌ مِنَ السَّرِّ وَقِيلَ مِنَ السَّرَاتِ وَمَوْوَنَةٌ
 قِيلَ مِنْ مَا يَمُونُ وَقِيلَ مِنَ الْأَوْنِ لِأَنَّهُ تَقَلُّبٌ وَقَالَ الْفَرَّاءُ
 مِنَ الْإِيْنِ إِذَا مَجْتَبِئٌ فَإِنْ ائْتَدَى جَعَلُوا فَعْلَعِلٌ وَالْأَفَانُ
 ائْتَدَى بِسُلَيْبٍ عَلَى الْأَكْثَرِ فَعْلَعِلِيلٌ وَالْأَفْعَلِيلُ وَمَجَانِقُ
 يَحْتَمِلُ الثَّلَاثَةَ مَفَاعِيلٌ أَوْ فَعْلَالِيلٌ أَوْ فَعْلَالِيلٌ وَمَجْنُونٌ مَتْلُو
 لِمَجِيءِ مَجْنُونٍ إِلَّا فِي مَفْعِيلٍ وَلَوْلَا مَجْنُونٌ لَكَانَ فَعْلَالُو كَعْفَرُ

ثلاثت هـ

لأع

مطلب
ان

الحاء والظاء المشقة والمشتق منه
 مطبوع

جاء

كان ائتمد لمجانب ففعليل

وحند ريس كنجين فان فعدا الاشتاق فيخرجوا عن
 الاصول كناء تنقل وترتب ونون كئال وكئيل بخلاف
 كئور ونون خفاء وقنح او يخرج زنة اخرى لها كناء
 تنقل وترتب مع تنقل وترتب ونون قنح مع قنح و
 خنساء مع خنساء النجج مع النجج فان خرجنا ما
 فزائد ايضا كنون نرجس وحنطا ونون جندب
 اذ لم يثبت جندب الا ان تشدد الزيادة فيم مخرج
 دون نون اذ لم ترد اليم او لا خامسة ونون ناسا واما
 كئيل فنل فغليل وان لم يخرج فبالغلبة والتضعيف
 في موضع او موضعين مع ثلثة اصول للالحاق وغير كئور
 وممر ريس وعصيب وهرش وعند الاخفش اصله همرش
 كهمش لعدم فعل قال ولذلك لم يظهر والزايد في
 كرم الشا وقال الخليل الاول وجوز سيديويه الامرين ولا

خنفاء

الحاء خنفاء اذا حرف

وهههه

عظم البطيخ
وتصير

نونه

ولا تضاعف الغاء وحدها ونحو زلزل وصيصية وقوت
 وصنوصيت رباعى وليس بتكرير لفاء ولا العين للفصل
 ولا بدى زيادة لاحده في الين لدفع التحكم وكذلك
 سلسيل خامسى على الاكشر وقال الكوفيتون زلزل من زل
 وصرصر من صر ودمدم من دم لاتفاق المعنى وكالمرة
 اولامع ثلثة اصول فقط فافكل افعل والمخالف محطى و
 اصطبكي كقرطعب واليم كذلك ومطررة في الجارى على الفسر
 والياء زيدت مع ثلثة فصاعدا الا في اول الرباعى الايما
 يجرى على الفعل ولذلك كان يستعور كعز فوط وسخنة
 فعلية والواو والالف زيدتا مع ثلثة فصاعدا الا في الاول
 فلذلك كان ورتل كجفعل **والله ان لشر بيت بعد الالف**
 اخر اول ثلثة ساكنة نحو شرينث وعريد واطردت في
 المضارع والمطامع والثاء في تفعيل ونحوه وفي ربوب

فعل

ثلاث الف والاربع

وَجَبَرُوتِ وَالتَّيْنِ اِطْرَدَتْ فِي اسْتَفْعَلٍ وَشَدَّتْ فِي اسْتَأْ

قَالَ سَيُوبُ وَهُوَ طَاعٌ مُضَارِعٌ سَطِيعٌ بِالْفَمِ وَقَالَ الزَّهَّاءُ الشَّاءُ

فَتَحَّ الرِّهْزَةُ وَحَذَفَ التَّاءَ مُضَارِعَةً بِالْفَتْحِ وَعَدَسَيْنِ الْكَشْكَشَةِ

غَلَطَ لَا سَلْزَامَ شَيْنِ الْكَشْكَشَةِ وَأَمَّا اللَّامُ فَقَلِيلَةٌ كَرَزِيدٍ

وَعَبْدَلٍ حَتَّى قَالَ بَعْضُهُمْ فِي فَيْشَلَةٍ فَيْعَلَةٌ مَعَ فَيْسَتٍ وَفِي

فَيْعَلٍ فَيْعَلٌ مَعَ هَيْقٍ وَفِي فَيْسَلٍ مَعَ طَيْسٍ لَكثيرٍ فِي فَيْحَلٍ جَمْعُ مَعَ

الْجَحْرِ وَأَمَّا الرَّاءُ فَكَانَ الْمَبْعُودُ لَا يَبْعُدُهَا وَلَا يَلْزَمُ خَوَاضِعُهُ فَانْزَا

هَ فَمَعْنَى كَالسَّوْنِ وَبَاءَ الْجَزْ وَالْأَمَّةُ وَأَتَمَّا يَلْزَمُ أَمْرَاتٍ وَمَخْرُ

أَمْرَتِي خَنْدِفٌ وَالْيَاسُ إِي وَأُمُّ فَعْلٌ بِدَلِيلِ الْأَمْرَةِ وَاجِبٌ

بِحُجُوزِ الْأَصْلِ بِدَلِيلِ تَأْمَرَتْ فَيَكُونُ أَمْرَةً فَعْلُهُ كَأَمْرَةٍ ثُمَّ

حَذَفَ الرَّاءَ وَأَوْحَى أَصْلَانِ كَرَمَتْ وَدَمَرَتْ وَنَزَلَتْ

وَلَوْ لَوْ وَلَآءٌ وَيَلْزَمُ أَيْضًا خَوَاضِعُ أَهْرَاقِ أَهْرَاقِ أَبُو الْحَسَنِ هَجَرَ

لِلطَّوِيلِ مِنَ الْجَحْرِ لَمَّا كَانَ الشَّرْطُ وَهَبْلُغَ لِلدَّكُولِ مِنَ الْبَلْعِ وَخَوْنُ

يَسْمَعُ

هَذَا طَيْسٌ

سَدَّ

قَالَ مَحْ

وخولف وقال الخليل الميم كونه للضم - هفعولة لانها تنوكل في
 مشيها وخولف فان تعدد الغالب مع ثلثة اصول حكم بالزيادة
 فيها وفيها كحسبى فان تعين احدهما رجع لخروجا كميم
 مريم ومدين وهرة ايدع وياه يتحان وتاء غزوب وطا
 قَطَوَى ولا م اذلولاً دون النمر المدم فعولاً وافعولاً و
 واو حولاً ياردون يانها واو ن يهصر والتضعيف دون القاء
 وهرة اذونان دون واوه وان لم يأت الالف بجانب فان
 جتار رجع باكثرهما كاللتضعيف في شقان وواو كواول
 ونون خطاؤ وواو ضاوان لم تخرج فيها رجع بالاظهار
 الشاذ وقيل بشبهة الاشتقاق ومن ثم اختلف في رجع وهاء
 رجع وخو محبب على بقوى الضعيف واجيب بوضوح اشتقاق
 فان ثبت فيها فبالاظهار اتفاقا كدال مبدد فانه لم يكن
 اظهارا قشبة الاشتقاق كميم موصلب ومعلق في تقديم غيرها

بأنيسها

غيرها نظر ولذلك قيل رمان فعال لغلبة في نحو فان ثبت
فيهما راجح بالغلب الوزنين وقيل ~~لغلبة~~ ومن ثم اختلف
في مورق دون حومان فان ندرا احتملها كالرجوان فان
فقدت شبهة الاشتقاق فيهما فبالاغلب كمرقا فاعى واوتكان
وميم امعة فان ندرا احتملها كاسطوانة ان ثبت افعولة
والا ففعلوانة ^{وزنين مختار} لعل افعلان لم يلى اساطين ^{امالة} ان شخصي
بالفتح نحو الكسرة وتبينها قصد المناسبة لكسرة اوياء
او يكون الالف منقلبة عن مكسورة او ياء او صائفة ياء
مفتوحة او للفواصل او لامالة قبلها على وجه الكسرة
قبل الالف نحو عماد وشمال ونحو درهمان سونة خفاء
الراء مع شروزة وبعدها في نحو عالم ونحو من كلام قليل
لعروضها بخلاف من دار للراء وليس مقدرها الاصل
كمنفوخها على الافصح كجاء وجواد بخلاف سكود ^{فجاء}

الفقار ويرى محله مشعر

بيوت
سنة ١٠١٥
در كل طبع
صبر حركات
بهر حركات
بهر حركات
امالة
امالة
صغيفة
يشتمل
جود تشديد

الوقوف ولا تؤثر الكسرة في النقلة من واو نحو من باو ماله
 والكتاب اذا كسا العشاء والكا وباب وماك والحاج
 والناس بغير سبب واقا الربا فلاجل التواء والياء انما
 تؤثر قبلها في نحو سبال وشيان والنقلة عن مكسور
 خاف وعن ياء نحو باب والرجى وسال ورعى والصايرة
 ياء مفتوحة نحو رغا وجنلى والعلج بخلاف سبال وحال
 والنواصل نحو والضحي والامالة رابت عادا وقد ثمال ألف
 والتثوين نحو رابت زيدا والاستعلاء في غير باب خاف
 وتقلب وطاب وصفي مانع قبلها يليها كلمتها وبحرف
 على رأى وبعدها يليها كلمتها وبحرفين على الاكثر والواء
 غير المكسورة اذا اوليت الالف قبلها او بعدها منعت
 منع المستعلية وتقلب المكسورة بعدها المستعلية و
 غير المكسورة فيمال طارء وغارم ومن قرأه فلا يمانع

والله
 حميد
 يعني ذلك

وليها الحاد
 وليها ما صا بعدد اقوال

حروف مستعلية عليها

فكالعلم في المنع والقلب عند الاكثر فيمال عذا كافر وبيع
 خومرت بقادر وبعضهم يعكس وقيل هو الاكثر
 وقد يقال ما قبل هاء التانيث في الوقف وتحسن في نحو
 رحة وتفتح في الراء نحو كدرة وتوسط في الاستعلاء
 نحو حقة والحروف لا تمال فان سمي بها فكالاسماء وقد قيل
 نبي وباء ولا في امالا لتضمنها الجلبة وغير المتكسر كالخوف
 وذاوئي ومتى كيلي واميل عسي لمي عسييت وقد تمال
 الفتح منفردة في نحو من القرر ومن الكبر ومن المحاذر
 وفيه الهمزة تجتمع الابدال والخذف وبين بين اي بينها
 وبين 4 ف 4 كرها وقيل او 4 ف 4 كمة ما قبلها وشرطه
 ان لا تكون متبدا بها وهي ساكنة ومحركة فالساكنة
 تبدل بحرف 4 كما قبلها كراس ويبر وسوت واللام
 والذين ويقول ايدن والمحركة ان كان قبلها ساكن

الاءة نحو من كرها

الاءة

الخفيف الاءة

يقولون

ساكن وهو واو اياه زايد ثان لغير الحاق قلب اليم
 وادغم فيها الخطية ومقروة وافيس وقولهم التزم في بني
 وبرية غير صحيح وليكنه كثر وان كان الفايين بين المشرو
 وان كاهه فاصححا او معنلا غير ذلك نقلت كثر اليه وعدت
 نحو مسلة والخب وشي وسو وجبل وجوة وابويوب
 وذو مبرهم وابني مرقا صوبك وقد جاء باب شي
 وسوه مدغا ايضا والتزم ذلك في باب برى وارى
 برى للكثرة بخلاف يئى وانأى يئى وكثر في سئل
 للهرزتين واذا وقف على الطرف وقف بمقتضى الوقف بعد
 التخفيف فيجى في هذا الخب وبرى ومقرو السكون
 والروم والاشمام وكذلك شنى وسو نقلت وادغم
 الا انما قبلها الف اذا وقف بالسكون وجب قلبها الف
 اذا نقلت وتعدر التسهيل فيجوز القصر والتطويل وان قد

عن الهم والاشمام
 في هذا الخب وبرى
 وقد يدرى الاشمام
 وغيره فلا يدرك الاشمام
 وروى السماع المكي واقفا
 بصوت جدي وروى دال تحول

اسم عدد خمسين
مفردة تايعة

بالرؤم فالشهريل كالوصل وان كان قبلها مترك
فتسبع مفتوحة وقبلها الثلث ومكسورة كذلك
ومضمومة كذلك خرسال ومائة وموَجَل وسيم و
مُسْتَهْرَيْن وسَيْل ورُوف ومُسْتَهْرَيْن ورُوس
فمخو موَجَل واو وخو مائة ياء وخو سَيْل ومُسْتَهْرَيْن
بين بين المشهور وقيل البعيد والبا بين بين المشهور و
مِنْسَاء وسال وخو الواحي وصلا **الشيخة باعة**
فعلى القياس خلا فالسيوية والتزمو اخذ وكل على غير
قياس لكثرة وقالوا امر وهو افصح من او امر واما
وامر فافصح من و امر واذا اخفف باب الامر فبقا
هزة اللام اكثر فيقال الامر والامر على الاكثر قيل من لجر
بفتح النون وفتح الجيم بجذف الياء وعلى الاقل جاء عاد
لولا ولم يقولوا اسل ولا اقل للاتحاد **اللغة** **ان**

ان سكنت الثانية وجب قبلها كادتم ايبت او بمن وليس
 اجر من لانه فاعل لا افعل لثبوت يواهم ومما قلت فيه
 ذلك قلنا لم يأت في جرحه **بجنتهم** **سار** **اه** **فما جاء** **زفا**
منه **ورثه** **اه** **سك** **اه** **وان تحركت** **وسكن** ما قبلها اخو
 سأل ثبت وان تحركت وتحرك ما قبلها فاقبالوا وجب
 قلب الثانية **يا** **ان انكسر** ما قبلها **وانكسرت** **ووا**
 في غير نحو جاء وابية واوبيدم واواديم ومنه خطايا في
 التقدير الاصل خلاف اللخليل وقد صح التفسير في نحو **ايبت**
 والتحقيق والنوم في باب اكرم حذف الثانية ومحل عليه
 اخوات وقد التزموا قبلها مفردة يا مفتوحة في باب
 مطايا ومنه خطايا على القولين وفي كلمتين نحو تخفيفها
 وتخفيف اجديرها على قياسها وجاء في نحو يشاء الى
 الواو ايضا الثانية المتبقيتين حذف اجديرها وقلب الثا

[illegible]

اصول مطايع و
واو ظفر و افع
اولاد مطايع
مسور و ويا
قلب ايجاز
مطايبي و با حرف

كالساكنة **العلال** تغيير حرف العلة للتحفيف وجميعه
 القلب والحذف أو هو وقد الواو والياء والالف ويكون
 الالف أصلاً في متمكن ولا فعل ويكون عن الواو وقد اتفقا ^{أولاً} أو ياء
 فإين كوعيد ونيسر وعينين كقول وبيع ولا مبن كغزو
 ورمي وتقدمت كل واحدة منهما على الآخرى فاء وعينا
 كويل ويوم واختلقتا في الواو تقدمت عينا على الياء
 لا ما بخلاف الواو والياء أول على الآخر فصح والالف الواو على
 وجد وان الياء وقعت فاء وعينا ^{ولما} كما سببت بخلاف
 الواو والفاء في الواو على وجه **الف** تقلب الواو ياء إذا انكسرت
 قبلها والياء واو إذا انضمت ما قبلها نحو ميزان ومبقات
 وموقظ وموسر وتقلب الواو همزة لن وما في نحو
 أواصل وأوصل والأول إذا تحركت الثانية بخلاف
 ووري وجواز في نحو أجوه وأوردى فقال المازني في نحو

والالف في السنة في القلب خفيف بغير
 اثنين في الثلثة فتقلب الالف واو ياء
 خصل اثنا عشر قلب الواو ياء
 واتفقا خصل اثنا عشر قلب
 الياء الفاء واو ويصل اثنا عشر
 العا
 وقية فادوية
 بخلاف الواو والفاء والياء
 في الالف

انقلب الواو همزة

في نحو اشاج والتموه في الاولى حملا على الاول واما اناة
 واحد واسماء فعلى غير القياس وتقلب اناء في نحو اتعد
 واشتر بخلاف ايتزد ويجذف الواو من نحو يلد وبعد
 لوفوعه ايه و كسرة اصلية ومن ثمل بين نحو وند
 بالفتح لما يلزم من اعلايين في يد وعمل اخواته نحو اعد
 وبعد وتعد وصيغة امن عليه ولد لك حملت فتح تيسع
 ويضع على العروض وفتح بوجل على الاصل وشبهت
 بالتجاري والتجارب بخلاف الياء في نحو ييسرو
 يئس وقد جاء يئس ويأس كما جاء ياتعد وياتس
 وعليه مواتعد وموتسرس وشذ في مضارع وجل يجل
 وياجل ويجل وتحدف الواو من نحو العدة والمقة ونحو
 وجره قليل العين تقلبان الفا اذا تحركتا مفتوحا ما
 قبلها او في حكمه في اسم ثلاثي او فعل ثلاثي او محمول

تجارب

المدة تجر

معلومه في قوله

عليه واسم محمول على ما نحو باب وناب وقام وباع
واقام واباع واستكان منه حلا فالأكثر والاقامة و
الاستقامة ومقام ومُقام بخلاف قول وبيع وطأ
وباعل شاذ وبخلاف قاول وباع وقوم وبين
وتقوم وبين وتناول وتبايع ونحو القود والصيد
واخيت واغت شاذ وصح باب قوي وهوى للاعلاء
وباب طوى وحبي لانه فرعه او لما يلزم من بقائه و
بطأ وبجأ وكسر الادغام في باب حبي للمندين وقد
تكسر الغاء بخلاف باب قوي لان الاعلاء قبل الادغام
ولذلك قالوا بجي ويقوى واخو آوى يخو آوى واخو
برعوى فلم يذغمو ارجاء اخو يوء واخو ياء ومن قال
اشهر باب قال اخو ياء ما قنتال ومن ادغم اقنتال قال
خو ياء وجاز الادغام في اجي واستحي بخلاف احسي

بعد الزيادة
ونقول لهم
استكانة
ص

أَحَبُّي وَاسْتَحْيِي وَأَمَّا مَتَاعُهُمْ فِي حَيَاتِهِمْ وَسَيَحْيِي فَلِللَّهِ
 يَنْظُمُ مَا رَفَضَ ضَمَّهُ وَلَمْ يَنْوَأْ مِنْ بَابِ قَوِيٍّ مِثْلَ ضَرَبَ
 وَلَا شَرَفَ كَرَاهِيَّةٍ قَوَوْتُ وَقَوَّوْتُ ^{بِإِذْنِهِ} وَخَوَّوْتُ وَالْقَوَّةُ وَالْقُوَّةُ
 وَالْبَوُّ وَالْجَوُّ مُحْتَمَلٌ لِلْإِدْغَامِ وَصَحَّ بَابُ مَا أَفْعَلَهُ لِعَدَمِ
 تَضَرُّفِهِ وَفَعَلَ مَحْمُولٌ عَلَيْهِ أَوَّلُ اللَّبْسِ بِالْفِعْلِ وَازْدَ وَجَرَأُ
 اجْتَوَرُوا إِلَهَهُ بِمَعْنَى تَغَاعَلُوا بِبَابِ إِعْوَارٍ وَأَسْوَدَ
 لِلْبَيْسِ وَغَوَّرَ وَسَوَّدَ لَا يَمَعْنَاهُ وَمَا تَضَرَّفَ فَمَصَحَّ صَحِيحٌ ^{كَمَا فِي}
 كَاغَوَّرَ وَاسْتَعَوَّرَ وَمَقَاوِلٌ وَمَبَايِعٌ وَعَاوَرٌ وَسَوَّدَ
 وَمَنْ قَالَ عَارَ قَالَ عَارَ وَاسْتَعَارَ وَعَانَزَ وَصَحَّ تَقَوَّلَ
 وَتَسَارَ لِلْبَيْسِ وَمَقُولٌ وَمُخَيَّاطٌ لِلْبَيْسِ وَمَقُولٌ وَ
 يَخِيْطُ مَخْذُوفَانِ مَعْنَاهُمَا أَعْلَى خَوْيَقَوْمٍ وَسَبِيْعٌ
 وَمَقْوَمٌ وَمَبْنِيْعٌ بِغَيْرِ ذَلِكَ لِلْبَيْسِ وَخَوَّجَرٌ وَطَوِيلٌ
 وَغَبُورٌ لِللَّتَابِيسِ بِفَاعِلٍ أَوْ بِفَعْلٍ أَوْ لَا يَلِيسُ بِجَارٍ عَلَى الْفِعْلِ

ولا بموافق وخولجولان والخيوان والصوري والحيدى

للتنبية بحركته على هكة مسماه والموتان لانه نقيض اولان

ليس بجار ولا بموافق وخواد ور واعين للالتباس اولان

ليس بجار ولا مخالف وخوجدول ووه ووع وعليب لمحافظة

الالحاق اول المستكون المحض وتقلبان همة في خوفان وبان

المعقل فعل بخلاف عاور وخوشايك وشاكوشاذ

وفي خوجاء قولان قال الخليل مقلوبك لشاكي وقيل

على القياس وفي خجوا نيل وبوانع مما وقعنا فيه بعد الفت

مساجد وقيل راوا واويا بخلاف عواوير وطواويس

وضيا ونة شاذ وصح عواور واعل عبا نيل لان الاصل

عواوير فحذفت وعبا نيل فاشبع ولم يفعلوه في باب مقوام

ومعابش للفرق بين وبين باب سائل وعجائر وصائف

وجاء معابش بالهمزة على ضعف والتزم همة مصائب

ويقلب يا فعل اسما واولا نحو طوني وكوسى ولا يقلب في

على الفعل

جمع مقام

كتبه

في القننة ولكن يكسر ما قبلها يستلم الياء نحو مَسْتَبِيحِي
 وَمَسْتَبِيحِي وكذلك باب يَضِي وأُخْتَلِفَ في غير ذلك
 فقال سيبويه القياس الثاني فهو مَضُوفَةٌ شاذة عنده ونحو
 معيشة يجوز أن يكون مَفْعَلَةٌ وَمَفْعِلَةٌ وقال الخليل
 القياس الأول مَضُوفَةٌ قِيَّاسٌ عِنْدَهُ وَمَعِيشَةٌ مَفْعَلَةٌ
 وَالْأَنزِمُ مَعُوشَةٌ وَعَلِيهَا لَوْ بَنِيَ مِنَ الْبَيْعِ مِثْلُ تَرْتَبُ
 لِقِيلِ تَبُوعٍ تَسْبِيحٌ وَتَقْلِبُ الْوَاوِ وَالْكَسُورَةُ مَا قَبْلَهَا الْمَصْدُورُ
 نَحْوُ قِيَامًا وَعِبَادًا وَقِيَمًا لِأَعْلَالِ أَفْعَالِهَا وَحَالِ جَوْلًا
 كَالْفُؤْدِ بِخِلَافِ مَصْدُورٍ كَحَوْلًا وَذَوْفٍ نَحْوِ جِيَادٍ وَدِيَادٍ
 وَدِيَاخٍ وَدِيرٍ وَيَمٌّ لِأَعْلَالِ الْمَفْرُودِ وَشَذَّ طِيلَالٍ وَصَحَّ رَوَاهُ
 جَمْعُ رِيَانٍ كَرِهَتْهُ أَهْلُ الْإِعْلَالِ وَبَوَّاهُ جَمْعُ نَارٍ وَفِي خَوَرِ بَايَاضٍ
 وَبَيَاطٍ لِسُكُونِهَا فِي الْوَاحِدِ مَعَ الْآلِفِ بَعْدَ هَا بِخِلَافِ
 عَوْدَةٍ وَكَوْزَةٍ وَأَمَّا نِيْرٌ فَشَاذٌ وَتَقْلِبُ الْوَاوِ عَيْنًا أَوَّلَامًا

نسخ
 جيب

او غيرهما ياء اذا اجتمع مع ياء وسكن السابوق منها

وَنَدْعُكُمْ وَبِكُفْرٍ قَبْلَهَا إِنَّ كَافَّةَ كَيْدِ وَأَيَّامٍ وَدِيَارٍ

وَقِيَامٌ وَقِيَوْمٌ وَدَلِيلَةٌ وَطَيٌّ وَمَرْمِيٌّ وَمُسْلِمِيٌّ رَفْعًا

وجاء في جميع النسخ بالكسر والضم وأما ضيونه وحيوه

وَهُوَ فَشَادُ وَصِيْمٌ شَادُ وَقَوْلُهُ فَاَدُوْا اَيْمًا لِّسَلَامٍ

اشد وتُسكنان وتنقله كثر ما يقوم ويبيع للبينة

يَخَافُ وَمَفْعُولٌ مَفْعِلٌ كَذَلِكَ وَمَفْعُولٌ كَذَلِكَ نَحْوُ مَقُولٍ

ومبيع والمخزوف عند سبويه واو مفعول وعند الاخفش

لعين وانقلب او مفعول عند باء الكسرة في الفا اصلها

وَسَدَّ مَسِيرَهُ وَمَرَّ بِهِ وَلَمْ يَمْسُحْ بِوَجْهِهِ وَقَالَ كَيْفَ مَصُولُكَ

وَأَعْلَالُ يَلُوقَا وَحَبِيصٌ قَلِيلٌ وَتَحْذَرُ ۚ فَمَا تَعْلَمُ

وبعت وقلن وبعن ويكسر الاول ان كانت العين ياء.

وَوَا مَن سُوْرَةٍ وَبِسْمِ ۚ عِيْرِهِ ۚ لَمْ يَفْعَلُوْهُ ۚ لَسْتُ

في است لشيء لرف ومن تم سكنوا الياء وفي قول وبع لانه من
 بقول وبيع وفي الاقامة والاستقامة ويجوز الحذف في نحو
 سبدميت وكنونه وقيلولة وفي باب قيل وبيع ثلاث
 لغات الياء والاشمام والواو فان اتصل به ما يسكن لامه
 نحو بعث باعبد وقلت يا قول بالكسر والاشمام والغم
 وباب اختير وانقيد منه في ما بخلاف باب اقيم واستقيم
 ونحو طاعن العين فالاسم غير الثلاثي والجاري على الفعل
 مما لم يذكر موافقة الفعل كنه وسكونا مع مخالفة زيادة
 او بنية مخصوصة به فلذلك لو بينت من البيع مثل مضرب
 وتجلي قلت مبيع وشيع معللا ومثل تضرب قلت
 تبيع مصححا للام يقلبان الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلها
 ان لم يكن ^{بعدهما} موجب للفتح كغراورمي ويقوى ويحيى ومثلا
 ورا بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا وتحتين

نفسية كسر طيه وجودا قنفا انحر

وتأين وغزو ورمى وبخلاف غزوا ورميا وعصاة
ورجاء للباس واخشا اخوة لانه من باب لن يخشيا
واخشين لشبه بذلك بخلاف اخشوا واخشون
اخشي واخشين وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا
ما قبلها او رابعة فصاعدا ولم ينفتح ما قبلها كدى ورضى
والغازى واغريت وتغريت واستغريت وبغريان و
يرضيان بخلاف يدعو ويفر او قنية وهو ابن غنى دنيا
شاذ وطى تقلب الياء في باب رضى وتبقى رضى الفاو
تقلب الواو طرفا بعد ضمة في كل ممكن ياء فتقلب الضمة
كسرة كما انقلب في الترامي والتجاري فبصر من باب
فاض مثل ادل وقلنس بخلاف قلنسوة ومحدة بخلاف
العين كالقويا والخيلاء ولا اثر للمدة الفاصلة في الجمع الا
في الاعراب نحو غنى وعيشي بخلاف غنى اذا وقع طر فاعده

والقياس الواو والقباء في الح
الغمد وقيل في القالا اتباع فيقال عجمي وجيشي
وفي قوله زودجاء في قوله معدي ومنغني كيشرا

بعد الف ذائقة نحو كساء ورواء بخلاف رأي وثاني
 ويعتبر ثلثا التانيث قياسا نحو سقاية وشفاعة ونحو
 صلاة وعظاءة وعباءة شاذ وتقلب الياء واوا في فعل
 اسماء كقوى ويقوى بخلاف الصفة نحو صديا ورياء
 تقلب الواوياء في فعل اسماء كالدينيا والعليا وشذ القصى
 والحزوى بخلاف الصفة كالفرزوى ولم يفرق في فعلين
 الواو ونحو عوى وشهى ولا في فعل من الياء نحو القيا
 والقضيا وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة بعد الف
 في باب مساجد وليس مفردا كذلك الفا والهمزة
 ياء نحو مطايا وركايا وخطايا على القولين وصلايا
 جمع الهموز وغيره وشوايا جمع شأوية بخلاف شوايج
 شائنة من شأوت وبخلاف شوا جمع شائنة وجات
 على القولين فيهما وقد جاء أدوى وعلاوى وهراوى مرعانا

اعني عسا

م

مظهر مظهر

ولكنه كالمضارع

اصل لازم في نحو كسار و رداء و قائل و بائع و او اصل و
 انزال ^{محو} جاز في نحو اجور و اوري و اما في نحو دابة و شاة و العالم
 و الباء و الشمة و مؤقذ فشاذ و ابا ب بحر اشذ و ماء
 شاذ لازم و الالف من اختبرها و الرهق ^{و الهام} فمن اختبرها لازم في
 نحو قال و باع و ال على راي و نحو باجل ضعيف و طاي شاذ
 لازم و من الرهق في نحو داس و من الرها في نحو ال على
 ذاي و الباء من اختبرها و من الرهق و من احد المضاء و النون
 و العين و الباء و السين و الشاء فمن اختبرها لازم في نحو
 ميعات و ناز و قيام و حياض و شاذ في نحو حبلى و
 صيم و صببة و يجل و من الرهق في نحو ريب و من الباقي
 مسموع كثير في نحو املت و قصبت و في نحو انا سى و اما
 الضغادى و الشعالى و الشالى فضعيف و الواو من اختبرها
 و من الرهق فمن اختبرها لازم في نحو ضارب و ضويرب

و العالم فقول العجم
 و الباء شاذ
 فخذ في كنهه هذه العالم
 و انزل ^{محو}

عالم و بائع و شاة

ورحوى وعصوى وموقن وطوبى وبوطر وبقوى
وشاذ ضعيف في نحو هذا امر مضموع عليه وهو عن المنكر
وجباوة ومن الهمزة في نحو جونة وجون واليم من الواو
واللام والنون والياء فمن الواو لازم في فم واحد وضمن
في لام التعريف وهي طائفة ومن التثنية لازم في نحو غنبر
وشبابة وضعيف في البناء وفي طام الله على الخير وفي
بنات فخر وما دلت رائما ومن كتم والنون من الواو واللام
شاذ في ضغاني وبراني وضعيف في لعم والناء من الواو
والياء والسين والباء والصاد فمن الواو والياء لازم
في نحو اعد وتسرى الا فصح في نحو ابلج ومن السين في نحو
طست وحده ومن الناء في الذعالت ومن الصاد في
لصيت ضعيف والهاء من الهمزة والالف والياء والناء فمن
الهمزة مسموع في هرق وهرجت وهيكك ولهنك وهن

وَمَنْ فَعَلَتْ فِي طَيٍّ وَهَذَا الَّذِي أَذْكَى وَمَنْ أَلْفَ شَاذَ
 فِي أَنْ وَجْهَهُ وَفِي مَسْتَقَامٍ وَفِي بَاهِنَاءَ عَلَى رَأْيٍ وَمَنْ الْبَاءُ
 فِي هَذِهِ وَمَنْ التَّاءُ فِي بَابِ رَحْمَةٍ وَقَفَا وَاللَّامُ مِنَ النَّونِ
 وَالضَّادُ فِي امِيلًا قَلِيلٌ وَمِنْ الضَّادِ فِي الْمَجْمُوعِ رَدَى وَالطَّاءُ
 مِنَ التَّاءِ لَازِمٌ فِي خَوَاصِطِهِ شَاذٌ فِي خَوْصِطٍ وَالدَّالُ مِنَ
 التَّاءِ لَازِمٌ فِي خَوَاصِطِهِ وَدَّجَرٌ وَدَّكْرٌ وَشَاذٌ فِي خَوْفَرَةٍ وَفِي إِجْدٍ
 مَعْوًا وَاجْدَزَ وَدَوَّجٌ وَلَيْمٌ مِنَ الْيَاءِ الْمَشْدُودَةِ فِي الْوَقْفِ
 خَوْفِجٌ وَهَوَشَاذٌ وَمِنْ غَيْرِ الْمَشْدُودَةِ خَوْفٌ هَمْ نَا كُنْتُ
 قَبْلَتْ حَجَجٌ أَشْدُ وَمِنْ خَوْ حَقٌّ زَا مَاصِبٌ وَاصْبَغٌ وَاصْبَغٌ
 أَشْدُ وَالضَّادُ مِنَ السَّيْنِ الَّتِي بَعْدَهَا عَيْنٌ أَوْ خَاءٌ أَوْ قَافٌ
 أَوْ طَاءٌ جَوَازٌ خَوْ اصْبَغٌ وَصَلَحٌ وَمَسْرُوقٌ وَطَرَطٌ وَالزَّيَّ
 مِنَ السَّيْنِ وَالضَّادُ الْوَاقِفِينَ قَبْلَ الدَّالِ سَاكِنِينَ فِي خَوْ
 بَرْدَلٌ وَهَذَا فَرْدِي أَنْ وَقَدْ ضَوَّرَ بِالضَّادِ الزَّيَّ دُونَ زَا وَمَوْعٍ

بها حركة أيضا نحو صدق وصدر والبيان أكثر منهما ونحو
 مسرور فكلية واجدر واشدق بالمضارعة قليل **الديغام**
 ان تأتي بحرفين ساكنين فتحرك من مخرج واحد من غير
 فصل ويكون في المثليين والتقاريين **فالمثلان** واجب عند سكون
 الاول الالف الهزتين الالف نحو سأل والدأث والالف الالف لغز
 والالف نحو قوله لا لباس وفي نحو قالوا وما وفي يوم و
 في نحو توى وربى على المختار اذا خففت وفي نحو قالوا وما
 في يوم وعند تحركها في كلمة ولا الحاق ولا ليس نحو رد ورد
 الالف نحو جئ فان جاز والالف نحو اقتتل وتتنزه وتباعد
 وسألت وتثقل كنه ان كان قبله ساكن غير لين نحو ورد
 وسكون الوقف كالحركة ونحو مكنتي وتكيتني ومنا سلكم
 وما سلكم من باب كلمتين وممتنع في الهززة على الاكثر وفي الالف
 وعند سكون الشا بغير الوقف نحو ظلمت ^{الديغام} ورسل الحسن ونعم
 امراد ^{الديغام}

كما اذا رقت على يد المالك

ونعيم تدعيم خوردة ولم تتركه وعند الحاقق والبس بنة تافى
 خوردة و سرير وعند ساكن صحيح قلبها في كلبين خوردة
 مالك وحمل قول القراء على الاخفاء وجايز فيما سوى
المتقاربا ونعني بهما ما تقاربا في المخرج او في صفة تفهم مقابلة
ومخارج اخرى في عشرة تقريبا والاولى في مخرج فللمخرج
 والهاء والالف اقصى الخلق وللعين والحاء وسطه وللعين
 والحاء ادناه وللغاي اقصى اللسان وما فوقه ولكاف
 منها ما يليها وللجيم والشين والياء وسط اللسان وما فوقه
 من الخنك وللضاد اول احدى حافيتي وما يليها من اللام
 ولللام ما دون طرف اللسان الى منزهة وما فوق ذلك وللراء
 منها ما يليها وللتون منها ما يليها وللطاء والياء والذال
 طرف اللسان واصول الثنايا وللضاد والزاء والسين
 طرف اللسان والثنايا وللطاء والياء والذال طرف اللسان

لاء الغنة في سبب من الاء غام
 دياح اخر اقسامه

و طرف الشيا وللفاء باطن الشفة السفلى و طرف الشيا
 العليا والباء واليم والواو ما بين الشفتين ومخرج التنف وفتح
 الفصح ثمانية حمزتين بين ثلثة والنون الخفيفة نحو شك والاف
 الامة ولام التخم والصاد كالزاي والشين كالجم واما القاف
 كالسين والطاء كالتاء والفاء كالباء والصاد الضعيفة وكا
 كالجم فمترجمة واما الجيم كاللاف والجيم كالشين فلا يتحقق
 ومنها **المجرورة** ومنها **المشبهة** ومنها **الشد** ومنها **الزفة** ومنها
 ومنها **المصقة** ومنها **المستعينة** ومنها **المختفة** ومنها
 ووف **الذلاقة** ومنها **المصمة** ومنها **وف القلقلة** والصغير
 والمخوف والمكتر والهاوى والمهتوت فالمجرورة ما يخصر
 جرى النفس مع تحريكه وهي ما عدا **وف** **شئت** **خصد**
 والمهموسة بخلافها ومثلا يفتق وكلك وخالف بعضهم
 فجعل الصاد والطاء والذال والزاي والعين والعين والياء

7 وف
 7 وف
 7 وف

7 وف
 7 وف
 7 وف

7 وف

وَجَعَلَهُمْ

والباء من المرحوسة والكاف والطاء من المجرورة وراى ان الشدة
 تؤكد الجهر **ويشيد بيلة** ما ينحصر في صوته عند اسكاته فخرج
 فلا يجرى ويجمعها **أجدك** **فطبت** والرحوة بخلافها وتبينها
 ما لا يتم له الاختصار ولا الجزى ويجمعها **المبروت** ومثلت
 بالجم والطنش والخل والمطبة ما ينطبق على مخرجها في
 الصاد والضاد والطاء والظاء **والمنفحة** بخلافها **وسفلة**
 ما يرتفع التسان بها وهي المطبة والحاء والعين والقاف
والمخفضة بخلافها **وف** ^{الى الحنك} **نذلة** ما لا ينفك رباعي
 او خاسي عن شئ منها السهولة ويجمعها **مرتبة** **ونسمة**
 بخلافها لانه اصمت عنها في بناء رباعي او خاسي منها
وحروف الغلظة ما ينضم الى الشدة فيها ضعف في الوقف
 ويجمعها **قدح** **وحروف الصغرة** ما يقصُر ^{في صيق} **وحروف القاد**
 والزاي والسين **والسنة** حروف اللين **ومحرف اللام**

لأنّ اللسان يحرف **و** **ح** الرء لتعشّر الشايد **و** **هـ** **واو** الالة
لا تنساع كهواه الصوت به **و** **المهملة** التاء بجفافها ومتى قصد
ادغام المتقارب فلا بد من قلب والقياس قليلا قول الآعارض
في نحو ادبحجود واذبحجاده وفي جملة عين تاء الافعال لنحو
ولكثرة تغيرها ومحتم في معجم ضعيف وسبب واحد سبب
شاذ لازم ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدى الى لبس بتركيب اخر
نحو وطد ووتد وشاة رغاء ومن ثم لم يقولوا وطدا ولأوتد
لما يلزم من ثقل او لبس بخلاف اعني واظير وجاد ودي ويدر
في تميم ولا يدغم حروف **ضوى مشددة** فيما يتقاربه الزيادة
صفتها ونحو سيد ولية انما ادغمان الاعلال حيت هما مثليان
وادغمت النون في اللام والتاء لكرهتها بزرا وفي اليم وان
لم يتقاربا لنفسها وفي الواو والياء لا مكان بغائرها وقد جا
لبعض شانهم واغفر لي ويخسف بهم ولا هو ف الصغير في

في نبرها ولا المطيعة في غيرها من غير اطباق على الاوضح ولا
 حروف حلق في ادخل منه للمطاء في العين والراء ومن ثم قالوا فيها
 اذ يجتودا واذ يجانق فالراء في الحاء والعين في الحاء والمطاء في الراء
 والعين بغلبها جائز وجاء فن ذخرج عن السار والعين في الفاء
 والحاء في الغين والقام من الكاف والكاف في القاف والجيم
 في الشين واللام المعرفة تدغم وجوبا في مثلهما وفي ثلثة عشر
 حرفا وغير المعرفة ادغام لازم في تحويل ران جائز في البواقي
 ونونا **اسماء** تدغم وجوبا في حروف **مملوءة** والافصح
 معوز مطلق لله
 ابقاء غنتها في الواو والياء وذهابها في اللام والزاي وتقلبت
 قيل الياء وتختفي في حروف الحلق فيكون لها خمس احوال
 والمتحرك تدغم جوازا والطاء والدال والتاء والفاء والثاء
 يدغم بعضها في بعض والزاي والسين **و- حيا وفي نحو**
 فرطت ان كان معد ادغام فهو ايتان بطاء اخرى وجمع

بين الساكنين بخلاف غنة النون فيقول والصاد والزاي
 والسين يدغم بعضا في بعض والباء في الميم والفاء **وَدَغِمَ**
تاء **افعل** فيقال قَتَلَ فُقِتْلَ فعليه ما مُقْتَلُونَ وَمُقْتَلُونَ وقد
 جاء مُرْدُ فِيْنِ اِتِّبَاعًا وتدغم الشا فيها وجوبا على
 الوجهين نحو اَتَادَ وَاِثَارُ وتدغم في السنين شاذ على الشا
 نحو اَسْمَعَ لا اِسْتَمَعَ اَتَمَعَ وتقلب بعد حروف الاطباق
 طاء فَدَغِمَ فيها وجوبا في اَطْلَبَ وجواز على الوجهين
 في اِضْطَلَمَ وجاءت التثنية في الشعر **فِيَعْلَمُ جَاءَ فَيَعْلَمُ**
 وشاذ على الشاذ في اضطرب واصطبر لا مستناع اطر
 واَطْرَبَ وتقلب مع الدال والذال والذاي والالف تدغم
 وجوبا في اِدَانُ وقَوِيًّا في اِذْكَرَ وجاء اِذْكَرَ واِذْكَرَ
 وضعيفا في اِذَا نَ لا مستناع اِدَانُ ونحو خَبَطُ وَحَصَطُ
 و**حَصَطُ** في خَبَطُ وَحَصُتْ وَفَرَّتْ وَعَدَّتْ

اصد اقتصر

اضطلم
 اظلم
 اظلم
 وجوه الثلث

وَدَغِمَ تاء

وعدت شاذ وقد تدغم تاء نحو تنزل وتنايز وصلًا
 وليس قبلها ساكن صحيح وناه تفعل وتفاعل فيما تدغم
 فيه التاء فيجب ههنا الوصل ابتداءً نحو أطير وأواز
 ينوا وإن أقولوا وإزار وأخواسطاع مدغم مع بقاء
 صوت السين ناد **والحذف اللاحق** والحق **نم** قد
 تقدم وجاء غيره في تنقل وتفاعل وفي نحو منست
 وأحست وظلت واسطاع يسطيع وجاء يستيع
 وقالوا بلعنبر وعلماء ومعلماء في بنى العنبر وعلى الماء
 من الماء ولما سمع ويتقى فشاذ وعليه جاء ثق الله فينا
 والكتاب الذي نملو بخلاف تحذ يحذف فانه اصل
 واستحذف في استحذف وقيل ابدال من تاء اتحذاشذ
 ونحو ينشر ونفي واتى قد تقدم **ههنا مسائل النحويين**
 ومعنى قولهم كيف تبني من كذا مثل كذا اي اذا ركبت

بوجه حذف الخطاط دارم

تقريباً من
 محمولات متشابهة ما يبرهن عليه
 في العلم

مسائل النحويين
 في النحويين

الاعلام

منها ومثل زترا وعملت ما يقتضيه القياس فكيف تنطق
 به وقياس قوله ابي علي ان تزيد² وخذفت ما حذف
 في الاصل قياسا وقياس¹ لآخرين او غير قياس مثل
 محوي من ضرب مضري^{قوله} وقال ابو علي مضري ومثل
 اسم وغد من رعاد رعو ودعولا ادع^ع ولان^ع خلافا
 للآخرين ومثل صحائف من رعاد عايا بانفاق اذ لا
 حذف في الاصل ومثل غسل من عمل^{قوله} ومن قال وباع
 قنوله^{قوله} وبيع باظهار النون في^{قوله} لللباس بفعل و
 مثل قنحر من عمل^{قوله} ومن قال وبيع وقنول
 بالاظهار لللباس بعكس^{قوله} في^{قوله} ولا يبي مثل جحفل من
 كسرت او جعلت ليرضهم^{قوله} مثله لما يلزم من نقل او
 لبس ومثل ائتم ومن ائت^{قوله} اده ومن اويت^{قوله} ومدا
 لوجوب الواو بخلاف تووي^{قوله} ومثل اجر^{قوله} من

من وابت اتي او من اويت اي فيمن قال احتي قال

من وابت اتي او من اويت اي فيمن قال احتي قال
 احتي ومثل اوزة من وابت اية ومن وابت اية مدغما
 ومثل اظلم من وابت ايتا ومن وابت ايوتا وسئل
 ابو علي عن مثل ما شاء الله من اولق فقال ما القى الا لاق
 واللاق على اللفظ واللاق على وجه بني على ان فوعل واجب
 في باسم باللق او باللق على ذلك وسأل ابو علي ابن خالويه
 عن مثل مستطار من ااة فقلت مفعالا ونحير فقال
 ابو علي مستاء فاجاب على اصله وعلى الاكثر مستاء
 وسأل ابن جني ابن خالويه عن كوكبي من وابت مخففا
 مجموعا جمع السلامة مضاعفا الى ياء المتكلم فتحير ايضا
 فقال ابن جني اوتي ومثل عنكبوت من بعت يبيعوت
 ومثل اظمان ابيع مضمحا ومثل اعذودن من قلت
 اقوول وقال ابو الحسن اقوئل للواوات ومثل اعذودن

وفات
 سبط
 مرشد
 زائقة
 ٨
 جمعة
 سبعة
 ٧٨

سبط
 اوزة

وَأَقْوَلُ وَأَبْوَيْعُ مظهرًا ومثل مضروب من القوة
 مَقْوِيٌّ ومثل عَصْفُورٍ قَوِيٍّ ومن الغزو عَزَّوِيٌّ ومثل
 عَصِيدٍ من قضيت قضٍ ومثل قد علمت قضيت كعيت
 في التصغير ومثل قد علمت قضوية فقل حصيصية قضوية
 فتقلب كرجوية ومثل ملكوت قضوت ومثل تحرش
 قضبي ومن حيث حيوت ومثل جليلاب قضيا
 ومثل دخرج من قرأ قرأت ومثل سبط قرأ ومثل
 إطمأنت إقرأت ومضارعة يقرئ مثل يقرع
المثل تصوير اللفظ بحروف هجاء واسماء الحروف
 إذا قصد السمع نحو قولك اكتب جيم عين فارا فاما
 كتبت هذه الصورة جعفر لانه مستأما خطأ ونظا
 ولذلك قال الخليل لما سأله كيف تظنون بالجم
 جعفر فقالوا جيم فقال انا نطقتم بالاسم ولم تظنوا

من النسخة القديمة
 من النسخة الحديثة

هو البيت الذي
 يسمى العامة
 للكتاب

بها

ولم تَطْقُوا يا مسئول عنه والجواب جلال المسمى به
 فان سُمِّيَ بِهَا مَسْمِيٌّ آخَرُ كُتِبَتْ كَثِيرًا خَوَاسِينُ وَ
 حَامِيمٌ وَفِي الْمَخْصَفِ عَلَى أَصْلِهَا عَلَى الْوَجْهِينِ وَالْأَصْلِ
 فِي كُلِّ كَلِمَةٍ أَنْ تَكْتُبَ بِصُورَةِ لَفْظِهَا بِتَقْدِيرِ الْإِبْتِدَاءِ بِهَا
 وَالْوُقُوفُ عَلَيْهَا مَنْ ثُمَّ كُتِبَ رُءُودٌ زَيْدًا وَقَدْ زَيْدًا بِالرَّاءِ
 وَمِنْ مَثَلَمَاتٍ وَمِنْ مَجْنُوعَاتٍ بِالرَّاءِ أَيْضًا بِخِلَافِ
 الْجَارِ خَوْصًا وَالْأَمُّ وَعَلَامٌ لِشِدَّةِ الْإِتِّصَالِ بِالْهَوِّ
 وَمِنْ ثُمَّ كُتِبَتْ مَعَهَا بِالْفَاكِ وَكُتِبَ مِمَّ وَمِنْ بَغِيرِئِ
 فَإِنْ قَصِدَتْ إِلَى الرَّاءِ وَكُتِبَتْ بِهَا وَرَجَعَتْ إِلَى الْيَاءِ وَغَيْرِهَا
 أَنْ شِئَتْ وَمِنْ ثُمَّ كُتِبَتْ أَنْ زَيْدًا بِالْأَلِفِ وَمِنْ لَكُنَا
 هُوَاكُنَا وَمِنْ ثُمَّ كُتِبَتْ نَاءُ التَّائِيثِ فِي خَوَاصِّهِ وَفِي
 هَاءٍ وَفِي وَاقِفٍ بِالنَّاءِ بِخِلَافِ اخْتِ وَبِئَتْ
 وَيَابَ قَائِمَاتٍ وَبَابَ قَائِمَتْ هُنَا وَمِنْ ثُمَّ كُتِبَتْ

نسخ قديمة
 ألبت

بجلائ

الْمُتَوْنُ الْمَنْصُوبُ بِالْأَلِفِ وَغَيْرِهَا مَحْذُوفٌ وَإِذَا بِالْأَلِفِ
 عَلَى الْأَكْثَرِ وَآخِرُهَا كَذَلِكَ وَكَانَ قِيَاسُ أَضْرَيْنَ بِوَائٍ وَ
 الْفِ وَآضْرَيْنَ بِيَاءٍ وَهَلْ تَضْرَيْنَ بِوَائٍ وَنُونٍ وَهَلْ تَضْرَيْنَ
 بِيَاءٍ وَنُونٍ وَلَكِنْ هُمْ كَتَبُوهُ عَلَى لَفْظِهِ لِعَسْرَةِ تَبْيِينِهِ أَوْ لَعَدَمِ
 تَبْيِينِ قُصْدِهَا وَقَدْ يُجْرَى أَضْرَيْنَ مِثْلَهَا وَمَنْ ثُمَّ كَتَبَ
 بَابَ قَاضٍ بِغَيْرِ يَاءٍ وَبَابَ الْقَاضِي بِأَلْيَاءٍ عَلَى الْأَفْخِ
 فَيُرْجَأُ وَمَنْ ثُمَّ كَتَبَ نَحْوَ بَرِيدٍ وَلَزِيدٍ وَكَرَيْدٍ مُتَصَلِّينَ
 لِأَنَّهُ لَا يَبْقُفُ عَلَيْهِ وَكَتَبَ نَحْوَ مَنْكَ وَمَنْكَمْ وَضَرْبَكُمْ
 مُتَعَلِّينَ لِأَنَّهُ لَا يُبْتَدَأُ وَالنَّظَرُ بَعْدَ ذَلِكَ فِيهِمَا لِأَصُولِهِ تَحْفُظُ
 وَفِيهِمَا خَوَلَفَ بَوَاصِلُ أَوْ زِيَادَةٌ أَوْ نَقْصٌ أَوْ بَدَلُ الْأَوَّلِ
 الْمُرْهُوزُ وَهِيَ أَوَّلُ وَوَسْطُ وَآخِرُ الْأَوَّلِ الْفِ مَطْلَقًا
 مِثْلَ أَحَدٍ وَأَحَدٌ وَابْنُ الْوَسْطِ أَمَا سَاكِنٌ فَحَرْفُ حَرَكَةٍ
 مَا قَبْلَهُ مِثْلَ يَأْكُلُ وَيُؤْمِنُ وَيُسْنِ وَأَمَّا مُجْرَكٌ قَبْلَهُ

ناصية كل مفاجئة
 ذكر

ظاهر

خرو

قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يتسأل ويلوم
 ويسيم ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفا بالنقل
 او الادغام ومنهم من يحذف المفتوحة فقط الاكثر
 على حذف المفتوحة بعد الالف نحو سأل ومنهم من
 يحذف في الجميع واما متحرك وقبله متحرك فيكتب
 على نحو ما يسرل فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو ونحو
 فيته بالياء وكتب نحو سأل ولوم ويش ومن
 مقربك ورؤس بحرف حركته وجاء في سئل ويقرئك
 القولان والآخران كان ما قبله ساكنا حذف نحو ضا
 وخب وخب وان متحركا كتبت بحركته قبله كيف
 كان مثل قرأ وقرئ ودؤ ودؤ ولم يقرأ ولم يقرئ ولم
 يردؤ والطرف الذي لا يوقف عليه لا اتصال غيره كما
 لو سط نحو جزءك وجزؤك وجزئك ونحو ذلك

ورداؤك ورداك ونحو بقر وكوبقر بك الالف نحو
 مقرونة وبرية بخلاف الاول المنصل بغير نحو باحد
 ولاحد وكما حد بخلاف لئلا لكثرة او لكرهه صورة
 بخلاف لن لكثرة وكل هرة بعد ما حرف مد
 كصورتها تحذف نحو خطأ في النصب مستتر زوائد
 ومستتر زئين وقد تكتب الياء بخلاف قرأ و
 بقرآن للبس بخلاف مستتر زئين في المشتى لعدم المد
 بخلاف خورداؤ في الاكثر للمغايرة الصودة والمفتحة
 الاصلى وبخلاف نحو حنائى في الاكثر للمغايرة و
 التشديد وبخلاف نحو لم تقرئ للمغايرة واللبس
واما الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها بالماخرية
 نحو انما الرهك الله وايضا تكن اكن وكلما انيتنى اكر مثك
 بخلاف انما عندي حسن وايضا وعدتني وكلما عندي

عندى حسن وكذلك من ما وبين ما فى الوجهين
 وقد نكتبان متصلتين مطلقا لوجوب اللاحق
 ولم يصلوا متى عالم يلزم من تغيير الياء، ووصلوا أن
 التا صبة للفعل مع لا بخلاف المخففة نحو علنا أن
 لا تقدم ووصلوا أن الشرطية بلا وما نحو لا تفعلوه
 وأما تخافن وحذفت النون في الجميع لتأكيد الاتصال
 ووصلوا نحو يوبئذ وحينئذ في مذهب البناء فن
 ثم كتبت الهمزة ياء وكتبوا نحو الرجل على المذهبين
 متصلا لأن الهمزة كالألف أو اختصارا للكثرة **والزيادة**
الزيادة فانهم زادوا بعدوا والجمع المتطرفة في الفعل
 الفا نحو أكلوا وشربوا فرقا بين ما وبين واو العطف
 بخلاف نحو يدعوا ويعزوا ومن ثم كتب ضربوا هم
 فى التأكيد بالألف وفى المفعول بغير ألف ومنهم

انما شرطية
 تأكيد

من يكتبها في نحو شارب الماء ومنهم من يحذفها في جميع
 وزادوا في مائة الفارقا بينهما وبين منه والحقوا المشتق
 بخلاف الجمع وزادوا في عمروا وأفرقا بينه وبين عمر
 مع الكثرة ومن ثمة لم يزيدوا في النصب وزادوا
 في أولئك وأجرى أولاء عليه وزادوا في أولي وأول
 فرقا وبين إلى وأجرى أولو عليه **هذا النقص**
 فانهم كتبوا كل مشدّد من كلمة عروفا واحدا نحو شدة
 ومدّ وإدّكر وأجرى فتت مجرّاه بخلاف نحو عدت
 وأجته وبخلاف لام التعريف مطلقا ونحو اللحم والجل
 لكونهما كلمتين ولكن في اللبس بخلاف الذي والتي والذين
 لكونها لا تنفصل ونحو الذين في التثنية بلامين للفرق
 وحمل الذين عليه وكذلك اللهون وأخوانه ونحوهم
 ونعم وإما والآليس بقياس ونقصا من بسم الله الرحمن الرحيم

وأفرقا بينه وبين اليك

الالف لكثرة بخلاف يا بسم الله الرحمن الرحيم وباسم ربك
ونحوه وكذلك الالف من اسم الله والرحمن مطلقاً
ونقصوا من نحو للرجل وللدار جزءاً وابتداء الالف لشيئاً
يلتبس بالتثني بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا مع
الالف واللام فيما أوله لام نحو اللحم والتين كراهة إجماع
ثلاث لامات ونقصوا نحو ابنك بارد في الاستفهام
واصطفى النبات للوصل وجاء في نحو الرجل الأمان
ونقصوا من ابن إذا وقع صفة بين علمين الف مثل هذا
زيد بن عمرو بخلاف زيد ابن عمرو وبخلاف المشي و
ونقصوا الف مع الإشارة نحو هذا وهذا وهذا
وهؤلاء وبخلاف هانا وهاتى لقلت فان جاءت
الكاف ردت نحو هذا ذاك وهذا ذاك لا اتصال الكاف
ونقصوا الالف من ذلك وأولئك ومن لثلاث ولثنتين

ومن لكن وليكن ونقص كثير الواو من داود والالف
من ابراهيم واسماعيل واسحق وبعضهم الالف من
عثن وسليمن ومغوية **واما الباء** فانهم كتبوا
كل الف رابعة فصاعداً في اسم او فعل ياء الا فيما قبلها
ياء الا في يحيى وزكريا واما الثلاثة فان كانت عن ياء
كتبت ياء والالف منهم من يكتب الباب
كلمة بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان متوناً فاختار
انه كذلك وهو قياس المبرد وقياس اللزوي بالالف
وقياس سيبويه المنسوب بالالف وما سواه بياء
وتعريف الياء من الواو ما التثنية نحو فتيان وعصوان
وبالجمع نحو الفتيان والفتوان وبالمرّة نحو رمية وغزوة
وبالنوع نحو رمية وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو
رميت وغزوت وبالكضارع يرمى ويغزو ويكهن

وَبُكُونُ الْغَاءِ وَادْخُوجُ وَبُكُونُ الْعَيْنِ وَادْ

خُشُوعُ الْأَمَاشِذِ خُشُوعُ الْقَوَى وَالصَّوَى فَانْ جَهْلُ

فَانْ أُمِيلَتْ خُومَتِي فَاَلْبَاءُ وَالْأَفَالُفُ وَأَنْمَا كُنُوا

لَدَى بِالْبَاءِ لِقَوْلِهِمْ لَدَيْكَ وَكَلَّا يَكْتُبُ عَلَى الْوَرَقِ

لَا حَتْمًا لِيَهُمَا وَأَمَّا الْحَرْفُ فَلَمْ يَكْتُبْ مِنْهَا

بِالْبَاءِ غَيْرَ بَلْ وَالْهَوِ عَلَى

وَحَتَّى

تَمَّتِ الْكِتَابُ بِعَوْدَةِ

الْمَلِكِ الْوَهَّابِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ

بِالصَّوَابِ

١٣٠

٢٢٢



خُشُوعُ الْقَوَى

نَامِقَةٌ

بُكُونُ الْغَاءِ وَادْخُوجُ وَبُكُونُ الْعَيْنِ وَادْخُوشُوعُ الْأَمَاشِذِ خُشُوعُ الْقَوَى وَالصَّوَى فَانْ جَهْلُ فَانْ أُمِيلَتْ خُومَتِي فَاَلْبَاءُ وَالْأَفَالُفُ وَأَنْمَا كُنُوا لَدَى بِالْبَاءِ لِقَوْلِهِمْ لَدَيْكَ وَكَلَّا يَكْتُبُ عَلَى الْوَرَقِ لَا حَتْمًا لِيَهُمَا وَأَمَّا الْحَرْفُ فَلَمْ يَكْتُبْ مِنْهَا بِالْبَاءِ غَيْرَ بَلْ وَالْهَوِ عَلَى وَحَتَّى تَمَّتِ الْكِتَابُ بِعَوْدَةِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ١٣٠ ٢٢٢

١١٠٤

عَامُ مَوْلِدِ مُحَمَّدٍ ﷺ وَكَانَ الْيَوْمَ فِي يَوْمِ الْحِسَابِ

١١٠٦

فان قلت ايمان الميت يذهب مع روحه او يبقى مع
جسده فان قلت يذهب مع الروح فيقال لك
فالجسد يبقى بلا ايمان فان قلت يذهب مع الجسد
فيقال لك فان الروح يبقى بلا ايمان فان قلت
معهما فيقال لك لا يمكن ان يكون الشيء الواحد
مع الشيئين في حالة واحدة فلا بد لواحد منهما وجوب
الانفصال ان الايمان يكون مع الروح ونوره متصل
الى الجسد كشعاع الشمس كما قر في السماء الرابعة
وشعاعها متصل الى الارض والله اعلم بالصواب

قيل
انه الصلوة تجب على الروح اعم على الجسد فام قلت
على الروح اخطأت لان المجنونة له روح وايضا لا يخطأ
مع انه لم يجب عليه فام قلت على البدن فقد خطأ
فان المجنونة له بدن فقيل في جواب يجب على البدن
الذي فيه الروح وعلى الروح الذي معه العقل
وعلى العقل الذي معه الايمان نقل فاضحيا

دفتر عثمان اقدس

مرع

انما هو في الحقيقة بمنزلة الذي ازال الضم والفتح
اذا دخل على اسم الفاعل يكون جمع الكسري
منه شرع

إذا دخل على اسم الله
سبحانه شرف
المناسبات
والأدوية المحبوب وهو
الافتقار إلى مقتضى بالحقبة
صيغة الماضي حيث قال الضرورة فأنظر
الحكاية عن الحكمي في الواقع وإن كانت
مقدمة في الفكر لتقدم الفاعل على المفعول
من حيث
ذلك

الحكاية في الدرس
منقذة في الدرس
منقذة في الدرس
منقذة في الدرس

ط
احضار الدفن غائب وزغيا
يا اسماؤ ثم دعا بول اسعدك الله
ونور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال المفتي الى الله الودود • احمد بن علي بن
 الرزوقي صاحب الكيش
 مسعود • غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما
 واليه • **اسلم** ان الصوفيا اعلموا وخبروا
 ويفوق في الروايات داروها • ويطلق في الروايات
 ان المصولات
 عاروها • فجمعت فيه كتابا موسوما بمراج
 رجا صلوا
 الارواح • وهو للصبى جناح التجاح وراح
 راح • ومعبدة حين راح مثل تلاح
 اوراح • وبالله اعتصم عما يصم واستعين
 طر يعيب
 وهو نعم المولى ونعم النصير • **اعلم** استغفرك الله
 ان الصراف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة

روایات
از المنقولات،
شرح
کتاب
الف

باب في التثنية والاضاعف والمجهول والثالث
والاجوف والناقص والتفيف واشتقاق
تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل
والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والزمان
والمكان والالة فكسرتة على سبعة ابواب

ابواب السبعة في الصحيح الصحيح هو الذي ليس في مقادير
الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف
ههنا نحو ضرب واحص الفاء والعين واللام
للعوزن حتى يكون فيه من حروف الشفوة والوسط
والمحلة شيء فنقولنا الضرب مصدر يتولد منه
الاشياء التسعة وهو اصل الاشتقاق عند
البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل
متعد دلالة على الحدث والزمان والواحد

نقول القول باضمار في قوله يا غيا معناه
ولهذا لا يجب كونه جملة وارجو

قبل التعدد. وأما أن أصل الفعل يكون أصلاً
 متعلقاً بها والاولى منه اسم والاسم مشتق عن الفعل
 وأيضاً يقال له مصدر لأن هذه الاشياء تصير
 عند الاشتقاق أن تجد بين اللفظين تناسباً في اللفظ
 والمعنى وهو ثلاثة أنواع صغيرة وهو أن يكون
 بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب
 من الضرب. وكبير وهو أن يكون بينهما تناسب
 في اللفظ دون الترتيب نحو جند من الجند
 وكبير وهو أن يكون بينهما تناسب في المخرج نحو
 من التلق. والمراد من الاشتقاق المذكور هما الضرب
 اشتقاق صغير. قال الكوفيون ينبغي أن يكون
 الفعل أصلاً لأن أصله مدار لا علل المصدر
 جوداً وعدمه. أما جوداً ففيه بعدة وقام بها

وَمَا عَدَّ كَافٍ يُوَجِّلُ وَجْهًا وَتَقَاوُصًا

وَمَدَارِيهِ تَقُولُ عَلَى الصَّالِحِ وَأَيْضًا يُؤَكِّدُ الْفِعْلَ

يَدُ غَوْضَرْتُ ضَرْبًا وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ ضَرْبٍ ضَرْبٌ

وَالْمُؤَكِّدُ أَصْلٌ دُونَ الْمُؤَكِّدِ وَيُقَالُ لَهُ مَصْدَرٌ كَوْنُ

تَهْدِيدٍ وَعَلَى الْفِعْلِ كَمَا قَالَ الْوَامِشُ رَبُّ عَذْبٍ

وَمَرْكَبٌ فَإِنْ أَيْ مَشْرُوبٌ وَمَرْكُوبٌ **قَلْبًا**

فِي جَوَاهِرِ الْحَمَلِ الْمَصْدَرُ لِلْمَشَاكِلَةِ لَا لِلْمَدَارِيَةِ

بِحَذْفِ الْوَاوِ فَتَعْدُ وَالْهَمْزَةُ فِي تَكْرُرِهَا وَالْمُؤَكِّدُ

لَا تَدُلُّ عَلَى الْإِصَالَةِ فِي الْإِشْتِقَاقِ بَلْ فِي الْأَعْرَابِ

كَأَنَّ جَاءَ فِي زَيْدٍ زَيْدٌ وَقَوْلُهُ مَشْرَبٌ عَذْبٌ

وَمَرْكَبٌ فَإِنْ مِنْ بَابِ جَبَرِ التَّحْقِيقِ سَلَامٌ لِيَرْبُ

وَمَصْدَرُ التَّلَا فِي كَثِيرٍ وَعِنْدَ سِيَبَوَيْهِ يَرْفَعُ

إِلَى اثْنَيْنِ وَثَلَاثِينَ بِجَاءٍ غَوْقِلٌ وَفَسِيْقٌ

سَمَاءُ شَرِّ الْبَصَرِ

وَالْأَطْلُ

سَمَاءُ تَقْدِيرِ سَمَاءِ

فِي سَمَاءِ سَمَاءِ

سَمَاءُ سَمَاءِ

سَمَاءُ سَمَاءِ

سَمَاءُ سَمَاءِ

سَمَاءُ سَمَاءِ

وشعل وجة وشدة وكدة ودغوى
 دكرى وبشوى ولين وجرمان
 وخزان ونزوان وحلب وحيق وصبر
 وهوى وغلبة وسوقه ودهاب و
 صرف وسؤال وزخافة ودراية ورز
 خول ومبول ووجيف وصهوة ومخل
 ومريج ومسعاة ومجدة ومجى على
 وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قاتل و
 نحو قوله تعالى يا أي كرم المفتون ومجى للمباغمة
 نحو التهذار والتلعاب والمجيشى والدليلى والمخيف
 ومصدر غير الثلاثى مجى على سنين واحدا لا
 في كلمة مجى كلاما وفي قاتل قتالا وفي
 مجل مجالا وفي زلزل زلزالا الانفعال المتى

الآن مجيشه على وزن اسم الفاعل
 من مجيشه على وزن اسم المفعول
 رانسا مجية لان امرئيد فيه اولان
 مزيدية سواء كان المصدر ميمي
 مزيد ونقوز

لشقق من الصدر خسة وثلاثون بابا استهزأ منها

للثلاث الجسد محو ضرب يضرب. وقلي يقلى.

وعلم يعلم. وقع يقع. وكرم يكرم. وحسب يحسب.

ويسمى الثلاثة الأول دعائم الأبواب لا اختلاف

حر كانه في الماضي والمستقبل وكثرته. وقع يقع.

يفع لا يدخل في الدعائم لعدم اختلاف الحركة

ولعدم مجيئه بغير حروف الحلق. وأما ركن يكون

وإلى باب من اللغات المتداخلة والشواذ.

وأما بقى. وفنى يفنى. وقلى يقلى. فلفغات طى

وقد فرقوا من الكسرة إلى الفتحة. وكوم يكرم لا

يدخل في الدعائم لأنه لا يجزئ الآمن الطبابع.

والنوعوت. وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم

لقلته. وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت

جمع دعامة وهي عمود البيت أى أصولها
دفعوز

يفتح العين في الماضي والمضارع
في الكل من غير حروف متحركة ودفعوز

يدخل في الدعائم فإما كسرة العطف في الماضي
فقلوب الكسرة فتحة لأن من القياس
عند حروف ينقلون الكسرة إلى الفتحة
فتحة ثم يقلبون إلى

المصنوعين **في الماضي** وهو **يخني** على أربعة
 عتقوا **وجاء** **خربت** **الضربنا** **الماضي**
 لقوات **موجب** **الاعراب** **وعلى** **الحركة** **لمشابهته**
باسم **وقوعه** **صفة** **للتكوة** **تحو** **مرث** **بجمل** **ضرب**
وضارب **وعلى** **الفتح** **لانه** **أخوال** **السكون** **لأن** **الفتحة**
جاء **الألف** **والألف** **أخوال** **السكون** **ولم** **يعرب** **المما**
لأن **اسم** **الفاعل** **لم** **أخذ** **منه** **العمل** **بخلاف** **للمستقبل**
لأن **اسم** **الفاعل** **أخذ** **منه** **العمل** **فأعطى** **الاعراب** **له**
غوا **أو** **بكثر** **مشابهته** **له** **يعني** **يعرب** **للمضارع**
لكنه **مشابهته** **باسم** **الفاعل** **وبني** **للمسما** **الحركة**
لقلته **مشابهته** **له** **وبني** **للمر** **على** **السكون** **لانه**
مشابهته **له** **زيدت** **الألف** **والواو** **والنون**
حتى **يدل** **لن** **على** **هما** **وهو** **وهو** **وهم** **وظم** **الباء** **ضربوا**

أي لا أجل الفرض عما أخذ منه وهو العمل
 ومن جملة العوض **يغوز**

أي المستقبل واللام فله فائدة
 وقوز

أي إذا الماضي للثنية مطلقا نحو
 ضارب وضربا وضربا ونقوز

أي مرفوع الدكونة نقوز

لأن الضمة غلبت على الفتح
والفتحة غلبت على الكسرة

لأجل الواو. بخلاف الواو لأن اليم ليست بما قبلها. وضم
في رضاء وأن لم يكن الضاد ما قبلها. حتى لا يندفع
الخروج من الكسرة إلى الضمة. كدبت الالف في ضربها
للفرق بين الواو والجمع. وواو العطف في مثل حضر ونظم زيد
وقيل للفرق بين الواو والجمع. وواو الواحدة في مثل لم يد
ولم يدع وجعلت التاء سلامة للمؤنث في ضربت
لأن التاء من المخرج الثاني والمؤنث أيضا ثاني في التثنية
وهذه التاء ليست بضمير كما يحى. وأسكت الباء
في مثل ضربت حتى لا يجتمع أربع حركات
متواليات فيما هو كالجملة الواحدة ومن ثمة لا يجوز
العطف على ضمير بغير التأكيد لا يقال ضربت وزيد
بل يقال ضربت أنا وزيد بخلاف ضربت لأن التاء فيه
في حكم السكون. ومن ثمة تسقط الالف في مثل ضا

مظلمات

بأن الضمة غلبت على الفتح
والفتحة غلبت على الكسرة

في حكم السكون
من ثمة تسقط الالف في مثل ضا

بأن الضمة غلبت على الفتح
والفتحة غلبت على الكسرة

لكون الحركة عارضة الالف لغة بردية بقول أهلها
 رماتا. وبجلا ضربك لانية ليس كالكمة الواحدة
 لان ضمير ضمير منصوب. وبجلا هدي وغلط
 لان اصلها هدي وغلط ثم قصر للتحفيف كما
 في محيط اصله مخاط و حذف التاء في ضربين
 حتى لا يجمع علامتا التانيث كما في مسلما وان لم
 تكونا من جنس واحد لثقل الفعل بجلا فجلبا
 لعدم الجينية. وسوف بين تشبيخي المخاطبة
 وبين الاخبارات لغة الاستعمال في التشبيه ووضع
 الضمائر للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات
 زيدت اليم في ضربها حتى لا يلتبس بالالف لاشباع
 في مثل قول الشاعر اخوك اخو مكاشرة وضحك.
 وحبك الاله فكيف اتنا. وحضت اليم في ضربها

حذف الالف سزاوون

اصله مستثنات حذفت التاء
 الاولى لئلا يجمع علامتا التانيث

حليلات بيان

العلامة فيها الالف والياء
 النقلية عن الف التانيث

لَا تَخْتَلُهُ انْتِهَا مَضْرُوبًا وَاجْتَلَتْ الِيمُ فِي انْتِهَا الْقَرْبِ
 الِيمُ مِنَ التَّاءِ فِي الْمَخْرَجِ. وَقِيلَ تَبَعًا لَهَا وَضَعَتِ التَّاءُ
 فِي ضَرْبِهَا لِأَنَّهَا ضَمِيرُ الْفَاعِلِ. وَفُتِحَتْ فِي الْوَاحِدِ خَوْفًا
^{بواسطة زيادة اليم بغيت على اصل الحركة}
 مِنَ الْاِتِّبَاسِ. وَلَا التَّيَّاسُ فِي الْقَشِيَةِ. وَقِيلَ تَبَعًا
 لِلِيمِ. لِأَنَّ الِيمَ شَفَوِيَّةٌ فَجَعَلُوا حَرَكَةَ التَّاءِ مِنْ جِنْسِهَا
 وَهِيَ الضَّمُّ الشَّفَوِيُّ. زِيدَتْ الِيمُ فِي ضَرْبِهَا حَتَّى يَطْرُقَ
 بِتَشْيِيَةٍ. وَضَمِيرُ الْجَمْعِ فِي مَحْذُوفٍ. وَهُوَ الْوَاوُ لِأَنَّ
 أَصْلَهُ ضَرْبُهُمْ فَحُذِفَتِ الْوَاوُ لِأَنَّ الِيمَ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمِ
 وَلَا يَجُودُ فِي آخِرِ الْأَسْمِ وَأَوَّلُ مَا قَبْلَهَا مَضْمُونُ الْآهَوِ
 وَمِنْ ثَمَّةٍ يُقَالُ فِي جَمْعِ دِلْوَادٍ أَصْلُهُ أَدْلُو. بِخِلَافِ ضَرْبِهَا
 لِأَنَّ بَاءَ لَيْسَتْ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمِ. بِخِلَافِ ضَرْبِهَا
 لِأَنَّ الْوَاوُ خَرَجَ مِنَ الطَّرَفِ بِسَبَبِ الضَّمِيرِ كَمَا فِي
 الْعُظَايَةِ وَشَدَّ دَنُونُ ضَرْبِهَا دُونَ ضَرْبِهَا لِأَنَّ

يَنْبَغِي جَلَّاتُ الْوَاوِ مَدَّةً فِي آخِرِ الْأَسْمِ
 وَأَوَّلُ مَا قَبْلَهَا مَضْمُونٌ غَيْرُ هَوْنٍ

لأن اليم من الشفة والنون تهاين
طرف اللسان وفوق الثنايا
ولذلك انهما متقاربان

احمد ضربتين • فادغم اليم في النون اقرب اليم من النون
في الحنجرة • ومن ثمة تبدل اليم من النون في مثل عير
او من اجل ان اليم قريب من النون
لأن اصله عنبة • وقيل اصله ضربتين • فاردان يكون
ما قبل النون ساكناً لبطرقة • بجميع نونات النساء
ولا يمكن اسكان تاء الخطابة لاجتماع الساكنين ولا
يمكن حذفها لانهما علامة • والعلامة لا تحذف • فادخل
النون اقرب النون من النون ثم ادغم • زيدت التاء
في ضربتين لان تحتها ابا مضمرة • ولا يمكن الزيادة من
حروفه لالتباس • فاختير التاء لوجوده في اخواته
وزيدت النون في ضربتي لان تحتها نحن مضمرة ثم زيدت
الالف حتى يلتبس بضمين • وقيل لان تحتها انشاء
مضمرة • المضمرات في الماضي واخواته وهي
ترتقى الى ستين نوعاً لانها في الاصل ثلثة • مرفوعة

الزائدة من حروف
الزيادة دون غيرها
الزيادة دون

جميع المضمرات
وتنوز

منصوب. ومجروف. ثم بصير كل واحد منها اثنين
نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلاثة
حتى يصير ستة. ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلبس
تقديم المجرور على الجارة. فبق لك خمسة مرفوع.
متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل
ومجروف متصل. ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو
يحتمل ثمانية عشر وجهاء العقل ستة في الغايب
مع الغايبة وستة في المخاطب والمخاطبة وستة
في الحكاية. واكتفي بخمسة في الغايب والغايبة
باشتراك التشبيه لفظة استعمالها وكذلك في المخاطبة
والمخاطبة. واكتفي بالحكاية بلفظين لان التكلم
يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت استه
مذكروا موثقا فبق لك اثنا عشر نوعا. واذا صار

قسم واحد من تلك القسمة اثنا عشر نوعاً فيصير
 كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة في
 اثني عشر ستون نوعاً **اثنا عشر** للمرفوع المنفصل نحو
 الى ضربنا **واثنا عشر** للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب
 الى نحن ضربنا. والاصل في هوان يقال هو هو هو هو
 ولكن جعل الواو يما في الجمع لاتحاد حركتهما واجتماع
 الواوين فصار هو اثنان خذفت الواو كما مر في قول
 ومجئت التنبيه عليه وقيل حتى يقع الغنمة على اليم
 القوي. وادخل اليم في انهما كما مر في ضربنا. وحمل
 الجمع عليه ولا تخذف واو هو لقلّة حروفه من
 القدر الصالح. ويجذف اذا تعاقب بشيء آخر خصوصاً
 كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف
 ويبقى الهاء مضمراً على حاله نحو له. ونكسر الهاء

اي على الجمع في الجمل المذكور وان لم يكن
 عليه الجمل موجودة فيه طرذا
 او مشاكلة رموز

اذا كان ما قبله مكسورا او ياء ساكنة حتى
 لا يلز الخرج من الكسرة الى الضمة نحو غلامه
 وفيه ويجعل ياء هي الفاء كما يجعل في ياء غلامه
 غلاما وفي نحو ياء دية ياء ابدات ويجعل ياء
 في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف
 مع ضعفها وشدة نون ههـ كما مر في ضربت
واثنا عشر المنصوب المتصل نحو نحو ضرب الى ضربنا
 ولا يجوز فيه اجتماع ضمير الفاعل والمنعوك مثل
 ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا
 ومفعولا في حالة واحدة الآلة افعال القلوب نحو
 علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لا للمفعول الاول
 ليس بمفعول في الحقيقة ولقد قيل في تقديره
 علمت فضلك وعلمت فضلي **واثنا عشر** المنصوب

في قوله ياء هي الفاء
 في قوله ياء غلامه
 في قوله ياء دية
 في قوله ياء ابدات

المنفصل نحو آياه ضرب الى آياها ضرب **وان** **نشر**
 للمجرور المتصل نحو ضاربته الى ضاربناه **و** **مثل**
 ضاربوى جعل الواو ياء **تم** **ادغم** **كاف** **مهدى**
 اصله **مهدوى** **و** **المرفوع** **المتصل** **يستتر** **في** **خمسة**
مواضع **في** **الغايب** **نحو** **ضرب** **ويضرب** **وليضرب**
ولا يضرب **وفي** **الغايبة** **نحو** **ضربت** **وتضرب** **و**
لتضرب **ولا تضرب** **و** **للخاطب** **الذى** **في** **غير** **المتكلم**
نحو **تضرب** **واضرب** **ولا تضرب** **وباء** **تضربين**
علامة **للخاطب** **و** **فاعله** **مستتر** **فيه** **عند** **الاختصاص**
وعند **العامة** **مع** **ضمير** **بارز** **للفاعل** **كوا** **ويضربون**
وعين **الباء** **للمجيشة** **في** **هذه** **اية** **الكم** **للتأنيث**
ولم **يزد** **في** **تضربين** **من** **حروف** **انت** **للاستبان** **بالشبهة**
في **زيادة** **الانف** **واجتماع** **الدونين** **في** **النون** **وتكرار**

ضاربك ضاربك ضاربك ضاربك ضاربك
 ضاربك ضاربك ضاربك ضاربك ضاربك
 ضاربك ضاربك ضاربك ضاربك ضاربك

الباء التثنية في باء التثنية
 ثم كسر ما قبل الباء لاجل الباء

للفاعل في تضربين عند همزة التثنية
 يقتضى ان يعين التاء الآتية علامة
 الخطاب في قوله اعني التاء منته
 عن زيادة التاء اخرى ونحو

في نفسها تنفذ بالثبات
في نفسها تنفذ بالثبات

بين وبين

الثاني في التاء. وأبرز الياء للفرق بينه وبين جمع
ولم يفرق بحركة ما قبل التون حتى لا يلتبس بالتون
الثقيلة في الصورة ولا يحذف التون حتى لا يلتبس
بالمذكر. وفي المضارع المتكلم نحو ضارب وضرب ونضرب
وفي الصفة نحو ضارب ضاربان ضاربون
إلى آخره. واستتر في المرفوع دون المنصوب
والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب
والغائبة دور التنفية والجمع. لان الاستتار خفيف
فأعطاه الخفيف للمفرد السابق اولى دون المتكلم
المخاطب الذين في الملائكة الاستتار قريبة ضعيفة
والابراز قريبة قوية. فأعطاه الابراز القوي للمتكلم
القوي. والمخاطب القوي اولى. واستتر في مخاطب
المستقبل ومتكلمه للفرق بينهما. وقيل يستتر

وعد او غير ذلك

لكون مبتدأ كلام

لكون متفرع الكلام

اي الضمير المرفوع المقلد
في نفسها تنفذ بالثبات
في نفسها تنفذ بالثبات

في هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم
 الابرار في مثل ضرب. والتاء في مثل ضرب. والياء في
 مثل يضرب. والتاء في مثل يضرب. والهمزة في مثل
 اضرب. والنون في مثل يضرب. وهي حروف ليست
 باسماء والصفة. في مثل ضارب وضاربان و
 ضاربون. ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضميراً
 كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعلة الظاهرة
 نحو ضربت هند. ولا يجوز ان يكون الف ضاربان
 ضميراً لانه يتغير في حالة النصب والجر. والضمير
 لا يتغير كالف يضربان. ولا يستأر واجب في مثل
 افعل وتفعّل وافعل وتفعّل لدلالة الصيغة عليه
 وفتح افعل زيد وتفعّل زيد وافعل زيد وتفعّل زيد
 في المستقبل ويعوايضاً يجمع على اربعة

ولو كانت التاء فاعلة لزم حذفها
 عند وجود الفاعلة الظاهرة اذ لا يجوز
 ان يكون لفعل واحد فاعلان من غير
 عطف او بدل.

اي على الفاعل المستوي في نفوز

ان كانا في

عشر وجهها نحو يضرب الى اخره ويقال له المستقبل
 لوجود معنى الاستقباله معناه ويقال له مضارع
 لانه مشابه بضاربه في الحركات والسكنات ووقوعه
 صفة للتكرار ودخوله لام الابتداء نحو ان زيداً
 قائماً وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص
 ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص بضرب
 بسوف او بالستين وبالعين في الاشتراك بين الحال
 والاستقبال زيدت على الماضي حروف اتيين حتى
 يصير مستقبلاً لان تقدير النقصان يصير اقل
 من القدر الصالح وزيدت في الاول دون الاخير
 لان في الاخير يلبس بالماضي واشتق من المالا^ض لان
 يدل على الثبات وزيدت للمستقبل دون الماضي
 لان المزيد عليه بعد المجرى والمستقبل بعد الزمان

في قوله تعالى
 ويضرب اليه
 ويضرب اليه
 ويضرب اليه

فان يضرب
 مستقبل
 الذي هو
 يسقط
 وان دخل عليه
 في المستقبل

١١
 رتبة الموحدين
 من ان ينزهوه ولا يصفوه
 من ان يصفوه

الماضي فأعطى السابق للسابق واللاحق لللاحق
 عيّنت الالف للمتكم وحده لان الالف من اقصى
 الخلق وهو مبدأ الخارج والمتكم هو الذي يبدأ
 الكلام وقيل للموافقة بينه وبين انا. وعتبت
 الواو للمخاطب لكونه من منتهى الخارج والمخاطب
 وهو الذي ينتهي الكلام به. ثم قلبت الواو ناء
 حتى لا يجمع الواوات في نحو وو وو جعل في العطف
 ومن ثمة قيل لا قول من كل كلمة لا يصلح لزيادة
 الواو وحكم ان واو ورئيل اصل وعتبت الياء
 للغائب لان الياء من وسط الغم والغائب
 هو الذي يكون في وسط الكلام بين المتكم والمخاطب
 عيّنت النون للمتكم اذا كان معه غير
 لتعين ذلك في ضربنا. وقيل زيدت النون لانه

انما عيّنت الالف للمتكم وحده لان
 الذي هو الضمير للمتكم

بدفع اللام اي فيما وقع فيه الناء واذا
 وقلب فيما لم يقع فيه الفاء واذا
 ايضا طرد الكتاب

رواية
 في النون
 في النون

وهو أقصى الالف وقيل عتبت
الثقون له للموافقة بينه وبين نحن
على قياس ما قبل في تعيين الالف
للمتكلم وحده ولذلك لم يذكر

لم يبق من حروف العلة ثثنى وهو قريب من حروف
العلة في خروجها عن هواء الخيشوم. ونفتحت هذه
الحروف للخفض - الآ في الرباعي. وهو فاعل وافعل
وفعل وفاعل لانه هذه الاربعة رباعية. والرباعي
فرض الثلاثي. والضم ايضا فرض للفتح. وقيل لقلة
استعمالهن. وتفتح ما وراءهن. لكثرة حروفهن.
واما بهرير فاصله يربق. وهو من الرباعي. فزيدت
الهاء على خلاف القياس. وتكسر حروف المضارعة
في بعض اللغة. اذا كان ماضيه مكسورا العين. او مكسورا
الهمزة حتى تدل على كسرة الماخو يعلم ويعلم واعلم
ويعلم. ويستنصر ويستنصر ويستنصر ويستنصر وفي
بعض اللغة لا يكسر الياء لتقل الكسرة على الياء. وعينت
حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين في الماضي

فصار غامضا بسبب التثنية والاضمار
هو الاصل فلم يوجب ضم حرف المضارعة
في كسرة الرباعي. وتكون

والنقص في الالف والواو

لا تهازلة وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات
وبكسر العين يلزم الالتباس بين بفعل ويعمل
وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتخذف الالف
الثانية في مثل تنقلد وتباعد وتستجتر لاجتماع
الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام
وعينت الثانية للمحذف لان الاولى علامة والعلامة
لا تحذف واسكنت الفاء في يضرب فرار عن
توالي الحركات وعينت الفاء للسكون لان توالي
الحركات لغير من الياء فاسكان الحرف الذي هو قريب
منه يكون اولى ومن ثمة عينت الياء في ضربين للادغام
سكان لانه قريب من النون الذي يلزم منه توالي
الحركات وسوى بين المخاطب والغايبة في المستقبل
لاستوائهما في الكسرة نحو نصرت ونصرت ولكن لا

بمعنى محذوف الفاء لانه كان حرفا
قريب اولان حرف ساكن فليبق
اولا او ليدفع اجلدته من

في نحو توالى في كسر الالف
في نحو توالى في كسر الالف

لا يسكن في غاية المستقبل لضرورة الابتداء بالسكان
ولا يضمر حتى لا يلتبس بالمجرول في نحو **مدح** ولا بـ **كسر**
حتى لا يلتبس بـ **لغة** تعلم. فان قيل يلزم الالتباس
ايضا بالفتحة. قلنا في الفتحة موافقة بينهما وبين
اخواتها مع حقة الفتحة. **وادخل** اخى للمستقبل
نون علامة الرفع لان آخر الفعل صار با تصال ضمير
الفاعل بمنزلة وسط الكلمة **الآنون** يضرب. وهي
علامة للتانيث. **كان** فعلن. ومن ثمة يقال بالياء
حتى لا يجمع علامة التانيث. **والياء** في نظريين
ضمير الفاعل كـ **امر**. **واذا** دخل امر على المستقبل ينقل
معناه الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط في النقل
وتنبيه نحو لم يضرب **امر** لم يقع الضرب في الزمان الماضي
فصل في الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها
الفعل عن الفاعل نحو **ليضرب** الى اخره. وهو

لا علامة للرفع ولهذا الاستقطاب
حالة الجزم والنصب. **رون**

عجائب الامور النادرة

مشتق من المضارع المناسبة بينهما في الاستقبالية •
 زيدت اللام في الغائب لانها من وسط الخارج وايضا
 من حروف الزوائد • وهي التي يشتملها قول الشاعر
 هويت السمان فشيتبني وقد كنت قدما هويت
 السمان اي هويت السمان ولم يزد من حروف العلة
 حتى لا يجتمع حرفا علة • وكسرت اللام لانها مشقة
 باللام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجزم في الاسماء
 واسكنت بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب
 كما استكن في فخذ ونظيره في الواو وهو بسكون
 الهاء • وحذفت حرف الاستقبال في المخاطبة للفرق
 وعين الحذف في المخاطبة للكثرة ومن فحة لا يحذف
 مع اللام في مجهول اعني يقال لنضرب لعله استعماله
 واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف الضارعة اذا كان

كما انهما من وسط الخارج دن
 بكسر القاف وسكون اللام يعني الزمان
 ينقصر

اي نظير اللام المصرفة الساكنان دن
 اي حذف اللام وحذف حرف الاستقبال

ما بعد ساكن لا فتاح. وكسرت الهمزة لأن الكسرة
 أصل في همزة الوصل. ولم تكسر في مثل اكتب لأن تقدير
 الكسر يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة. ولا اعتبار
 للكاف الساكن. لأن الساكن لا يكون حاجزاً حصيناً
 عندهم. ومن ثمة يجعل واو فتوت باء ويقال فتية.
 وقبل نضم اللام. وفتح الف يمين مع الوصل لأن
 جمع يمين والف للقطع. ثم جعل للوصل بكثرة. و
 فتح الف التعريف لكثرة أيضاً. وفتح الف الكرم لأن
 ليس من الف الأمر بل الف قطع محذوف من تأكرو.
 حذفت لاجتماع الهمزتين في الكرم. ولا يحذف الف
 الوصل في الخط حتى لا يلتبس الأمر من علم بامر علم.
 فإن قيل يعلم بالأعجام قلنا الأعجام تترك كثيراً. ومن ثمة
 فرقوا بين عمرو وعمر وبالواو. وحذفت في لبس الله

مع حرف ساكن حاجز حصين
 مانع قوي أو لدخول أجلد ن

مع ما بعد حرف المضارعة من
 كسر ساكن أو عين المضارع
 ليس بمضموم. وفتور

يعني أعجم جوف تركبده ترك
 أولد في أجلد ن

لكثرة الاستعمال ولا يحذف في اقراء باسم ربك لقلة
استعماله. ويتجزأ آخره في الغايب باللام اجماعاً.
لأن اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل. وكذلك
المخاطب عند الكوفيين. لأن اصل اضرب لتضرب
عندهم ومن ثمة قراء النبي عليه السلام فبذلك
فلتفترحووا فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت
علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع.
فبقى الصاد ساكناً واجتلبت همزة الوصل ووضع
موضع علامة الاستقبال فأعطى له اثر علامة
الاستقبال كما أعطى لغاء رب على رب في قول
الشاعر مثلك حبلى قد طرقت ومضغ فالهتبا
عن ذي تميم محمول. وعند البصريين مني لأن
الاصل في الافعال البناء. وانما اعرب المضارع

أي ضل اللام الغايب امر المخاطب كما كان
مع ما يجوز ما. و تنقذ
أصل الباب دن
أي عند البصريين من البصريين ثم

أي ومن اجل ان اصل اضرب لتضرب
دن

أي بين امر المخاطب. و تنقذ

أي للموضع علامة استقبال اعني الثاني

أي فرب مثلك فحذفت رب واعطى
للفاعله وهو غير. و تنقذ

القبيلة وادعاهم الى تشكيل
هو اصل لما كان اجتماع الساكنين
لما كان القبيلة
والكسب
وتبين انهم
وتبين انهم

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

فرازا

فرائض اجتماع التونات . وحكم الحقيقة مثل
 حكم الثقبلة الآتية لا تدخل بعد الألفين لا جنة
 الساكنين في غير حدة . وعند يونس تدخل قياساً
 على الثقبلة . وكلاهما اندخلان في سبعة مواضع لوجود
 معنى الطلب فيها الأمر كما مر . والنهي لا تضرب . و
 الاستغناء نحو هل تضرب . والتمني نحو ليتك تضرب
 والعرض نحو لا تضرب . والقسم نحو والله لا تضرب .
 والنفي قليلاً مشابهة بالنهي نحو لا تضرب . والنهي
 مثل الأمر في جميع الوجوه الآتية معرباً بكلام الجمع .
 وبجى المجهول من الأشياء المذكورة من الماضي
 نحو ضرب إلى آخره . ومن المستقبل نحو يضرب
 إلى آخره . والعرض من وضعه أما الحساسية
 الفاعل أو العظمة أو الشهرة . واختص بصيغة
 نحو ضربه لا ضربه . ونحو ضربه لا ضربه .

أحدها ألف التثنية والثالث الجمع
 المؤنث يعني يقال تضربان و
 لتضربان . وتنفوز

من الفريدين لوجود صرف الضارعة
 منه دستور

وهو ما حذف فاعله واستدل بمفعوله

أن من وضع المجهول وقامته المفعول
 مقام الفاعل . ون

نحو ضربه لا ضربه . ونحو ضربه لا ضربه .

نحو من يمشي على رجليه
نحو من يمشي على رجليه

في الآتي لأن معناه غير مفعول وهو ابتداء الفعل
 الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير مفعول وفي
 فعل ومن ثمة لا يجي على هذه الصيغة كلمة الاوّل
 ودلّ وفي المستقبل على يفعل لأن هذه الصيغة مثل
 ففعل في الحركات والسكنات ولا يجي عليه كلمة
 ايضا ويجي في الزوائد من الثلاث في بضم الاول
 وكسر ما قبل الاخر في الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل
 الاخير في المستقبل تبعاً للثلاث في الالف سبعة ابواب
 فانه يجي بضم الاول المتحرك مع ضم الاول وكسرها
 قبل الاخر وفي تفعّل وتفعّل وافعل وافعل
 واغفل واستفعل وافعلعل وضم الفاء في الاول
 لا يلتبس بمضارع ففعل وفاعل وضم الاول المتحرك
 في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف

نحو من يمشي على رجليه

نحو من يمشي على رجليه

فان في تفعّل وتفعّل وافعل وافعل

نحو من يمشي على رجليه

يعني اذا قلت واقتعل في الجمول في الوقف بوصول الهمزة
 واقتعل في الامر يلزم الالتباس فظم التاء لاذ التاء
 فقتس الباء عليه **فصل في اسم الفاعل وهو اسم**
الاعلى افعلا مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى حدوث
 واشتق من المضارع لمناسبتها في الوقوع صفة للتكثرة
 وغيره وصيغته من الثلاث في المجرى على وزن فاعل و
 حذف علما الاستقبال من يضرب فادخل الالف فاخترا
 بين الفاء والعين لان في الاول يصير مشابها للمتكلم
 وفي الاخر يصير مشابهاً بثنية الله وكسر عينه لانه
 بتقدير النصب يصير مشابهاً بماضى المفاعلة وبتقدير
 القم يشغل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر
 باب المفاعلة ولكن يقع مع ذلك للضرورة وقيل اختار
 الالتباس بالامر اولى لان الامر مأخوذ من المستقبل واما

والعواضلة وانفعل للتعطف افعلا
 على افعلا يعني اذا قلت واقتعل واقتعل
 احدهما في الماضي والاخر في الامر ويحتمل
 ان يكون افعلا معطوفا على افعلا لان
 وانفعل فيكون تقديم وانفعل دن
 من المسابجات التي من ذكرها واعمل
 المصدر المعرف باللام على غير القياس
 دن

اس بين المضارع فيما لم يكن مكسورا
 وعلم منه حكم ما كان مكسورا
 وهو الابتاء على الكسر فانه لم يذكروا

واختار الالتباس اولى من اختيار
 الشغل لان القم سألته عن كل شاة
 ونفيله دن

مشابهة. **و**يجي الصفة المشتبهة على هذه الابنية نحو
 فرقة. وشكس. وصلب. وملك. وجنب. وحسن. و
 حشيش. وشجاع. وجبان. وعطشان. واحول. وهو
 مختص بآب فعل الاستة يجي من فعل نحو احمق
 واخرق. وادم. وارغن. واسمر. وعجف. وزاد. الاصم. العجم
 وقال لغزاه احمق من حمق وهو لغز في حمق. وكذلك يجي
 خرق. وسمر. وعجف. اعني فعل لغز فيهن. **و**يجي افعال التفضيل
 الفاعل من التلا في غير مزيدية. مما ليس بلون ولا عيب.
 ولا يجي من المزيدية لعدم امكان محافظة جميع حروفها
 في افعال ولا من لون ولا عيب لان فيها يجي افعال للصفة
 فيلزم الالتباس. ولا يجي لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس
 بتفضيل الفاعل. فان قيل لم ير جعل على العكس حتى لا يفرق
 الالتباس قلنا جعله للمفاعل اولي لان الفاعل مقصود

اه في هذه التلا. يعني ان اسطر من
 فعل بالكرس لا يفرق من فعل بالضم
 دون

المشرقة
 الصفة

والمفعول فضلة في الكلام. وايضا يمكن التعميم الفاعل
دون المفعول. ونحو اشغل من ذات الخبز لتفصيل
المفعول. وهو اعطاه واولاهم من الزوايد. واحق
من هبتقة من العيوب شاذ. ونحو الفاعل على فيعل
نحو يصير. ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى
مفعول نحو قيل وجرح فرقا بين الفاعل والمفعول
الا اذا جعلت الكلمة من عدد الاسماء نحو سبعة و
لقبطه. وقد يشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى
ان رحمة الله قريب من المحسنين. ونحو فاعل المبالغة
نحو منوع. ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى
فاعل امرأة صبور. ويقال في المفعول ناقة حلوبة.
واعطى الاستواء في فعل للمفعول. وفي فاعل للفاعل
طلب العدل. ونحو المبالغة نحو صبار وسيف مجتهد.

حكى في حاقته انه اتخذ لنفسه طوقا
من عظام ليعرف نفسه وفقد
واصبح ذات يوم ولى ذلك الطوق
على اخيه فقال يا اخي انت انا فمن انا
فلام

اي بالفعيل الذي بمعنى المفعول
بمعنى فارب والقياس ان يقال
فربية لانه مسند الى ضمير الرحمة

وهو مشترك بين الالة والمبالغة للفاعل. وفيثيق
 وكبار وطوال وعلاية ونسابة وراوية وفروقة و
 ضحكة وصحكة ومجذبة ومنفام ومعطي.
 يستوي المذكور والمؤن في التسعة الاخيرة لفلتهن.
 واقا قولهم مسكينة فمحول على فقيرة. كما قالوا له عدة.
 وان لم يدخل الهاء في فاعل الذي للفاعل حمل له على صديقه
 لانه نقيضه. وصيغته من غير التثنية في صيغة
 المستقبل يعم مضمومة وكسرة ما قبل الاخر نحو مكرم.
 فاختر لهم لتعذر حرف العلة. وقرب اليم من الواو
 فيكون شفوية. وضم اليم للفرق بينه وبين الموضع.
 ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول من اسهب و
 بافع من ايفع شاذ. وبني ما قبلنا والتايت على الحركة
 في نحو ضارية لانه جار بمنزلة وسط الكلمة. كافي نون التاكيد

ايح مسكينة وزنه
 معطير وزن اوزر.
 اولوب تا داخل اولما
 بجندي لكن فقيرة
 معنا اوزر.
 حمل اولندي حمل النظير
 على النظير تنك عدة
 وزن صديقه اوزر
 حمل اولندي حمل النقيض
 على النقيض
 اولم اوزرة
 لانه

بافعال التامة واللام
 لا يجرى في الوسط
 ما قبلنا والتايت

وباء النسبة. وعلى الفتح الخفة. **ل** في اسم المفعول
 وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته
 من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب وهو
 مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الواو
 لتغدير حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس
 بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس
 بالوضع فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعول
 في كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول
 الثلاثي دون مفعول ساو الا فعلا والوضع حتى يصير
 مشابها في التغيير باسم الفاعل اعني الفاعل من يفعل
 ويفعل فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير متروك
 المفعول ايضا لمؤاخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي
 على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الاخر مستخرج

اي بين اسم المفعول والمضارع الجرمي

ولم يكسر لئلا يلتبس باسم اللان

اي باقي الافعال في التنبيه على تقدير
 ضم الميم اعني مفعول باب الافعال
 فقد برز دون
 يعني لينصرون فاصبح فاعل يعلمون
 عالم كركردون
 اي بين الفاعل والمفعول في متعلق
 الفعل بهما

اي بين المكان والفعول كقولك واحد
منها محلا لرفع الفعل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

لزمان قتله رضي الله عنه وهم يوم
عاشوراء كما يقال قتل الحسين
الكان قتله اغنى كربلاء فالله اعلم
بده

في اسمي الزمان والمكان اسم المكان اسم مشتق من يفعل
لمكان وقع فيه الفعل فزبدت اليمم كانه المفعول للمنا
سبة بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس به ومبغض من
باب يفعل مفعلاً كالمذهب الآمن المثال فان بكسر
العين فيه نحو الموجل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل
جورب ولا يظن في الكسر ان فوعل لا يوجد في كلامهم
ومن باب يفعل مفعلاً الآمن الناقص فانه بفتح العين
فيه نحو المرمي فلما راعى نوال الكسرات ولا يثنى من
يفعل مفعلاً تنقل الضمة فتقسم موضعاً بين مفعول
ومفعول واعطى للمفعول احد عشر اسماً نحو المنسك والمجود
والنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمرفق والمستطد
والمسكن والمرفق والمسجد والنجى للمفعول الحقة النعمة
في الاكام المذكورة لاسم المكان دن
واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين

الكان

اسم الآلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته
 مفعول ومن ثم قال القريظون المفعول للموضع والمفعول
 للآلة والفعل للتمر والفعل للحالة وكسرت الميم
 للفرق بينه وبين الموضع ويحي على وزن مفعول نحو
 مفرأض ومفتاح ويحي مضموم العين والميم نحو السقط
 والمخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني السقط
 والمخل اسم لهذا الوعاء وليس بالآلة وكذلك اخواته
الباب الثاني في المضاعف ويقال له اسم لشدة ولا
 يقال له صحيح لصيرورة أحد حرفيه حرف علة في نحو
 تقضي البازي وهو يحي من ثلثة ابواب نحو سري
 وقرنق وعص يعص ولا يحي من باب فعل
 يفعل الا قليلا نحو حيت فهو حبيب ولت فلولب
 واذا اجتمع حرفان من جنس واحد او متقاربان

اصلة تقض قلب القاء الحين
 ياء ويحي تمامه في نحو البازي
 ان شاء الله تعالى

في الآلات او في الصفة كالبهر
 كما يد على قوله سيات
 فيكون من جنس واحد نظر
 الى موهوبته

في المخرج يُدغم الأول في الثاني لنقل المكررة نحو مَدَّ إلى خر.
 وأخرج شطاه وقالت طائفة: الادغام لبائ الحرف الواحد
 في مخرجه مقدار البائ الحرفين. كذا نقل عن جارية
 العلامة. وقيل اسكان الأول وادراجة في الثاني
 المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة
 نحو مَدَّ أو حرفان فيهما إن كانا في الهمتين كالزعم اجتماع
 الحرفين على ثلثة اُضرب الأول أن يكونا مختركتين يجب
 فيه الادغام الآ في اللاحق نحو قَرَد حتى لا يبطل الحاق
 والأولان التي يلزم الالتباس مثل صَحَّك وسَرَّ وجَدَّ
 وطَلَّ حتى لا يلتبس بصَحَّك وسَرَّ وجَدَّ وطَلَّ ولا يلتبس
 في منلر د و فر و عَضَّ لأن ردة يعلم من يوت لان العضا
 لا يبي من فعل يفعل و فر ايضا يعلم من يوت لان العضا
 لا يبي من فعل يفعل و عَضَّ ايضا يعلم من يعض

بعض بالفتح
 لأن المدغم

لاق الضاعف لا يحى من فعل يفعل ولا يدغم جيبى
 في بعض اللغات. حذ لا يقع الضمة على الياء في جيبى.
 وقيل الياء الاخيرة غير لازمة. لانه يسقط تارة
 نحو جيو. وتقلب تارة نحو جيا. والثاني ان يكون
 ساكناً يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد على وزن فعل
 والثالث ان يكون الثاني ساكناً فلا ادغام فيه متنع
 لعدم شرط الادغام. وهو تحريك الثاني. وقيل لا بد
 من تسكين الاول فيجتمع ساكنان فينقل من ورة
 وتقع في اخرى. وقيل بوجود حذف الساكن مع
 شرط الادغام. ولكن جواز الحذف في بعض المواضع
 نظر الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا
 القلب نحو نقص البازي. وعليه قرأة من قرأ وقرن
 ثم يوتن من القرار اصله اقربن. فحذفت التاء

مع انه اجتمع التماثلان التماثلان فيه
 وانه ليس من صور الاستثناء.
 مصدر اصله تورة ايدي غلبه وز
 اوزرينه

وجه امتناع الادغام في الضرب
 الثالث
 اي يسكون الساكن الذي هو
 الحرف الثاني

الاولی • فنقل حركتها الى القاف • ثم حذفت الهمزة
 لعدم احتياج اليها فصار قرن • وقيل من وقر
 يقر وقارًا • واذا قرئ قرن يكون من اقر بالمكان
 بفتح القاف وهو لغة في اقر فيكون اصله اقر
 فنقل حركة التاء الى القاف فصار قرن • هذا اذا كان
 سكونه لازماً • واذا كان عارضاً بجوز الادغام
 وعدمه نحو امدد وتمد بفتح التال للتحفة • ومد
 بالكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن • ومد بالضم
 للتابع • ومن ثمة لا يجوز ضم بالضم لعدم الاحتياج
 ولا يجوز الادغام في نحو امدد • لان سكون التال
 لازمة • وتقول بالنون الثقيلة • مدد مدان مدد
 مدد مدان امدد نان • وبالحفيفة مدد مدد
 مدد • واسم الفاعل مادم • والمفعول ممدود •

قرن • وقارون مأخوذ اولوب
 اصله اولوب قرن اولوب اوزره
 مضارع عنه بتعبدله بفتح يوب
 ده واو بين ياء وكسرة واق
 اولوبله واو مضاعف اولوب
 كسرة امرئيه واو مضاعف اولوب
 امرئيه دن ساقط اولوب
 قرن قالدي ضرب يضرب
 باسند ن ساقط اولوب
 ودني قرن قراءته اوزره
 اصله اقر قرن اولوب متين
 اجتماعه نظره راء اولوب
 نقل اولوب حركة من اولوب
 قرن قالدي فلن وزنه اوزره

من انما ناله
 سكون الحرف
 في الادغام

ما قبله ساكن اولان قاف
 مستغنى اولوب

واسم الزمان والكان **مَدَّةٌ** واسم الالة **مَدَّةٌ** والمجهول
مَدَّيْمَةٌ ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال
 من حروف التثنية **نُزِسْتُمْ ضَيْلٌ ظَوِيٌّ** نحو
 اتخذ وهو شاذ ونحو اتجر واتار يجوز فيه اتار
 لان التاء والتاء من المهموسة وحروفها **سُتُحْتَمِلُ**
 فيكونان من جنس واحد نظر الى المهموسة فيجوز لك
 الادغام بجعل الشاء ناء والتاء ناء ومحو اذان لا يجوز فيه
 غير ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لم يدر
 عن الدال في المهموسة ولتوب الدال من التاء في التحريم يلزم
 حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه اذكر
 واذا ذكر لان الدال من المجرورية فجعل التاء دالا كما في اذان
 فيجوز ذلك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجرورية بجعل
 الدال دالا والدال دالا والبيان نظر الى عدم اتحادهما

يعني دال المهموسة
 اجلدين شرح

اصلة اذ ان كان لا بد من ان من الزيادة
وتنقص

اسم حين جعل الزاي دالا وادغام الدال
في الدال دة

في اللغات. وخوازان مثل ذكر. ولكن لا يجوز الادغام بجمل
الزاي دالا. لان الزاي اعظم من الدال في امتداد الصوت
فيصير ح كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة اولاً ولا يوازي
بأذان. وخواستع يجوز فيه الادغام. لان الشين والتاء
من المهمسية. ولكن لا يجوز الادغام بجعل الشين تاءً ليعظم
الشين في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية
في اللغات. وخواشبة مثل استمع. وخواصبر يجوز فيه
اصطبر لان الصاد من المستعيلة المطبقة وحروفها
طبعة حيت الاربعة الاولى مستعيلة مطبقة
والثلاثة الاخيرة مستعيلة فقط. والتاء من المهمسية
تجعل التاء طاءً. لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء
في الخرج فصار اصطبر. كما ثبت اصله سبديس فجعل
الشين والدال تاءً لقرب الشين من التاء في المهمسية.

والتاء من الدال في المخرج. ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء
 صاداً انظر الى اتحادهما في الاستعلائية. نحو اصبر ولا يجوز
 الادغام بجعل الصاد طاءً لعظم الصاد في امتداد الصوت.
 اعني لا يقال اظبر. والبيان لعدم الجنسية في الذات.
 ونحو اضررب مثل اصبر اعني يجوز اضررب واضطرب
 ولا يجوز اطررب ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام
 لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلبه الافتعال
 طاءً ولتقرب التاء من الطاء في المخرج. ونحو اظلم يجوز
 فيه الادغام بجعل الطاء ظاءً والطاء طاءً لمساواتيهما
 في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات. مثل
 اظلم واظلم واظطلم. ونحو انقذ فجعل الواو ناءً
 لانه ان لم يجعل ناءً نصيراً لكسرة ما قبلها فيلزم
 كون صرةً بانياً نحو ايتعد ومنه واوتياً نحو يوتعد

او يلزم توالي الكسرات. ونحو انسر فيل اباء تاء فرائر
 عن توالي الكسرات. ولهم يدغم في مثل ابتكل لان الياء ليست
 بلازمة يعز بصير همزة اذا جعلته ثلاثا. ومن ثم
 لا يدغم حين في بعض اللفظ وادغام اتخذ شاذ ويجوز
 الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف تدوز
 سس صسط نحو يقتل ويبدل ويعذر ويترج
 ويبشيم ويخضم ويفضل ويلطم وينظر ولكن
 لا يجوز الادغام فيهن الا الادغام بجعل التاء مثل
 العين لضعف استدعاء المؤخر. وعند بعض الصنفين
 لا يجوز هذا الادغام في الساكن حتى لا يلتبس كما التفعيل
 لان عندهم ينقل حركة التاء الى ما قبلها ويحد المجتابة
 وعند بعضهم يحى بكسر الفاء نحو خضم لان عندهم
 بكسر الفاء لا لتقاء الساكنين. وعند بعضهم يحى

اجل ان الزوم في
 المدغم شرط في
 الادغام

بالمجتملة نحو أخضم نظرًا إلى سكون أصله ويجوز
 في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في أخض أخضم
 وفي فاعله م الفاء للانباع مع فتحها وكسرها نحو
مُخَضَّمُونَ . ويجوز مصدر خَضَمًا بكسر الفاء لا
 لتقاء الساكنين أو لنقل كسر التاء إلى الخاء . ويجزى
 خضامًا بفتح الخاء أن أعتبرت حركة الصاد المدغم فيها
 ويجزى إخضامًا اعتبارًا لسكون الأصل ويدغم ناسخ
 وتفاعل فيما بعدها باجتماع الهمزة كما مر في باب
 الافتعال نحو أظهر وأثقل ولا يدغم في أخض أخضم
 لسكون الطاء تحقيقًا . وفي استدان تقديرًا ولكن
 يجوز حذف تاءه في بعض المواضع نحو أستطاع أستطيع
 كما مر في ظلت . وإذا قلت أستطاع بفتح الهمزة يكون
 السين زائدًا لأن أصله أطاع كالهاء في أهراق

بتشديد الطاء والراء أصله أظهر
 قلب التاء طاءً وأدغم الطاء
 في الطاء ثم اجعلت الهمزة لا تدمر

أصله أراق زيدت الراء على غير
 القياس . دن

هذا من النسخ حرف صحيح

اي في ازالة شدتها كما في وايماناً

باب في الميموز ولا يقال له صحيح بصيرة هـ
 حرف علة في التليين وهو يجر على ثلاثة اضراب ميموز
 الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ
 وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انما تخفف بالقلب
 وجعلها بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف
 الذي منه حركتها والحدف الاول يكون اذا كانت
 ساكنة ومخرجا قبلها تنقلب بشئ يوافق حركتها
 قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو
 ولو يربير والتا يكون اذا كانت متحركة ومخرجا ما
 قبلها ثم تنبت لقوة عريكة نحو سأل ولوفر وسم
 الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسور او مضمو
 نجعل واو او ياء نحو مير وجون لان الفتحه كالسكون
 في الين فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا تنقلب

من طرفه الشريف اعني القلب

في سأل وهزته مفتوحة ضعيفة قلنا فمحملة صارت
 قوية بمحملة ما قبلها ونحو لا هناك المرتبة شارة والتش
 ان يكون اذا كانت متحركة وساكنة ما قبلها وتكون تلق
 فيه اولا للين عربيتها بمحاورة الساكن ثم تحذف
 لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها لما قبلها اذا كان
 ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين او
 مزيدتين بمعنى نحو مسلية وملاك من الالوكة و
 هي التوسلة والحمر يجوز فيه الحمر لان الالف لاجل سكون
 اللام وقد انعدم ويجوز الحمر لطر وحركة اللام وحمل
 وحوتة وابوتوب وابتغى من ويجوز تحمّل الحركة على
 حروف العلة في هذه الاشياء لغوتها وطر الحركة
 واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا نظرا فان كاياء
 او واوامدتين او ما يشبه اللدة كاياء التصغير جعل

اصله الا محذوف حكمة الزحف ثم سقطت
 الهمزة لاجتماع الساكنين ثم اعطى
 الحركة الى اللام فصار الحمر فيفتح
 وسكون الحاء عبد الرحيم

اي في الالف الاربعة الاخيرة وهذا
 هو الظاهر ان في الواو والياء الاصلية
 والمزيدتين بمعنى وهذا هو الاولي
 نسخوله مثل شي وسوي وبتوز

فان ياء تصغير نشأ به
 اللفظ في مقابلة ان
 التثنية نحو رسال ونحو

مثل ما قبلها ثم ادغم في اخره لان نقل الحركة الى هذه الاشياء
 بغضى الى تحيل الضعيف قدغم نحو حطية ومزقة
 فافئس فان قلت يلزم تحيل الضعيف ايضا في
 الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية
 اصلية فلا يكون ضعيفة كياء جيل وان كان
 الفاجعل بين بين لان الالف لا يحتمل الحركة والادغام
 نحو سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى
 مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفاع
 اخذ وادم الالف ايمه جعلت همزتها الفاع كما في
 اخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند
 الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين
 وقرئ عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع
 الساكنين في حده جائز لم لا يجوز في ائمة قانا

اصلية فليس فيه شبهة وكل هذا
 لان ياء فيه شبهة الله
 شانه تقلب قدغم بحكم القاعدة
 المذكورة فلهذا تقلب قدغم

فان اصلها ائمة جمع امام كائنة مع
 انما جمع الاعلان والادغام قدغم
 ان علان بان جعلت همزها الثانية فاع
 نل ما يقتضي قياس فصار آئمة
 كما جعلت في اخذ ريمر

فانما تكتب على اللسان النعير
 النطق ثم والالف في
 واو واو واو واو واو
 النطق

٢٥

١٥

الالف امة ليست بمجة كيف يكون اجتماع الساكنين
 في حة واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايسر
 واذا كانت مضمومة تقلب واو نحو اوشر واما كل
 وحذو ومرفشاذ وهذا اذا كانت في كلمة واحدة واذا
 كانت في كلمتين يخفف الثانية عند الخليل نحو ففجاء
 اشراطها وعند اهل المجاز يخفف كلاهما وعند بعض
 العرب تعميم بينهما الف للفصل نحواء نت طيبة امر امر
 سالم ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة في الابتداء
 لقوة التثنية في الابتداء وتخفيفها بالخذف في ناس
 اذا صلة اناس شاذ وكذلك له فحذفت الهمزة فصار
 لا ثم ادخل الالف واللام فصار الله وقيل اصله
 الاله فحذفت الهمزة فنقل حركة الهمزة الى اللام فصا
 الاله ثم ادغم فصار الله كما في يرى اصله يراي

منه كما تشاهد ما لم يكتشف
 وابتداء بقية

فقلت الياء ألفاً لفتح ما قبلها • ثم لين الهمزة فاجتمع
 ثلث سواكن فحذفت الهمزة • واعطيت حركتها للراء فصارت
 يري • وهذا التخفيف واجب في يري وواخواتها •
 لكونه لا استعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل
 الثقيل • ومن ثمة لا يجب يني في يئى • ويسأل في يسأل •
 ومري في مري • وقوله الحاق الضمائر راي راياروا •
 الى اخره • واعلام الياء سيجي في باب التاقص ان شاء الله
 المستقبل يري يريان يرون • توي تويان يرين • توي
 تويان ترون • توين تويان توين • ادي توي • ومم
 يرون كحكم يري • ولكن حذف الالف الذي في يرون •
 لا اجتماع الساكنين بواو الجمع • وحرك الياء في يريان •
 لظور الحركة • ولا تقلب الياء ألفاً لانه اذا قلبت ألفاً
 يجتمع ساكنان ثم يحذف فيلحق بالواحد في مثل

اي ومن اجل ان وجوب التخفيف
 مشروط بهذه الثلثة • رتند

ان اصله يريون قلت الياء الفا
 كما في يري قالوا الساكنان الالف
 المنقلوبة من الياء وواو الجمع فحذفت
 الالف المنقلوبة فصارت يراون ثم
 خففت الهمزة كما في يري

وذلك ان تقول حذفت كسرة الياء
ثم الياء لاجتماع الساكنين لكن ما
ذكره المصنف اولى لانه تدريج في التثنية

لن يرى يرى • واصل ترين ترابين • علم وزن نغفلين
حذفت الفتحة كما في يرى فصار ترينين • ثم جعلت
الفالغنة ما قبلها فصار ترابين • ثم حذفت الالف
لاجتماع الساكنين فصار ترينين • وسوى بينه وبين
اكتفاء بالفرق المتقوي كما في ترمين • وسبغ في بالثاني
واذا دخلت النون الثقيلة في الشطر كما في قوله تعالى
فاما ترين من البشر احدا • حذفت النون علامة للجرم
وكسرت ياء الثانية حتى يطرده جميع نونات التأكيد
كما في اخشين • ويحذف تمامه في باب اللقيف • الامر
رياروا • رى ريارين • ولا يجعل الياء الفاء في ريار
تبعاً للريان • ويجوز بهاء الوقف مخوفاً فحذفت همزة
كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون وبالنون
في قوله رين ريان راون • رين ريان ريان • فيسبغ

ان يجب ان يجوز يستعمل فيما
يعم وجوبه

بالياء في رين لانعدام السكون كما في **إمِين** ولم يحذف
 واو الجمع في روة لعدم ضمة ما قبلها بخلاف **اغْرَنَ** •
 وبالحقيقة رين رُون رَيْن • **الفاعل** راء الى اخوه
 ولا يحذف همزة لما يحى في المفعول • وقيل لان ما قبلها
 الف والالف لا تقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل
 بين بين • كما في سائل وقائل • وقس على هذا اري يري
 اراءة • **المفعول** مرئى الى اخوه اصله مرؤى فاعل كما
 في مَهْدِي • ولا يجب حذف همزة لان وجوب حذف
 الهمزة في فعلة غير قياس كما مر فلا يستتبع المفعول
 غيره • وانما حذف في نحو مرئى لكثرة مستتبعه •
 وهوادى يري واخواتهما والموضع مرئى والالة
 مرئى • واذا حذف الهمزة في هذه الاشياء يجوز
 بالقياس الى نظائرها الا انه غير مستعمل نحو

وضع الالة
 روين الفاعل للرب
 الفاعل نون

رأى يرى الى اخرها. الميم الفاء يحي من خمسة ابواب
 نحو اخذ يا خذ و ادب يا دب و اهب يا هب .
 و ابرج يا برج و اسل يا سل . الميمز العين يحي من ثلثة
 ابواب . نحو راي يراي و يشس يشس و لوثر يلوثر .
 الميمز اللام يحي من اربعة ابواب نحو هتا يهتا .
 و سبا يسبا . و صدق يصدق . و جرو يجرو . و لا يحي
 في المضاعف الا ميموز الفاء نحو انا يان . و لا يقع الميمز
 موضع حرف العلة . و من ثمة لا يحي في المثال لا ميموز
 العين واللام . نحو اذ و و جاء . و لا في الاجوز الا
 ميموز الفاء واللام . نحو ان و جاء . و في الناقص الا ميموز
 الفاء والعين . نحو ابي و راى . و لا في اللغيف المميز و الا
 ميموز العين . نحو و اى . و لا في المقرون الا ميموز الفاء .
 نحو و اى . و يكتب الهمزة في الاو على صورة الالف في كل

واقع اولدوى اجلدن دن

ساء كانت مفتوحة نحو انا او
 مفتوحة نحو انا او مكسوة نحو انا
 سواء كانت اصلية نحو انا او منطوية
 نحو انا اصله واحد وسواء كانت
 هزقة فطع او هزقة و صايم نحو انا
 وانصره مد

ان كان لونا في اول الكلام

الاحوال لاختلاف الالف وقوة الكاتب عند لايتداء على وضع
 الحركات. وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما
 قبلها خوراس ولويم وذيب للمشاكله. واذا كانت
 متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها
 نحو سأل ولؤم وسهم. واذا كانت متحركة في اخر الكلمة
 تكتب على وفق حركة ما قبلها. لا على حركة نفسها.
 لان الحركة الطرفية عارضة خوراء وطروا وفق.
 واذا كانت ما قبلها ساكنة لا تكتب على صورة شيء لظرو
 حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبي ودفي وبر.
البيان في المعتل ويقال للمعتل الفاء مثال لاق
 ماضية مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل
 لان امر مثل الاجوف نحو عذ وزن وهو بحى من خمسة
 ابواب ولا يحى من فعل يفعل الا وجد حيد في لغة بني

قدس ما يكون حرف القلة فيه غير معتل
 لكثرة ايجاده واستعماله ولان الواحد
 قبل معتل وقدم معتل الفاء منه
 على معتل العين لمقدم الفاء على العين

من الحروف

اصله بوجه بضم
 كسرهما
 عام

عامر حذف الواو في مجد في لغتهم لشغل الواو مع ضم ما بعدها
وقيل هذه لغة ضعيفة فأتبع ليعده الحذف وحكم
الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد
ووعده وقرأ وقرأه وبيع وبيعه ونظاره القوق المحكم
عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون بالسكون او
بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وثلاثها لا يمكن ما
السكون فلنعذر وكذلك القلب لان المقلوب به
غالبًا يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الاسكنة
واما الحذف فلنقصد من القدر الصالح في الثلاثي
ولا يتبع الثلاثي في الزوايد ولا يعوض بالتاء في الاول
والاخر حتى يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف
ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول في العلة للالتباس
وجوز في التثنية لعدم الالتباس وعند سبويه يجوز

في الصحة وعدم الاعلال سواء كانا
مفتوحين او منقوتين دن

مع انه لو عوض وان لم يلزم ذلك
الفتحة دن

بالمستقبل لان المستقبل لا يبيح على صورة التثنية
بالمستقبل

ومن اجل ان عدم التثنية
بالمستقبل لا يبيح على صورة التثنية
بالمستقبل

يحذف التاء من عدو الى اصله
 يحذف اللام من يفتي الى يفتي
 واختلف ما عدوا

يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر واخلفوك عند الامر
 الذي وعدوا لان التعويض من الامور الجائرة عند
 وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض من المحذوف
 الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك
 حكم الاقامة والاستقامة ونحوها ومن ثم حذف
 التاء في قوله تعالى واقام الصلوة ونفول الحاق الضماير وعد
 وعدا وعدوا الى اخره ويجوز في وعدت ادغام الدال في التاء
 لقرب مخارجهما المستقبل يعد الى اخره اصله يوعد فحذفت
 الواو لانه يلزم المزج من الكسرة التقديرية الى الضمة
 التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة الحقيقية
 وهذا انقل ومن ثم لا يجي لغة علم وزن فاعل وفعل
 الا حيك ودئل وحذفت في تقدير ايضا المشاكلة وحذفت
 في يضع لان اصله يؤضع فحذفت الواو ثم جعل يضع

اصلها افعلام نقلت حركة الواو الى ما
 قبلها وقلب الفاء وحذفت احد
 الالفين على خلاف المذهبين لاقتفاء
 الساكنين وعوضت عن التاء في الآخر
 سكونا في اللغة

نظرا الى حرف اللام. ولا تخذف في موعدا لان اصله يا وعد
 الامر عدا الى اخره **الفعل** واعدا والمنعول موعود والوضع
 موعدا والالة مبعدا فقلبت الواو ياء لكسرها قبلها و هم
 يلقبونها ياء باخا جز في خوفية. وبغيرها جز يكون
 القلب اونه. **الباب الخامس** في الاجوف ويقال له الاجوف
 بخلاف جوفه عن الحرف الصحيح. ويقال له ذو الثلثة لغيره
 على ثلثة ا حروف في المشكلم نحو قلت. وهو يجي من ثلثة
 ابواب نحو قال يقول. وباع يبيع. وخاف يخاف. قال
 بعض الصرفيين اصلا شاملا في باب الاعلال يخرج جميع
 المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة في غير
 الفاء بتصور ستة عشر وجهها. لانه يتصور في حروف
 العلة اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون. وفيما
 قبلها ايضا كذلك فاقرب لاربعة في الاربعة. حتى

الى التصغير
 اصله فتح مصدر من باب نص
 بمعنى الحفظ وذكر الحاضر فيها
 الثون الساكنة سور

التي وقع في الابداء فانه ليس
 قبله شيء حتى يدل في ستة عشر
 وجهها واما انما لم يقع في الابداء
 فهو داخل فيها نحو مور وميران
 رن

والسكون من الحركات
 اما مثل ما يتصور في حروف

يحصل لثلاثة عشر وجهاً • ثم أترك الساكنة التي
 فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي خمسة عشر
 وجهاً • الأربعة إذا كان ما قبلها مفتوحاً مخوقاً
 وبيع وخوف وطول • ولا يعمل الأولى لأن حرف العلة
 إذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها الميم عريكة
 الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان أصله موزان
 ويوسر أصله ييسر إلا إذا انفتح ما قبلها الحقة الفتحه
 والسكون • وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال • ويعمل
 نحو أغزيت أصله وأوسكن تبعاً للغزى • ويعمل نحو
 كينونية من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها
 لأن أصله كيونونية • عند الخليل فادخمت كاف ميمت
 ثم خففت فصار كينونية • كما خففت في ميمت وقيل
 أصلها كيونونية بضم الكاف • ثم فتح الشا حتى لا يصير الياء واوًا •

١٢٨٠ هـ ١٢٨١ هـ ١٢٨٢ هـ ١٢٨٣ هـ ١٢٨٤ هـ ١٢٨٥ هـ ١٢٨٦ هـ ١٢٨٧ هـ ١٢٨٨ هـ ١٢٨٩ هـ ١٢٩٠ هـ ١٢٩١ هـ ١٢٩٢ هـ ١٢٩٣ هـ ١٢٩٤ هـ ١٢٩٥ هـ ١٢٩٦ هـ ١٢٩٧ هـ ١٢٩٨ هـ ١٢٩٩ هـ ١٣٠٠ هـ

وهي ما كان حرف العلة فيه ساكن
 وما قبلها مفتوحاً مخوقاً

في حيز التانيث فزوت قلبت الواو
 ياء • وأن كانت ساكنة وما
 قبلها مفتوحاً مخوقاً
 صفة سبئية أصل ميموت تلاون
 فيعمل قلبت الواو ياءاً ثم دغمت
 الياء في الياء فنصار ميمت دن

صفة ميموت

في نحو التَّسْوِيرة والغَيُوبة والقِيلولة ثم جعلت الواو
 ياء تبعاً للنبيات لكثرة نساها ومن ثمة قيل لا يجرى من
 الواو ياءات غير الكينونة والديمومة والسَّيْدُودِيَّةُ و
 الهَيَّوعَةُ ^{للمفحة} **ابن جني** في الثلثة الاخيرة تسكن حروف
 العلة ثم تقلب الفاء استدعاءً للفحة ولين عريكة الساكنة
 اذا كن في فعل واسم على وزن فَعِلَ واذا كان حركةً من غير
 عارضة ولا يكون فتحاً ما قبلها في حكم السكون ولا
 يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان
 ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارعة ولا يترك للدلالة
 على الاصل ومن ثمة يعمل نحو قال اصله قَوْلٌ ونحو دار
 اصله دَوْرٌ لوجود الشرائط المذكورة ويعمل مثل ديار
 تبعاً لواحدٍ ومثل قِيَامٌ تبعاً للعلمة ومثل سِيَّاحٌ تبعاً
 لواوٍ واحدٍ وهي مشابهة بالفتح دار في كونا مَيْتَةً

رياتك كثيرا وندى اجلدن دن

من فيما كان ما قبل حرف العلة مفتوحا
 مع حركات الثلث في حرف العلة نحو
 بيع وخوف وطول دن

مزارع الفعل الذي هو ضم ز
 مرفوض دن

وَيَقُولُ يَعْطَى حُرُكَتُهُنَّ إِلَى مَا قَبْلَهُنَّ لِضَعْفِ حُرُوفِ الْعِلَّةِ
 وَفَقْدِ الْحَرْفِ الصَّحِيحِ. وَكَانَ يَجْعَلُ فِي يَخَوْفُ الْفَتْحَةَ مَا
 قَبْلَهَا وَبَيْنَ عَرَبِيَّةِ السَّاكِنِ الْعَارِضِ. بِخِلَافِ الْخَوْفِ فَيُفْرَنُ
 يَخَافُ وَيَبِيعُ وَيَقُولُ وَلَا يَجْعَلُ خَوَاعِيْنُ وَأَدْوِيَةً حَتَّى لَا
 يَلْتَبَسَ بِهَا أَفْعَالٌ. وَتَخَوَّجُدُ وَلِ حَتَّى لَا يَبْطُلَ الْإِلْحَاقُ. وَتَحَوُّ
 قَوْمٌ حَتَّى لَا يَلْزِمَ الْأَعْلَالُ. وَتَحَوُّ الرَّمِي حَتَّى لَا يَلْزِمَ السَّاكِنُ
 فِي آخِرِ الْمَعْرِبِ. وَتَحَوُّ تَقْوِيمٌ وَتُبَيَّانٌ وَمُقَوَّالٌ وَتُجْبِطُ حَتَّى
 لَا يَجْتَمِعَ السَّاكِنُ بِتَقْدِيرِ الْأَعْلَالِ. وَتُحْنِطُ مَنْقُوصٌ مِنْ
 الْمُحْنِطِ فَلَا تَعْلُ بِتَعَالِهِ فَإِنْ قِيلَ لَمْ يُعْلُ إِلَّا فَاصِدٌ مَعَ حُصُولِ
 اجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ إِذَا أُعْلِلَتْ كَالْعِلَالِ أَخَوَاتِهَا. فَلَنَّا نَبْعَا
 لِقَامَ فَإِنَّهُ ثَلَاثِي أَصِيلٌ فِي الْأَعْلَالِ. فَإِنْ قِيلَ لَمْ لَا يَجْعَلُ
 التَّقْوِيمُ نَبْعَا الْقَامِ وَهُوَ ثَلَاثِي أَصِيلٌ فِي الْأَعْلَالِ. فَلَنَّا
 أَبْطَلُ قَوْلَهُ قَوْمٌ اسْتَبَاعَ قَامَ لِلتَّقْوِيمِ. وَإِنْ كَانَ أَصِيلًا

لا يعطى حركته
 لضعف الحروف
 بالفتحة والتسكين

في الاعلال لقوة قووم في الاخوة مع التقيوم ولا يصلح
 اقام ان يكون مقويا لانه لا يسم من ثلاثي اصل
 ولا يعمل مثلها ا قوله واعيلت المرأة واستخوذ حتى
 يدلن على الاصل وتقول في الحاق الضاير قال فالأ
 قالوا قالت قالتا قلن الى اخيه وأصل قال قول
 فجعل الواو الفاعلا كما مر وأصل قلن قولن فقلبت
 الواو الفاعل ثم حذف لاجتماع الساكنين فصار
 قلن ثم ضم القاف حتى بدل على المحذوفه ولا
 يضم في جن لأن الاصل في النقل نقل حركة الواو الى ما
 قبلها السهولتها ولا يمكن هذا النقل في قلن لأن يلفظ
 فتح المفتوحة ولا ينفرد بينه وبين جمع الموءنث في الامر
 لانهم لا يفتخرون بالاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق
 التقديرية كما في بين وهو مشترك بين المعلوم

في الثلاثة الأخيرة من الاربعة الأولى
 من خمسة مشروجهما وهذان ساكن
 الواو ثم تطلب الفاقدة

لأن حركة الواو مفتوحة وما قبلها مفتوح
 أيضا وهو تحصيل الحاصل وهو
 محال وإن لم يكن الاصل فيه افتى بحركة
 من خارج لتلك الدلالة

يلبس بالما وكذلك الثانية فحركة الأخيرة فصارَتْ هَمْزٌ
 وَيَجِيءُ فِي الْبَعْضِ بِالْحَذْفِ نَحْوَهُاءٍ وَلَا عٍ • وَالْأَصْلُ مَا نَعَى
 وَلَا نَعٍ • وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُجْرٍ مُعَارَةٍ أَيِ هَاهُنَا •
 وَيَجِيءُ بِالْقَلْبِ نَحْوُ شَاكَ أَصْلُهُ شَأْنُكَ وَحَادٍ أَصْلُهُ وَاحِدٌ •
 وَيَجُوزُ الْقَلْبُ فِي كَلَامِهِمْ نَحْوُ الْقِسْرِ أَصْلُهُ قَوْوُسٌ • فَقَدِمَ
 السَّيْنُ فَصَارَ قُسُوءٌ مِثْلَ عَصُوءٍ • ثُمَّ جَعَلَ قُسِيٌّ لَوْقٍ •
 الْوَائِينَ فِي الطَّرْفِ • ثُمَّ كَسَرَتْ الْقَا تَبَعًا لِمَا بَعْدَهَا كَمَا
 فِي عَصُوءٍ • وَمِنْهُ أَيْتُكَ أَصْلُهُ أَنْوَقَ قَدِمَ الْوَائِ عَلَى التَّوَنِ •
 فَصَارَ أَنْوَقٌ • ثُمَّ جَعَلَ الْوَائِيَاءُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ • الْمَفْعُولُ
 مَقُولٌ إِلَى آخِرِهِ • أَصْلُهُ مَقُوءٌ وَلِىَ فَاعِلٌ كَاعْلَالٌ يَقُولُ
 فَاجْتَمَعَ السَّاكِنَانِ فَحَذَفَتْ الْوَائِيَةُ الزَّائِدَةُ عِنْدَ سَبَبِيهِ
 لِأَنَّ الْحَذْفَ لِلزَّائِدِ أَوْلَى • وَالْوَاوُ الْأَصْلِيُّ عِنْدَ الْإِخْفَاشِ
 لِأَنَّ الزَّائِدَةَ عِلَامَةٌ وَالْعِلَامَةُ لَا تَحْذَفُ • وَقَالَ سَبَبِيهِ

في بعض النسخ
 في بعض النسخ
 في بعض النسخ

في بعض النسخ
 في بعض النسخ
 في بعض النسخ

في جوابه لا تحذف العلة اذا لم يوجد عللاً اخرى وفيه يوجد
 علامة اخرى وهي اليم فيكون وزنه مفعول وعند الاخفش
 منول وكذلك مبيع يعني عل كاعلال يبيع فصار مبيع
 فحذف الواو عند سبويه فصار مبيع ثم كسر الياء حتى
 تسلم الياء وعند الاخفش حذف الياء فاعطى الكسرة
 لما قبلها كما مر في بعث فصار مبيع ثم جعل الواو ياء كما في
 ميزان فيكون وزنه مفعول عند سبويه والاخفش
 مفعول الموضع مفعول اصله متول فاعل كاف يخاف
 وكذلك مبيع فاعل كاف يبيع واكتفى بالفرق التقديرى
 بين الموضع واسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا
 قدرت سكوتة كسكون اسد يكون جمعا بخوفه
 حذوا اذ كنتم في الفلك وجوبهم واذا قدرت سكوتة
 كسكون قرب يكون واحداً بخوفه في الفلك

١٠٠ كما اعطيت الكسرة لما قبل الياء
 في بعث انا صلبت قلبت الياء
 الفا فاجتمع ساكنان فحذفت الالف
 ثم كسرت الياء ليدل على الياء ولئلا
 يلتبس بالواو في دن

الألة مقال أصله مقول **المجهول** قيل إلى آخره أصله
 قول فاسكن الواو للحنة فصار قول وهو لغة ضعيفة
 لنقل الضمة والواو وفي لغة اعطى كسر الواو إلى ما قبلها
 فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها وفي لغة
 يشتم حتى يعلم أصل ما قبلها مضموم وكذلك مع واختر
 انقيد وقلن ويعن يعن يجوز فيهن ثلث لغات ولا يجوز
 الاشمام في مثل اقيم لانهم ضمة ما قبل الياء ولا يجوز بالواو
 ايضا لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو
 ليس بموجود وسوى في مثل قلن ويعن بين المعلوم
 والمجهول اكتفاء بالفرق التقديرى وأصل يقال يقول
 فاعل كاعلان فتح **الباب** **الـ** **د** **س** في الناقص يقال
 ناقص بفتحة في الآخر ودوال أربعة لانه يصير على أربعة
 أحرف في الإخبار نحو وميت وهو لا يجرى من باب فعل يفعل

كسرت ما قبل الياء أو وقع الاشمام
 بتذكير يشتم وهذه لغة فيضو كوجود
 الحقة الا انها غير انفتح ليجوز الاشمام
 دة

وتقول في الحاق الضامير رمى قلبت الياء الفاعل تحركها وانفتاح
 ما قبلها كما مر في قال وأصل رمى رمى فقلبت الياء الفاعل
 لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رمى وأما جمع ساكنات
 فحذفت الالف فصار رمى وكذلك رضى إلا أنه ضم
 الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة إلى
 الواو وأصل رمت رمت فحذفت الياء كما في رمى ومحمد
 الياء في رمتا وأن لم يجمع الساكنات لانه يجمع الساكنات
 تقديرًا ونماؤه مرتبة فولا ولا يعمل في رمى كما مر في القول
 المستقبل رمى أصله رمى فأسكن الياء لثقل الضمة عليها
 ولا يعمل في مثل يرميان لأن حركته خفيفة وأصل يرمون
 يرميون فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
 وسوى بين الرجال والنساء في مثل يعفون أكفأ بالفرق
 التقديرى والواو في النساء أصلية والنون علا التانيث

في فعل جماع الت كين دون الفاعل
 وحذف الالف
 لانه ضمير

اس مثل رمى في حذف لام الفعل
 بسبب الاعلاء

حيث قال هناك وحذف الفاعل
 في دعوا وان جعلت الحكمة بالفاعل
 لانه انشاء لبيت من نفس
 الكلمة بخلاف الكلام في قوله رمى

اس في القية من التانص الوو
 تقول الرجال يعفون والنساء
 يعفون

وَمِنْ ثَمَّة لَا تَسْقُطُ فِي قَوْلِهِ لَكَا إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ • وَأَصْلُ تَرَمِينَ
 تَرَمِينَ • فَاسْكَنْتُ الْيَاءُ ثُمَّ حَذَفْتُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ •
 وَهُوَ مُشْتَرِكٌ فِي اللَّفْظِ مَعَ جَمَاعَةِ النِّسَاءِ • وَإِذَا أَدْخَلْتُ الْجَزْمَ
 تَسْقُطُ الْيَاءُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ • وَمِنْ ثَمَّة لَا تَسْقُطُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ
 عَلَا لَوَقْفٍ فِي قَوْلِهِ لَكَا وَاللَّيْلُ ذَا بَسْرٍ • وَتَنْصَبُ إِذَا دَخَلَتْ
 النَّاصِبُ لِحَقَّةِ الْفَتْحَةِ • وَلَمْ تَنْصَبْ فِي مَثَلِ مَنْ يَخْشَى •
 لِأَنَّ الْآلِفَ لَا يَحْتَمِلُ الْمُرَكَّةَ • الْأَمْرُ إِزْمَرُ إِلَى آخِرِهِ أَزْمَرُ
 حَذَفْتُ الْيَاءَ عَلَا لِلْجَزْمِ فَبَقِيَ إِزْمَرُ • وَأَصْلُ أَرْمُوا أَرْمِيُوا فَاسْكَنْتُ
 الْيَاءُ ثُمَّ حَذَفْتُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ • وَأَصْلُ أَرْمِي أَرْمِي •
 فَاسْكَنْتُ الْيَاءَ الْأَصْلِيَّةَ ثُمَّ حَذَفْتُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ •
 وَتَقُولُ بَنُو التَّائِيدِ أَرْمِينَ أَرْمِيَانِ أَرْمَنَ • أَرْمَنَ أَرْمِيَانِ
 أَرْمِيَانِ • وَبِالْخَفِيفَةِ أَرْمِيْنُ أَرْمُنُ أَرْمِنُ • الْفَاعِلُ
 إِزْمَرُ إِلَى آخِرِهِ أَصْلُهُ أَرْمِي فَاَسْكَنْتُ الْيَاءُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَالْجَزْمِ

ثم تحذف الياء لاجتماع الساكنين • ولا تسكن في حالة النصب
 لحقة النصب • وأصل رامون راميون • فأسكنت الياء ثم
 حذفت لاجتماع الساكنين • ثم ضم الياء لاستدعاء الواو
 الضمة • وإذا أضفت التثنية إلى نفسك فقلت مرميًا
 في حالة الرفع • ومرميًا في حالة النصب والجر بادغام
 علامة النصب والجر في ياء الاضافة • وإذا أضفت الجمع إلى
 نفسك فقلت مرميًا في جميع الاحوال أصله في حالة الرفع
 راموي فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد في العبارة
المفعول مرميًا إلى اخره أصله مرموي فادغم كما في راميًا •
 وإذا أضفت التثنية إلى ياء الاضافة فقلت مرميًا في حالة
 الرفع • وفي حالة النصب والجر مرميًا باريع يا آت •
 وإذا أضفت الجمع إلى ياء الاضافة فقلت مرميًا • ايضاً
 باريع يا آت في كل الاحوال • **الموضع** من الأصل قيد ان يأتى

ترمي بيده

على وزن مفعول. الا انهم فروا عن توالي الكسرات. **الالة**
مزمى **المجهر** مزمى مزمى الى اخرها ولم يعد مزمى لحقة الفتحة
واصل مزمى مزمى قلبت هياء الناك في مزمى. وحكم غير مزمى
مثل مزمى مزمى في كل الاحوال. الا انهم يبدلون الواو ياء في
مخوات غزيت نبتا ليغزى مع ان الياء من حروف الابدال.
وحرفها **استجد يوم صا** **رط** المنع ابدلت وجوبا
مطره امن الالف في نحو صحراء لا في هنزها الف في الاصل كالف
سكري. ثم جعلت هنز لوقوعها صرنا بعد الف دائمة. ومنه
لا يجوز جعلها هنزة في نحو صحارى. يعنى لو كانت في الاصل
هنزة لجاز صحارى بالهنزة في صورة ما كما يجوز في حطية
ومن الواو وجوبا مطرد. في نحو اصل فرار عن اجتماع
الواوات. وفي نحو قاتل كاتر. وفي نحو ادور. لتقل
الفتحة على الواو. وفي نحو كساء لوقوع الحركة المختلفة

الى الابدال
لا يجوز غيب
يعنى
اصلة
اجلد

سم ناعل جمع مؤنث مكتف امله
وواصل هنز ووزن بدر قد
اوصل اولدى ضار ووى.

على الواو ومن الباء وجوبا مطردا في خوابا كامة
وجواز مطردا عن الواو المضمومة نحو اجو لنقل الضمة
على الواو ومن الواو الغير المضمومة نحو اشاج واخذ
أخذ في الحديث ومن الباء نحو قطع الله أديمه لنقل
الحركة على الباء ومن الهاء نحو ماء اصله ماء ومن ثمة
يجي جمع مياه ومن الالف في قوله هيجب شوق
المشتاق ونحو قراءة من قرأ ولا الضالين ومن العين
نحو أباب بحر ضاحك وهو في لاتخاذ محزنها النسب
أبدلت من التاء نحو استخذ أصله اتخذ عند سبويه لقوله
في التلمسية التاء أبدلت من الواو نحو تحمة وأخت لقوله
في المخرج ومن الباء نحو ثنتان واستنوا حتى لا يقع الحركة
على الباء ومن السين نحو ست ونحو عمر بن يربوع
شهر الثقات ومن الصاد نحو لصب لقوله في التلمسية

من الوقع والراء والالف والعين وهو
الحلق

أصله وختم له من الواو
بجمع التثنية أبدلت التاء من الواو
فصار تحمة دعور

ذكر أصله أمينا تاء ياء ياء بدل فلدق
استنوا اولاد افلا

وَمِنْ الْبَاءِ نَحْوُ الدَّعَاةِ التَّوْنِ اَبْدَلْتُ مِنَ الْوَاوِ نَحْوُ مَسْمَاً
 تَقَرَّبَ التَّوْنُ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَمِنْ الدَّلَامِ نَحْوُ لَعْنٍ لِقَرَّبَا
 فِي الْمَجْرُورَةِ الْجِيمِ اَبْدَلْتُ مِنَ الْبَاءِ الْمَشْدَّةَ نَحْوُ ابُو عَلِيٍّ
 حَيْثُ لَا يَفْعُ الْمُرَكَّاتُ عَلَى الْبَاءِ وَمِنْ الْغَيْرِ الْمَشْدَّةِ مَحْمَلًا عَلَى
 الْمَشْدَّةِ نَحْوُ لَا هُمْ اِنْ كُنْتُ قَبِلْتُ حَجَّيْجٍ فَلَا اِبْرَالَ
 شَاحِجٌ يَا نَيْكِيحٍ اَلْذَالِ اَبْدَلْتُ مِنَ التَّاءِ نَحْوُ فُرْدٍ
 وَاجِدٌ مَعُ الْغَيْرِهَا اَلْهَاءِ اَبْدَلْتُ مِنَ الْهَمْزِ نَحْوُ هَرَقْتُ
 وَمِنْ الْاَلِفِ نَحْوُ حَيْهَلَةٍ وَاِنَّهُ وَمِنْ الْبَاءِ فِي هَذِهِ اَمَّةٌ اَللّٰهُ
 اَصْلُ حَيْهَلًا بِالْاَلِفِ دُونَ الْهَاءِ دُونَ
 لِمُنَاسِبَتِهَا بِحُرُوفِ الْعِلَّةِ فِي الْخَفَاءِ وَمِنْ ثَمَّةٍ لَا يَمْتَنِعُ الْاِمَامَةُ
 فِي مِثْلِ بَضْرِيَّاهُ وَتَمْتَنِعُ فِي الْمَلِكِ عَيْنًا وَمِنْ التَّاءِ وَجُوبًا
 فِي مِثْلِ طَلْعَةٍ لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ التَّاءِ الَّتِي فِي الْفِعْلِ الْبَاءِ
 مِمَّنِ الْاَلِفِ وَجُوبًا مَطْرُودًا نَحْوُ مَفْيِيحٍ وَمِنْ الْوَاوِ وَجُوبًا
 مَطْرُودًا نَحْوُ مِفْعَايَةٍ لِكُسْفَا مَقْبَلِهَا وَمِنْ الْهَمْزِ جَوَازًا

فعل ما ضي معلى نفس فكلهم وحده
 اصله فترت ذلك تارن بدل تلك فاك
 فزاد اوله من ضفرت مناسبا جوف
 واو

اوله وغل ابدل

مطرء اخوذيب • ومن احد حر في التضعيف • خو تقضى
 البازي • ومن النون خواناسي • ودينار لقر الباء من النون
 ومن العين نحو صفادي لشغل العين وكسرها قبلها • ومن
 الثاء نحو اينضلت لاق اصله واو • ومن الباء نحو النفاي
 ومن السين نحو السادي • ومن الثاء نحو الثالي لكسرها
 قبلهن الواو ابدلت من الالف وجوبا مطرءا • نحو
 ضوارب لقرهما في العلية واجتماع الساكنين • ومن الباء
 وجوبا مطرءا نحو موين لضمه ما قبلها • ومن الهزة جوازا
 مطرءا نحو لوم لما مر • اليم ابدلت من الواو خوفا للاحاد
 مخزها • ومن اللام نحو قوله عليه الصلوة والسلام •
 ليس من اجبر امصيا • في امسفر لقرهما في المجرورية • •
 ومن النون الساكنة نحو عجز • ومن المتحرك نحو وكفك
 المحضب البناء • لقرهما في المجرورية • ومن الباء نحو واك

اصله وتصلت من الوصل قلبت الواو
 ثاء على القياس لاق فاء الافتعال
 اذا كان واوا قلبت الواو ثاء لما مر
 في المضاعفة ومما لفتة بني تميم دن
 اي فيما وقع الالف قبل الف التكمية
 ضارب فتنازيت الالف بعد الف
 اسم الناعل اجتمع القان فابدلت واو
 من الاول في رسم

ط حين سأل رجل من قبيلة حمير
 ا من امبر امصيا في امسفر

رقا

لا تخاد محزهما. الصاد ابدلت من السين نحو اصبح لقرد

محز جهما. الالف ابدلت من اخنيها وجوبا مطردا.

خو قال وباع. ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس الامر.

اللام ابدلت من النون نحو اميلال. ومن الصاد نحو

الطبيع لا تخاد هن في المجرورة. الزاي ابدلت من السين

نحو بزدك. ومن الصاد نحو قول الحارثي هكذا فرزى الله.

طاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا. في باب افتعل

نحو اضطر. وفي فحسط القرب محز جهما. والموضع الذي

لم يقيد من الصور المذكور فيكون جائزا غير مطرد.

شج في التيف. يقال له ليف للتعرف العلة.

وهو على ضربين مفروق ومقرون. المفروق مثل وفي يقي

حكم فانها الحكم وتعد بعد. وحكم لامها الحكم رمي برمي

وكذلك حكم اخواتها. الامر في قيا فوا. في قيا فين.

والمعنى في قوله لا تخاد محزهما
والفعل والضمير في قوله لا تخاد
والضمير في قوله لا تخاد محزهما
والضمير في قوله لا تخاد محزهما

وَتَقُولُ بَنُونَ التَّكِيدِ • قَيْنَ قِيَانِ قَيْنَ • مَنَ قِيَانِ قِيَانِ •
 وبِالْخَفِيفَةِ قَيْنَ قَيْنَ قَيْنَ • الْفَاعِلُ وَاقٍ • وَالْمَفْعُولُ مَوْقِي •
 الْمَوْضِعُ مَوْقِي • وَالْأَلَّةُ يَمِيقُ • الْمَجْهُولُ وَفِي يَوْقِي • الْقَرُونِ
 خَوَطَوِي يَطْوِي إِلَى أَخِيهِمَا • وَحَكَمَاهُمَا حَكَمُ التَّاقِصِ •
 وَلَا يَمَلُغُ عَيْنُهُمَا لَمَامَرٍ فِي بَابِ الْأَجُوفِ • الْأَمْرُ أَطْوَا أَطْوَا
 أَطْوَا • الْأَمْرُ أَطْوَا أَطْوَا • وَتَقُولُ بَنُونَ التَّكِيدِ •
 أَطْوَيْنَ أَطْوِيَاةً أَطْوُونَ • أَطْوُونَ أَطْوِيَانِ أَطْوِينَانِ •
 وبِالْخَفِيفَةِ أَطْوَيْنَ أَطْوِيَانِ أَطْوُونَ • وَتَقُولُ مِنْ رَوَى •
 يَرَوْنَ • أَرَوَيْنَ أَرَوِيَانِ أَرَوِيَانِ • أَرَوَيْنَ أَرَوِيَانِ أَرَوِيَانِ •
 وبِالْخَفِيفَةِ أَرَوَيْنَ أَرَوِيَانِ أَرَوِيَانِ • وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ
 أَحْكَامَ نَوْنِ التَّكِيدِ • فِي التَّاقِصِ وَاللَّيْفِ • فَانْظُرْ إِلَى
 حَرْفِ الْعَلَّةِ • إِنْ كَانَ أَصْلِيَّةً مَحْذُوفَةً فِي الْوَاحِدِ • نَزَدَ
 لِأَنَّ حَذْفَهَا كَالْمُسْكُونِ • وَهِيَ أَنْ تَقْدَمَ بِدُخُولِ النَّوْنِ •

بَنُونَ التَّكِيدِ فِي الْأَمْرِ
 مِنْ بَابِ تَعْلِيمٍ مِنْ أَرَى وَهُوَ ضَرْبُ
 الْعَطَشِ لِأَنَّ التَّوْبَانَ مِنْ بَابِ ضَرْبِ
 الْمَذْيَكَةِ الثَّالِثُ دَنَ

وتفتح الحقة الفحة نحو أطوين • وأغزون واروين •

كأف أطويا • وأغزوا • وأرويا • وأن كانت ضمير نظري

ما قبلها أن كان ما قبلها مفتوحا • تحرك لظرو حركتها

وحقة ما قبلها نحو أروون • كما في قوله تعالى • ولا

تتسوا الفضل بينكم • وأن كان غير مفتوح يحذف لعدم

الحقة فيها قبلها • نحو أطون • وأطون • كما في أغزو القوم

وبأمرأة أغزي القوم **الفاعل** طار ولا يعمل وأو • كما في

طوى وتقول من الوي • ريان ريان رواء • ربي

ريان رواء • أيضا ولا يجعل وأوها ياء • كما في سباح

حتى لا يجمع الاعلان • قلب الواو التي هي من ياء وقلب

الياء التي هي لام هن • وتقول في تنقية الموت في حالة

النصب والخفض • ريين مثل عطشين • وإذا اضمته

إلى ياء التكلم قلت رييني بحسب آيت الأولى

أصل ريان قلت الفاعل ياء
تجتمع الالفين وعدم إمكان حذف
أحدهما إلا بالناس بالمرءة

منه في باب ما
في باب ما

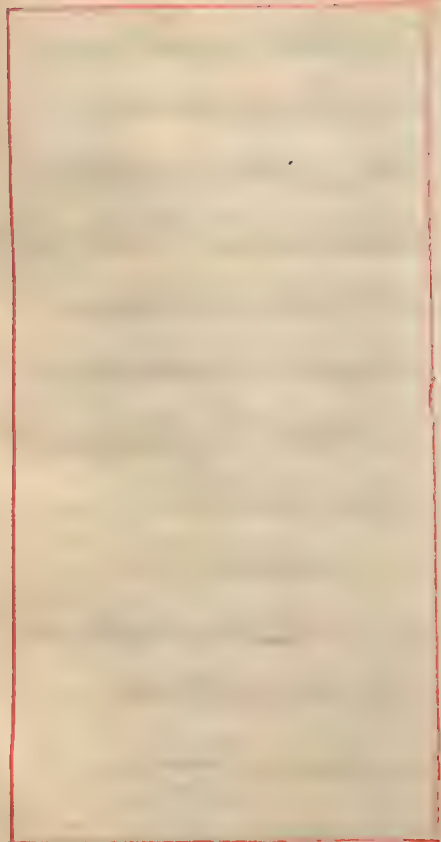
منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل. والثانية لام الفعل
والثالثة منقلبة عن الف التانيث. والرابعة علامة
النصب. والخامسة ياء. الاضافة. المفعول مَطْوًى
الموضع مَطْوًى. والآلة مَطْوًى. المجهول طَوًى بطَوًى.
الى اخرها. وحكم لام هذه الاشياء. حكم لام التافض.
وحكم عينهن. حكم عين طوى. في التي اجتمع فيها
اعلان بتقدير اعلالها. وفي التي لم يجتمع اعلالات
يكون حكمها ايضا حكم طوى. للمتابعة
• نحو طَوَّيَا. و طَاوِيَانِ •

تمت الكتاب بعون الله
الملك الوهاب

سنة ١١٣٥

صوفي

من الفعل والمنفرد والموضع والآلة و
مجهول الماضي والمضارع من اللغيف
المترون ونفقر
من اعلال عين تلك اللفظة كطاور ومطوت
ومطوى ويطوى دن
فان لم اعل عين طويا لم يلزم اجتماع
الاعلايين الا انه لم يعل تبع الطوى دن



الحمد هو الشاء بالسان على الجيد الاختيارى قصدا مطلقا
الحمد الشاء بالسان على قصدا العظيم سواء شلق بالنية او بغيرها
الحمد هو الوصف بالجيد على جهة التعظيم والتبجيل قصدا
مطلقا

عربي

بجوز ان يكون صفة اما بمعنى كبر
والثاني ان بمعنى الصلح ويجوز ان يكون
مصدر بمعنى التوبة مستقلا وفيها
الصفة كما في رجل عدل كثر

الصفة كثر
بجوز ان يكون صفة اما بمعنى كبر
والثاني ان بمعنى الصلح ويجوز ان يكون
مصدر بمعنى التوبة مستقلا وفيها
الصفة كما في رجل عدل كثر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير
صلوة ايحون اليكي مفاد وارور برقي لغوي

خلق محمد واله وصحبه اجمعين ان التصف
وزره مشاهير او نوره
اشخاص واجهه

في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد
بعض اصطلاح

الى امثلة مختلفة لمعان مقصود لا تحصل الا بها
على المبادى المقصود

نثر الفعل اما فلان واكثر باع وكل واحد منها
مختلفة

اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منها اما سالم
او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه

الاصليه التي تقابل بالفاء والعين واللام من
حروف العلة والفتحة والتضيق

فان كان ماضية على فعل مفتوح العين فصاره

نثر الفعل بكسر الفاء لانه اسم كلة
مخصوصة واما بالفتح فصدر
فعل بفتح

يقول

أَمَّا أَوَّلُهُ النَّهْءُ مِثْلُ تَفْعَلُ خَو كَسَرَ نَكَسًا وَتَفَاعَلُ

خَو تَبَاعَدَ تَبَاعَدًا وَأَمَّا أَوَّلُهُ الِهْمَزُ مِثْلُ اِنْفَعَلَ

خَو اِنْقَطَعَ اِنْقِطَاعًا وَافْتَعَلَ خَو اجْتَمَعَ اجْتِمَاعًا

وَفِي خَو اِخْتَرَا اِخْتِرَاءً وَثَلَّثَ مَا كَانَ مَاضِيَهُ

عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ مِثْلُ اسْتَفْعَلَ خَو اسْتَخْرَجَ اسْتِخْرَاجًا

وَأَفْعَالُ خَو اِمَارَ اِجْمَرَ وَأَفْعُوْعَلُ خَو اَعْشَوْبَ

اَعْشَبَسَابًا وَأَفْعُوْعَلُ خَو اَجَلَوَزَ اَجَلَوَازًا وَ

اَفْعُعَلُّ خَو اَفْعُعْسَسَلُ اَفْعُعْسَاسًا وَأَفْعُعَلُّ

خَو اسْلَقَ اسْلِقَاءً وَأَمَّا الرَّبَاعِيُّ الْمُرِيدُ

فَامِثْلُهُ تَفْعَلُّ كَذَحْرَجٍ تَذَحْرَجًا وَأَفْعُعَلُّ

كَاحْرَجْنِ اِحْرَجَامًا وَأَفْعُعَلُّ كَأَفْشَعَرٍ أَفْشَعْرًا

تَنْبِيْهُ الْفِعْلِ اِمَّا مَتَعَدٍّ وَهُوَ الَّذِي يَتَعَدَّى إِلَى

الْمَقْعُولِ بِهِ كَقَوْلِكَ ضَرَبْتُ زَيْدًا وَيَسْتَعِي وَأَقْعَا

تَنْبِيْهُ اسْتِخْفَارِ مَاضِيٍّ وَتَفَاعُلِ مَاضِيٍّ
فَمِثْلُهُ تَبَاعَدَ تَبَاعَدًا وَتَفَاعَلُ تَفَاعُلًا
وَمِثْلُهُ اِنْفَعَلَ اِنْفِعَالًا وَاسْتَفْعَلَ اسْتِفْعَالًا

فان الفعل الذي هو الحسن لم يتجاوز
زيد بل يثبت عند سعد الدين

وَمَا وَزِي. وَاَمَّا غَيْرُ مُتَعِدٍّ هُوَ الَّذِي لَمْ يَتَجَاوَزِ الْفَاعِلُ.
كَقَوْلِكَ حَسِبْتُ زَيْدًا. وَيُسَمَّى لَا زَيْدًا. وَغَيْرُ وَاِيج. وَ
تَعْدِيَّةً فِي الثَّلَاثِ الْجَرْدِ بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ. وَبِالْهَمْزِ. كَقَوْلِكَ
فَرَحْتُ زَيْدًا. وَاجْلَسْتُه. وَجَرَفَ الْجَرَفَ الْكُلَّ مَحْذُوبَةً
بِزَيْدٍ. وَانْطَلَقَتْ بِهِ. **فَصَا** فِي امثلة تصريف هذه
الافعال **اما** **الالف** هو الفعل الذي دلت على معنى واحد
في الزمان **الباء**. فالتبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا.
او كان اوله متحرك منه مفتوحا. **مثاله** يضر يضر.
نظروا الى اخره. وقس على هذا **الفعل**. و**يفعل**. و**يفعل**.
و**افعل**. و**استفعل**. و**افعل**. و**افعل**. ولا تعتبر
الحركة الاولى في الاوائل. فانها زائدة ثبتت في الابتداء
وتسقط في اللاحق. والتبني للمفعول منه وهو الذي
لم يسم فاعله. ما كان اوله مضموما كقوله. و**فعل**.

من الثلاثي والرباعي المجزئ والزيد
لان حروف الجر وضفت للجر مطلق
الافعال الى الاسماء سعد الدين

ينار مشاركة تباعد زير سمر
وتساعده فاس نضاح القوم فوما
وحج زير وحج درج زير
تفعل مطاوعة وحج
المحج قد رجع ذر والاحج

فعل على ايدى الف
فعل على ايدى الضم
فعل على ايدى المفعول
فعل على ايدى المفعول
فعل على ايدى المفعول

وَأَفْعَلُ وَفُعِلَ وَفُوعِلَ وَتَفَعَّلَ. أَوْ كَانَ أَوَّلَ مَخْرَجِ
مَضْمُونًا. خَوَافَتُغْلُ وَأُسْتَفْعِلَ. وَهَذِهِ الْوَصْلُ تَتَّبِعُ
هَذَا الْمَضْمُونُ فِي الضَّمِّ. وَمَا قَبْلَ إِخْرَجَ يَكُونُ مَكْسُورًا
أَبَدًا. خَوَافَتُغْلُ. وَأُسْتَفْعِلَ الْمَالُ. **مَاتَ الْمَضَارِعُ.**
فَهُوَ مَا كَانَ أَوَّلَهُ أَحَدُ الزَّوَايِدِ أَرْبَعٍ. وَهِيَ الْهَمزةُ
وَالنُّونُ وَالْيَاءُ وَالطَّاءُ. وَتَجْعَلُهَا تَيْنِ أَوْ تَيْنِ أَوْ تَيْنِ
فَالْهَمزةُ لِلتَّيْنِ وَحْدًا. وَالنُّونُ لَهُ إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ.
وَالطَّاءُ لِلْمَخَاطِبِ مُفْرَدًا أَوْ مُشْتَرَكًا. مَذَكَّرًا كَانَ
أَوْ مُؤَنَّثًا. وَلِلْغَايِبَةِ الْمَفْرَدَةِ. وَلِلْمُتَنَاقِضَةِ. وَالْيَاءُ
لِلْغَايِبِ الْمَذَكَّرِ مُفْرَدًا أَوْ مُشْتَرَكًا وَمَجْمُوعًا. وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ
الْغَايِبَةِ. وَهُوَ يَصِلُ لِلْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ. نَقُولُ
يَفْعَلُ الْآنَ. وَيُسَمَّى حَالًا وَحَاضِرًا. أَوْ يَفْعَلُ غَدًا وَيُسَمَّى
مُسْتَقْبَلًا. فَإِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ السَّيْنُ أَوْ سَوْفَ

فَقَلَّتْ سَيَفْعَلُ اَوْ سَوْفَ يَفْعَلُ • اخْتَصَّ بِزَمَانِ الْاِسْتِقْبَالِ •

فَالْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ مَا كَانَ حَرْفَ الْمَضَارِعَةِ مِنْهُ مَفْتُوحًا •

الْاَمَّا ضَمِيَّةٌ عَلَى اَرْبَعَةِ اَحْرَفٍ • فَانْ حَرْفَ الْمَضَارِعَةِ مِنْهُ

تَكُونُ مَضْمُومًا اَبَدًا • نَحْوُ يَكْرَهُ وَيُدْرَجُ وَيَقَانُلُ وَيَفْرَحُ •

وَعَلَامَةُ بِنَاءِ هَذِهِ الْاَرْبَعَةِ لِلْفَاعِلِ كَوْنُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ

اِخْرَجِهِ مَكْسُورًا اَبَدًا • مِثَالُهُ مِنْ يَفْعَلُ يَنْصُرُ يَنْصُرُونَ

اِلَى اِخْرَجِهِ • وَقَسَّ عَلَى هَذَا يَضْرِبُ وَيَعْلَمُ وَيُدْرَجُ وَ

يَكْرَهُ وَيَقَانُلُ وَيَفْرَحُ وَيَنْكَسِرُ وَيَتْبَاعِدُ وَيَنْقَطِعُ •

وَيَجْمَعُ وَيَهْجُرُ وَيَحْجَازُ وَيَسْتَخْرِجُ وَيَعِشُ وَيَشْبُ

وَيَقْعَبُ وَيَسْتَسْ وَيَسْلُفُ وَيَتَدْرَجُ وَيَحْرَجُ وَيَقْشَعُ

وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ مَا كَانَ حَرْفَ الْمَضَارِعَةِ مِنْهُ مَفْتُوحًا •

وَمَا قَبْلَ اِخْرَجِهِ مَفْتُوحًا • نَحْوُ يَنْصُرُ وَيُدْرَجُ وَيَكْرَهُ وَيَقَانُلُ

وَيَفْرَحُ وَيَسْتَخْرِجُ • وَاعْلَمْ اِنَّ تَدْخُلَ عَلَى الْفِعْلِ الْمَضَارِعُ

اي آخر كل واحد من هذه الاربعة حال
كونه مبتدئاً للفاعل سعد الدين

فان كان مفتوحاً في الاصل ابقى عليه
والافتح سعد الدين

ما ولا التافيتان فلا تفران صيغته. تقول لا ينصر
 لا ينصران لا ينصرون الى اخره. وكذلك ما ينصر ما ينصران
 ما ينصرون الى اخره. ويدخل الجازم في حذف حركة الواحد
 وتون التشنية وجمع المذكر والواحد المثنى ولا يحذف
 نون عجمي المؤنث فانه ضمير كالواو في جمع المذكر فتنبت
 على كل حال. تقول لم ينصر لم ينصر لم ينصروا الى اخره. **يخيل**
 التاصب فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط
 النونات سوى نون جمع المؤنث **فتقول** لن ينصر
 لن ينصرا لن ينصروا الى اخره. ومن الجواز لم الامر
 فتقول امر الغائب **لينصر لينصرا لينصروا** الى اخره. وقس
 على هذا ليضرب وليعلم ويخرج ويغرها. ومنها
 لا التامية. وتقول في الغائب **لا ينصر لا ينصرا**
 الى اخره. وهكذا قياس سائر الامثلة. **اما** الامر بالصفة

طرفة

الجازمات خمسة بأعلام
 لم. لمنا. ان. ولا. واللام.

التاصبات اربعة اي ينصر
 ان. لن. كي. اذن. محض

توضع النون طرفة فتقول لا تنصر لا تنصرا
 لا تنصروا الى اخره

وهو المالحاض فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان
ما بعد حرف المضارعة متحركاً فنسقط منه حرف المضارعة
ونأتي بصورة الباء مجزوماً فتقول في الامر من تدخرج
دخرج وخرجاد خرجول دخرجي وخرجاد خرجن وهكذا
تقول فخرج وقابل وتكسر وتباعد وتدخرج
وان كان ساكناً فتحذف منه حرف المضارعة ونأتي
بصورة الباء مجزوماً وما يزيد في اوله همزة وصل مكسورة
الا ان يكون عين المضارع منه مضموماً فتضمتها تقول
انضرا انضروا الى اخره وكذلك اضرب واعلم وانقطع
واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على الامل
المرفوض فان اصل تكريم تاكميم واعلم انه اذا اجتمع
نا ان يفتوح في اول مضارع يفتعل وتفاعل وتغلل
يجوز انبانها نحو تجتنب وتقاتل وتندرج

امضا مضف دندكر مخاطب اهلنا
تكمي تاحرف مضارعة حذف الاء
ما بعد نظر انوك متحرك ابتداء كند
قلوب اخرن مجزوم مثلي قلند
لفظ اكريم افعل وزنه معناسي
الكرم ابتسن برها عزارك زمانه

ويجوز حذف احديهما وفي التنزيل فانت له بضدي
 ونازل للقل. ونزل الملائكة. ومتى كان فاء افعل صاد.
 او صاد. او طاء. او ظاء. فلبت ناول طاء. فتقول
 في افعل من الصلح اصطلح. ومن الضرب اضرب.
 ومن الطرد اطرده. ومن الظالم اظلم. وكذلك
 منصرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا.
 فهو مصطلح. وذاك مصطلح اصطلاح لا تصطلح
 ومتى كان فاء افعل. دالا او ذالا او زاي. فلبت ناول دالا.
 فتقول في افعل من التزم. والذكر والزجر. ادراء. و
 اذكر. واذجر. **تأخر الفعل غير** والحال نونان
 للتاكيد. خفيفة ساكنة. وثقيلة مفتوحة. الا
 فيما تختص به. وهي فعل التنبيه. وجم النشاء.
 فهي مكسوة. فيهما. فتقول اذهبان للاثين اذهبان.

هي فحين مستجمع اوله مستعمل كانه
 اهل عليك زمين من غوليه مريد
 هم تغفل هم تغافل هم تغفل بابيك
 خذ في انباتي جائز كور شلاركون

افعله طاء دوز بلكه تا.
 صاد. طاء. اوله فا.

افعله دالا دوز بلكه تا.
 دال. ذال. زاي. اوله فا.

ناول متى كان فاء افعل
 ناول او بيا. او
 ناول فلبت او

ناول او بيا. او
 ناول او بيا. او
 ناول او بيا. او

اضرب

الحاشية على كتاب

للتسوية. فندخل الفاعل نون جمع المؤنث لتفصل
 بين التونات. ولا تدخل الحقيقة لأنه يلزم التقاء
 الساكنين. على غير ذلك فإن التقاء الساكنين إنما يجوز
 إذا كان الأول حرفاً متحركاً والثاني مدغافيه. نحو دابة.
 وتحذف من الفعل معهما النون في الأمثلة الخمسة. كما
 تحذف من الجازم فهي يفعلان وتفعلان ويفعلون
 تفعلون. وتفعلين. ويحذف وأو يفعلون وتفعلون
 ويأين تفعلين. إلا إذا انتفع ما قبله. نحو لا تحشون.
 ولا تحشين. وتلبون. وأما تزيين. ويقع الزوال
 إذا كان فعلاً واحداً والواحدة الغاية. ويضم إذا كانت
 فعل جماعة الذكور. ويكسر إذا كان فعل الواحدة المخاطبة.
 فتقول أمر الغائب مؤكداً بالنون الثقيلة. لينصرون.
 لينصرون. لينصرون. لينصرون. لينصرون.

لا تحشون أصله لا تحشوا
 اريد يا حرف علة متحرك
 ما قبل مفتوح الف قلباً يتحرك
 اجتماع الساكنين أو ليس الف مقلوب
 ون جمع واو نون الف مقلوب
 حذف ابتداء لا تحشوا
 قال في آخره طلب تأكيد
 معناني فعل يكون نون
 مشددة كتور كل اجتماع
 كنعين أو ليس نون الجند
 نون جمع واو نون نون
 الجند نون حذفاً تسك
 عوض نون أو لو واو حذف
 تسك علامة مشددة حذف
 أو ضمها حذفاً تسك
 مكن أو لم يفتن واو
 ضمها حذفاً تسك
 لا تحشون أو ليس

اهلنك بكم ما يدى يا مضارعة
 حذف اذك بربيه برميم مضوم
 دك مكمر اولد اخنه علامه
 او قرى تنوين اد خال اذك مكمر اولد

اليم المضموم موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل
 اخره الفاعل وتفتح في المفعول نحو مكمر ومكمر
 ومدخرج ومدخرج ومسخرج ومسخرج وقد بسوى
 لفظ الفاعل والمفعول في بعض المواضع كجاءت ومجاءت
 ومخار ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه
 ومجاء ومجاء عنه ويختلف التقدير **فصل**
الضعف ويقال له الا سم تشدكه هو من الثلاثي
 المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولا مة من جنس واحد
 كرى واعد فان اصلها ردد واعدد فاسكنت
 الدال الاولى وادغمت في الثانية ومن الرباعي ما كان
 فاؤه ولا مة الاولى من جنس واحد وكذلك عينه
 ولا مة الثانية ايضا من جنس واحد ويقال له
 المطلق ايضا نحو زلزل زلزلة وزلزلة وانما الحق

أصل أملت اجتماع مثليين قبل أولي
 ادغام ممنوع أوليين لام ثانيين ياء
 قلبه ألتك أملت أولي

المضاعف بالاعتلات لأن حرف التضعيف يلحقه
 الإبدال. كقولهم أملت بمعنى أملت. ولحذف كالألوا
 مئت وظلت بفتح الفاء وكسرها. وأحست أي
 مسيت وظللت وأحسست والمضاعف يلحقه
 الإدغام وهو أن تسكن الأول وتدرج في الثاني. و
 يسمى الأول مدغماً والثاني مدغماً فيه وذلك واجب في
 نحو ممدمة. وأعد يعد. وإنفذ ينفذ. وأعد يعد.
 وأسود يسود. واستعد يستعد. وأطمان يطمان.
 وتماد يتماد. وكذا هذه الأفعال لا تليق بها المنعول
 نحو ممدمة ونظائره. وفي ممد مصدراً. وكذلك
 إذا اتصل بالفعل الف الضمير أو واؤه أو ياء نحو ممد
 ممدوا مدي. وممنوع في نحو ممدت وممدنا وممدت
 إلى ممدتن. وممدون. وممدون. وممدون. وممدون.

ولا تمدن • وجائز اذا دخل الجازم على الفعل الواحد
 فان كان مكسور العين كغيره او مفتوحا كيعض فتقول
 لم يغير ولم يعض بقية اللام وكسرها ولم يغير ولم يعض
 وهكذا حكم بقية غير • وبجاء • وان كان العين
 مضموما • فيجوز للركا كالثالث مع الادغام • ونكده
 فتقول لم يمد بجركا الدال ولم يمد • وهكذا حكم الاخر
 فتقول فتر وعض بكسر اللام وفتحها وافرز واغضض
 ومد بجركا الدال وتمدد بفتحة • وتقول في اسم الفاعل
 ماد ما دان ما دون المادة ما دان ما دان • و
 مواد • وفي المفعول ممد ومكصور • **فصل المعتل**
 هو ما كان احدا اصوله حرف عليه • وهي الواو والياء •
 والالف • وتسمى حروف المد واللين • والالف مخففة
 عن واو وياء • **انواعه سبعة الاول المعتل الفاء**
 جتنس ودد

ويقال له المثال مماثلة الصحيح في احتمال الحركات اما الواو

فتمحذف من الفعل الذي على يفعل بكسر العين ومن

مصدق الذي على فؤاده . وتسلم في سائر تصاريفه .

تَقُولُ وَعْدُ يَعْدُ عِدَّةٌ • وَعْدٌ • فَهِيَ وَاعِدٌ وَذَلِكَ مَوْعِدٌ •

عِدْ لَا تَعِدْ. وَكَذَلِكَ وَمَنْ يَمُقْ مِقَّةً. فَإِذَا أَرَزَلَتْ كِسْرَةً.

ابعدھا اعيدت الواو نحو لم يوعده وتثبت في يفعل

انكسار ما قبلها • فان انضم ما قبلها عادت الواو •

تول یا زید ایچل تلفظ بالواو و تکتب بالیا و تنبت

يَنْفَعُ بِالضَّمِّ كَوْجِدُهُ يَوْجُهُ أَوْجُهُ خُذِفَتْ

اومن يَظَلَّ وَيَسْعُ وَيَضَعُ وَيَفْعُ وَيَدَّ لَا تَهَيَّا

لاصل يفعل بالكسر ففتح حرف الحلق ومزيد

نه في معنى يدع **واما** واما في يدع ويدع وحده

اصله وبعده نكتة كسرة الواو الى اليمين فثقل
عليه مع اعتلاء فعلها وحذفت الواو كما مر
فقبل على وزنا علة وقيل الاصل هو زيد
حذفت الواو كما مر ثم زينت التاء عوضا
عنها سعد الدين •

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, showing several lines of text with some corrections or deletions indicated by red ink.

لعمري فمهما بينا، وكسرت ثم حذفت من أثر المضارعة للثلاث يختلف بناء القول

[illegible]

موا
در یاد

المؤنث الغايبة. نقل فعل من الواو الى الفعل. ومن الياء
 الى الفعل دلالة عليها. ولم يغير فعل ولا فعل اذا
 كانا اصليين. ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء
 وحذفت العين لالتقاء الساكنين. فنقول ضا صانا
 صاوا صاات صاا صا. صنت صنا صنت صنا. صنت
 صنا صنت صنا. فنقول باع باعا باعوا.
 باعت باعا بعن. بعث بعثا بعث. بعث بعثا
 بعث بعثا. واذا هينئذ للمفعول كسرت الفاء
 من الجميع. فقلت صين واعتلاله بالنقل والقلب.
 وبيع واعتلاله بالنقل. ونقول المضارع يصون ويصون.
 واعتلالهما بالنقل. ويخاف ويخاف. واعتلالهما بالنقل.
 والقلب. وبدخل الجازم فتسقط العين اذا سكن ما
 بعده. وتثبت اذا تحرك. فنقول لم يصن لم يصون.

من فعل ما ضي جمع مؤنث
 اصله مؤنث ايدي اجوف واودين
 فقلن في فعلن. نقل انك صونين
 اولدى واو لك ضم سندنا اول صايدك
 فتحة سني يتل كودب حذف انك
 واو حرف علت متوك ما قبل حرف
 صحيح ساكن صاد نقل حركة بر ما قبل
 انك اجتماع ساكنين اولدى واو
 من كلمة نونئذ اجتماع ساكنين دن
 او ترن ونوى حذف انك صون
 اولدى او لكى بادن شرح

مصدر يصون
 مصدر يصون
 مصدر يصون

مصدر يصون
 مصدر يصون

لم
 لم
 لم

لم تصن لم تصوبنا لم يصن • لم نصن لم نصوبنا لم نصونوا •

لَمْ نَصُوفِ لَمْ نَصُونا لَمْ نَصْ لَمْ اَصْن لَمْ نَصْن • وهَكَذَا قِيَّاسُ

لم يبع لم يبع لم يبعوا ولم يخف لم يخاف لم يخافوا

وقيس عليه الامر بخوض صونا صونا صونا صونا

صُنْ. وبالفتح كيد صُونُ صُونَانٌ صُونٌ. صُونٌ صُونٌ

صَنَانٌ • وَيَعْبُدُ بِيَعَابِ يَعْبُو بِيَعَابٍ يَفْعُنْ • وَخَفَ خَافَا

خافوا خائفًا خائفين • وبالتأكيد بيعن • وخافوا

ومزيد الثلث لا يعتل منه الا اربعة ابيه **روعي**

اجاب يحیی اجابہ • واستقام یستقیم اسقامہ • وانقاد

یبقاد انقیادگ. واختار بختار اختبأ. واذابنیته

للمفعول • قلت أجيب حجاب • وأستقيم يستقام •

وَأَتَقِدُّ نِقَادًا وَأَخْتَرُ خُتَارًا وَالْأَمْرُ مِنْهَا أَحَدُ الْخِيَارِ

و استقامت و انديانقاد و اخته اختار و بص

الحمد لله الذي
عاش معك ما قبله
واودن صفوياً وادن الغنى
نغنيدينا اجتماع كمنين دن
الغنى واودن معلوب اولا دن
حاده وبربك عطا اولدي

اعطى فعل ماضى اصله اَعْطَا اَعْطَا اَبْدَى اَوْ
رَابِعَةٌ طَرْفٌ وَقَعَ اَوْلَى اَوْ اَبَايَةٌ قَلْبُ
اَنْتَ اَعْطَى اَوْلَى يَاحْرُفُ عِلْمٌ
مَاقِلٌ مَفْتُوحٌ يَ اِي اَلْفَةِ قَلْبُ اَنْتَ اَعْطَى
اَوْلَى

[illegible]

احمد رضا بدینا و او طرفہ واقع ولدہ
ما قبل مکسور و ابیہ قلب اندک
رضی اولدی •

کتابخانه خطای صادر

في غزوا. وضمت في رَضُوا وسُرُوا. لأن واو الضمير إذا قبل
 بالفعل التاقص بعد حذف اللام. فان انفتح ما قبلها
 ابقى على الفتحة. وان انضم أو كسر ضم. واصل رَضُوا
 رَضُوا نقلت فتحة الياء الى الصاد. وحذفت الياء
 لا لتقاء الساكنين. **واما** **واو** فتسكن الواو
 والياء والالف في الرفع ويجذف في الجزم وتفتح الواو والياء
 في النصب وتثبت الالف في حالة النصب كما في الرفع ساكنة
 ويسقط الجازم والنائب التانوث الآتون مع المؤنث
 فتقول لم يغز ولم يغزوا. ولم يرم ولم يرموا
 ولم يرض ولم يرضوا. وفي النصب لن يغز ولن يغزوا
 لن يرم ولن يرموا. لن يرض ولن يرضوا
 يرضوا لن يرضوا. وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين وعما
 الاثنان. وتحذف من فعل حماء الذكر. وفعل الواحد

أصل يغزوا يدي أولئك حروف جواز مدن
 لم جازمه ادخا. فذلك لقطا على قلدي
 ن فسلكت لام الفعلين دوشدي
 قلدي حاليه استقبل يستل مشرك اولان
 مغناو ما ضيف نغلا يدوب مشككن ضغف
 قلدي لفظي لم يغزوزن لم يفع مغناسي
 غز تعدر برغيب ار كمش زمانه

يَغْرُو وَيَغْرُونَ وَيَغْرُونَ تَغْرُو تَغْرُونَ تَغْرُونَ
تَغْرُو تَغْرُونَ تَغْرُونَ تَغْرُونَ تَغْرُونَ
اغزو تغزو

الخطا. فتقول يغزو ويغزون يغزون الى اخره. واستوى
فيه لفظ جمعا المذكور. والاناث في الخطا والغيبة جمعا.
واختلف في التقدير. فوزن المذكر يفعون. وتفعون.
وزن المؤنث يفعلن. وتفعلن. وتقول يرمي يرميات.
يرمون الى اخره. واصل يرمون يرميون. ففعل يرمي كما فعل
برضا وكذا احكم كل ما كان قبل لامه مكسورا. كيرم
ويباي ويبرجي ويبري ويسدغي ويرغوي ويروي
وتقول يرمي يرضيان يرضون الى اخره. وهكذا قياس
يغطي ويتصا ويتصد. ويتسلف. ولفظ الواحدة.
المؤنث في الخطاب. كلفظ الجمع يائي يرمي ويرضي.
والتقدير يختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين.
وزن الجمع تفعلن وتفعلن. وتقول في الامر منها
اغزوا اغزوا. اغزوا اغزوا. اغزوا اغزوا. اغزوا اغزوا.

فعل لام مفتوحة

اي من هذه الثلاثة المذكورة وهي يغزو
ويرمي ويرضي

اَرْمُوا اِرْمِي اِرْمِي اِرْمِيْنَ . اِرْضْ اِرْضِا اِرْضُوا اِرْضِ
 اِرْضِا اِرْضِيْنَ . فاذا دخلت عليه نون التأكيد اعيدت
 اللام . فقلت اَغْزَوْنَ . وَاِرْمِيْنَ . وَاِرْضِيْنَ . واسم الفاعل
 غَارِ غَارِيَانِ غَارُونَ . غَارِيَّةُ غَارِيَتَانِ غَارِيَاتٌ وَغَوَارٍ .
 وكذلك رَامَ . وِرَاضَ . وَاَصَلَ غَارِ غَارِوُ . قلبت الواو
 ياء لتطرع فيها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غَرِيٍّ ثم قالوا
 غَارِيَّةٌ لَانِ الموث فرع المذكر والتاء طارية . وتقول
 في المفعول من الواو مغْرَوَ . ومن الياء مَرْمِيٌّ . تغلب
 الواويا ، ويكسر ما قبلها . لَانِ الواو والياء اذا اجتمعا
 في كلمة واحدة والاولى منها ساكنة . قلبت الواويا .
 وَاَدْعَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ . وتقول في فَعُولٍ مِنَ الْوَاوِ عَدُوٌّ .
 وَمِنَ الْيَائِ بَغِيٌّ . وفي فَعِيلٍ مِنَ الْوَاوِ صَبِيٌّ . وَمِنَ الْيَائِ
 شَرِيٌّ . والمزيد فيه تغلب واويا . لَانِ كُلِّ وَاوٍ اِذَا وَاقَعَتْ

اسم على نحو اغزو وارم وارض خفيفة كان
 او يشترط
 اغزونا امر حاضر مفرد مذكر اصله اغزو
 ايدي اخرية تاكيد طلب الجمع نون مشددة
 افعال انكسار لام محذوف في عودت اليدي
 اغزونا اولدي اجتماع ساكنين اولدي
 وادنه نون اولدي اجتماع ساكنين دن
 او قري وادنه نون اولدي في حد فاشك تاكيد نون
 كور نون اولدي في حد فاشك تاكيد نون
 فوت اولدي اجتماع ساكنين دن او قري
 واره اخفاء حركاته رديون فقه حركة
 وبره في اغزونا اولدي

رابعة فضاء ولم يكن ما قبلها مضمواً فقلت يا
 فنقول اعطى يعطى واعتدى يعتدى واسترشى
 يسترشى ونقول مع الضير اعطيت واعتديت
 واسترشت وكذلك تغارينا وتراجينا **الرابع**
 المعتل العين واللام ويقال له التثنية المقروءة فنقول
 شوى يشوى شيئاً مثل رمى برمى رمية وقوى يقوى
 قوة وروى بروى رية مثل مرضى مرضى رضى فلهو ريان
 وامره رية مثل عطشان وعطشه وارضى كاعطى
 وجى كرض وحي يحى حيوان فلهوى وجى
 وجياً فلهما حيوان وحيوا وحيوا فلهما حياء
 ويجوز حيوا بالتحفيف وحي كارض وحي يحى حياء
 وحياء يحاى محاياء واستحيى يستحيى استحياء
 ومنهم من يقول استحيى يستحي استحي وذلك لكثرة استعمال

اصله شاعيا كمنك وويله يا جمع اولدى
 فندسفت احدى بها بالسكون واوباه
 قلب ايدوب ادغام التثنية فنيا وادى

مصدر اصله حيث ايدى غلبت وزنا وزى

الضمير

كما قالوا لا أدري في الأدرى . **الخامس** المقتل الفاء واللام
 ويقال له التثنية المرفوعة . فنقول وفيه وقيا وقوا .
 كرمى رمية رموا . وفيه يقيان يقون . كرمى رمية رمون .
 وفي الأمر . فيصير على حرف واحد . ويلزمه الهاء .
 في الوقف مخوفة . ونقول بالنون التأكيد . فين قيان .
 فن ق قيان قيان . وبالخفيفة . فين ق ق قن .
 ونقول ويحي يوحى . كرمى رضى رضى . **السادس**
 المقتل الفاء والعين كين في اسم مكان ويوم ^{والأمر} وويل ولا
 يبنى منه فعل . **السابع** المقتل الفاء والعين واللام وذلك
 وأو . وياء لا تسمى للحرفين . **ف** في الموهو حكم الموهو
 في تصاريف فعله حكم الصحيح لأن الهمزة حرف صحيح .
 لكنهما قد تخفف إذا وقعت غير أول . لأنها حرف شديد
 من أقصى الحلق . فنقول أمل يأمل . كنصر ينصر أو مل

أصل بي ياء فأنشد في الله قلب اندك
 ياكى أو لى ياء الله ن صكه طرفه وقع
 أو لى أخاك ياكى ياكى قلب اندك ياء
 أو لى .

بقلب الهمزة واوا. لان الهمزة اذ انفتحت كمنية واحدة
 ثانيها ساكنة وجب قلبها بحذفها. كما من واو من
 واما انا فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية كهمزة
 عند الوصل اذا انفتح ما قبلها نحو وامل وحذفت الهمزة
 في خذ وكل ومر على غير قياس لكنه الاستعمال وقد يجيء
 وامر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وامر اهلك بالصلاة
 واتر يا زكريا وهما يهتفان كضرب يضرب ايدى واودب يا
 كرم يكرم اودب وسأل يسأل كع يمنع اسأل
 ويجوز سأل يسأل سل واب يؤب وساء يسوء
 كصا يصون وجأ يجئ كلال يكل فهو ساء وجأ
 واسا يأسو كدعا يدعو واتايا تي كرم يرمي
 ومنهم من يقول تشبها بخذ. وواي يئي كوق يئي
 ق واوي ياوي ايا كشوى يشوى شيا يوي وناي نياي

اي نصير الهمزة النقلة واوا اولياء
 ههنا خالصة عند الوصل اي وحل تلك
 الكلمة بكلمة قبلها يعني عند سقوط
 همزة الوصل في التدرج لان يرتفع ح
 النقاء الهمزة يعني فلا يبقى علت القلب
 فتعود النقلة. سكت الدين

جاء اسم فاعل اصلك جاء اي
 باي ههنا قلبت جاء اولاده
 ههنا ثانيه لك فاعل ساء وبقى
 باية قلبت لك جاء كواي اي ثم
 اعل اعلك دام شرح

كرى برى • وكذا قياس رأى برى • لكن العرب قد اجمعت على
 حذف الهمزة من مضارعه • فقالوا يرى بربان يروون •
 ترى تويان يوين • ترى تويان ترون • ترون تويان ترين
 ارى نرى • اتفق في خطاب المؤن لفظ الواحدة والجمع
 لكن في الواحدة تفعين والجمع تغلن • واذا امرت منه قلت علم الامل
 ان كان • وعلى الحذف • ويلزمه الياء في الوقف نحو
 رياروا رى ريارين • وبالثا كيد رين ريان رون •
 رين ريان رينان • وبالحقيقة رين رون رين • فهو
 راه ريشان راون • كراج راعيان راعون • وذلك مرثى كرى
 وبناء افعل منه مخالف لاختلافه ايضا • فتقول ارى
 يرى اراءة وراه وراية • فهو مرمريان مروون • مرية
 مريثان مريات • وذلك مرى مريان مروون • مرة
 مريثان مريات • وتقول الامر ارياروا اري اريا

اَرَيْنَ • وبالتأكيد اَرَيْنَ اَرَيْنَ اَرَيْنَ • اَرَيْنَ اَرَيْنَ اَرَيْنَ •
 وبالتنهي لا تَرِي لا تَرِي لا تَرِي • لا تَرِي لا تَرِي لا تَرِي •
 وبالتأكيد لا تَرِي لا تَرِي لا تَرِي • لا تَرِي لا تَرِي لا تَرِي •
 لا تَرِي لا تَرِي • وتقول في افتعل من المهور الفاء ايتاك •
 كاختار وايتاك كافتض **فصل** في بناء اسمي الزيادة
 والمكان من يفعل بكسر العين على مفعيل مكسور العين
 كالتجسس والبيت • ومن يفعل ويفعل يفتح العين وضما
 على مفعيل بالفتح كالذهب والقتل والشرب والمقام
 وسد المجد والشرق والغرب والمطلع والمجر والرفق
 والفرق والسكين والنسك والمنبت **والمسقط** • وحكى
 الفتح في بعضها • واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل
 صحيح الفاء واللام • **وان** غير من الفعل الفاء مكسور
 ابدا • كالوضع والوعد • ومن الفعل مفتوح ابدا •

اكر المذكر
 اولاد يفعلون اسم زمان
 اسم مكان مفعيل ويشتد
 في ضمير اولاد
 مفعيل كالمسقط
 في الفاء واللام

كَلَامًا وَيُالرَّمَى. وَقَدْ دَخَلَ عَلَى بَعْضِهَا نَاءُ التَّائِيثِ.

كَالْمُظَنَّةِ وَالْمَقْبَرَةِ وَالْمَشْرِقَةِ. وَشَدَّ الْقَبْرَ وَالْمَشْرِقَةَ بِالْفَتْحِ.

وَمَمَّازَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ. كَاسْمِ الْمَفْعُولِ كَالْمَدْخَلِ وَالْمَقَامِ.

وَأَيْضًا كَثُرَ الشَّرُّ بِالْمَكَانِ قِيلَ فِيهِ مَفْعَلَةٌ مِنَ الثَّلَاثَةِ لِلْجَرْدِ.

فِيَقَالُ أَرْضٌ مَسْبُوعَةٌ وَمَأْسُودَةٌ وَمَذَابِيهٌ وَمَبْطُحَةٌ وَمَنْشَأَةٌ

وَمَا اسْمُهَا إِلَّا فِي هَؤُلَاءِ أَلِفٌ فِيهِ الْفَاعِلُ عَلَى الْفِعْلِ بِهِ

لِوَصُولِ الْإِثْرِ إِلَيْهِ. فَيَجِيءُ عَلَى مِثَالِ الْمُجْلِبِ وَمَكْسَحَةٍ.

وَمَقْنَجٍ وَمَصْفَاةٍ. وَقَالَوْا مَرَقَاتٍ هَذَا. وَمَنْ فَتَحَ الْمِيمَ

أَرَادَ الْمَكَانَ. وَشَدَّ مَدَّ هُنَّ وَمَسَعَطَ وَمَدَّقَ وَمَحَلَّ

وَمُكَلَّلًا وَمَحْرُضَةً. مَصْمُومٌ الِيمَ وَالْعَيْنَ. وَجَاءَ مَدَّقٌ

وَمَدَّقَةٌ عَلَى الْقِيَاسِ. تَنْبِيْهُ بِنَاءِ الْمَرْقَةِ مِنْ مَصْدَرٍ

الْثَّلَاثَةِ لِلْجَرْدِ عَلَى فَعْلَةٍ بِالْفَتْحِ شَقُولُ ضَرْبَةٍ ضَرْبَةٍ

وَتَمَّتْ قَوْمَةٌ. وَمَمَّازَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ بِزِيَادَةِ الْهَاءِ.

مَمَّازَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ بِزِيَادَةِ الْهَاءِ
مَمَّازَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ بِزِيَادَةِ الْهَاءِ
مَمَّازَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ بِزِيَادَةِ الْهَاءِ

بسم الله ايجو معبود بالحق اولان ذات باكل اسم شريفه بكتاب
 قراءتہ بدء ایدرم الرحمن اوله معبود بالحق که دنیا ده مؤمنین
 و کافرین و خوش و خویور جمع ذی روصه انعام حقیقی ایله
 انعام ایدرکی الرحیم اوله معبود حقیقی که اخرت ده ايجو
 مؤمنین انعام حقیقی
 ایله انعام ایدرکی در

کالاعطایة والایطلافة الی ما فیہ تاء التأنیث منها
 فالوصف بالواحدة واجب . کقولک رَحْمَةً رَحْمَةً

واحدة . ودرْجَةً دَرَجَةً واحدة . والفِعْلَةُ

بالکسر للثقی من الفعل . و تقول هو حُسْنُ الطَّعْمَةِ

وَالْجِلْسَةِ .

نَسْبُ رَأْسِ ابْنِ

نَسْبُ رَأْسِ ابْنِ

الحمد اصلند حمدتُ حمداً لله یا خود احمد حمداً لله ایدی
 مصدر فعلند دال اولفله حمدتُ فعلی یا خود احمد فعلی صرف
 ایندکُ حمداً لله اولدی دوام و ثبات قصدیله نصیدن رفعه
 عدول اولغوب حمدُ لله اولدی استغراق یا جنس ایچون
 لام تعریف کتور دکلر تنوین ساقط اولوب الحمد لله اولدی

نیزه اندن اوج صیفه کلر
 اسم افت اسم تخریف حقیقی ایله
 نفاذ

وقفة عثمان

هذا كتاب مقصود للامام الاعظم رضي الله عنه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب واليقين

الراغب مستقيم الايمان

الرسالة الواهية

والسلام على نبينا محمد الزاهر عن الاذنان الحافت

المرحومين والاحياء

على طلب الثواب وعلى له واصحابه خير الال وخير الاجناس

باب فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية

الراغبين على اعم

واحد اركانها التصريف لآيته به يصير القليل من

العلم

الافعال كثيره والله الموفق والمرشد

الراغبين

على ضربين اصلي وذو زيادة فالاصلي ثلاث

المقصود

ورباعي والثلاثي ما كان ماضيه على ثلاثة احرف

الراغبين

وهو ستة ابواب وفعل يفعل بفتح العين في الماضي

الراغبين

وضمها في الغابر ستة فعل يفعل بفتح العين في الماضي

الراغبين

وكسرهما في الغابر اثنا عشر فعل يفعل بفتح العين في الماضي

الراغبين

والثاني ما كان مضيه على اثنين احرف

الراغبين

وهو ستة ابواب وفعل يفعل بفتح العين في الماضي

الراغبين

وكسرهما في الغابر اثنا عشر فعل يفعل بفتح العين في الماضي

الراغبين

خير صلواته خير يدي با حرف عمت
متحرك ما قبل حرف صحيح ساكن خا
تدحركه بر ما قبل اذك خا حركه كسبه
هم دون مستغنى اولدى خير اولدى

والغاير. ^{سبعة} **و** ^{ثاني} **فعل** يفعل بكسر هاء الكسرة في الكسرة فتحها في الغاير
والخامس فعل يفعل بضمها في الكسرة والغاير. **والسادس**
فعل يفعل بكسر هاء الكسرة في الكسرة والغاير. ^{في الكسرة} ومكان مختصا بالنبا
 الثالث لا يكون الا عينة اولامه احد من حروف الحلق. ^{او حرف}
 الالف ياء في شاذ. ^{او مخالفا لقياس} وحروف الحلق ستة. الهاء. والهمزة.
 والحاء. والعين. والحاء. والعين. ^{في الكسرة} والزباغ مكان ماضيه
 على اربعة احرف. وهو يفعل بخود جرح. وهو باب
 واحد. وقد يكون ستة ابواب. يقال لها المحرك بالزباغ
 وهو فاعل بخو حوقل. ^{في الكسرة} وقيل بخو بيطر. وفعل بخو
 جهور. وفعل بخو عشرة. وفعل بخو سلق. وقيل
 بخو جلب. **وما المزيد** فيه فنوعان مزيد على الثلاثي
 ومزيد على الرباعي. فالمزيد على الثلاثي على اربعة عشرة
 بابا. وهو ثلثة انواع رباعي. وخماسي. **وسداسي**.

الثلاثي
 الرباعي
 الخماسي

فالزباني على ثلثة ابواب افعل^{١١٥} وفعل^{١٢٥} بتشديد العين
 وفاعل^{١٣٥}. وللناس خمسة ابواب^{١٤٥} افعل^{١٥٥} وافتعل^{١٦٥}.
 وافعل^{١٧٥} بتشد اللام. وتفعل^{١٨٥} بتشديد العين. وتفاعل^{١٩٥}.
 والتداسي ستة ابواب استفعل^{٢٠٥} وافعزل^{٢١٥} وافجول^{٢٢٥}.
 بتشديد الواو. وافعلل^{٢٣٥} وافعلنل^{٢٤٥} وافعال^{٢٥٥} بتشديد
 اللام. ومريد الرباعي ثلثة ابواب افعلل^{٢٦٥} وافعلل^{٢٧٥}.
 بتشديد اللام الاخيرة. ونفعلل^{٢٨٥} ~~في الوجود~~.
 التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي
 ستة المما والمضارع والامر والنهي والفاعل والمنفعل
 المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميم
 فان كان غير ميم فهو سماعي. ونعني بالسماعية
 يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس
 عليه لانه لا قياس لمصدر الثلثة. ومصدر غير الثلثة

في باب الهمزة في الالف

الغناء مفعل بلس العين من جميع الابواب والتعريف

وهم كورده در
واقف و مضاعف
المعنى فعل
ممكن مضاعف
معنى مضاعف
اولان بايد
عليه

المقرون كالتاقص والفروق كالمعتل الناء. فإن كان الفعل
 زائداً على الثلاثي. فالصدر اليمى والزمان والمكان والمفعول
 من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب.
 الآتية تبدل حرف المضارعة باليمى المضمومة. والفاعل
 منه بكسر العين. **والتام** فلا يخلو من أن يكون الفعل
 معروفاً ومجهولاً. فإن كان معروفاً فالحرف الأخير من **لما**
 مبنى على الفتح. والواحد تعاقب. والواحد **لما** **لما** **لما**
 سواء كان مذكراً أو مؤنثاً. ومضموم في جمع المذكر الغائب.
 وساكناً في البوابة عند اتصاله بالثبوت والفتح من جميع
 الابواب. والحرف الأول مفتوح في جميع الابواب الآتية
 ابواب السداسي والخامس التثنية أو لها هرة فانتها هرة
 وحصل وعمر الوصل هرة ابن وايم وابنه وامرء وامرأة
 واثنين واثنين واسم وأنت وأين وعمر **لما** والمصدر

مثلًا بكم دن اكم مفعول
 اخذ التكم مراد اوله قوله
 مضارع حرف ميم
 مضمومة به تبدل بيم
 آخره تمكن يكون تنوين
 ويدل ملكم اوله

ميم اصله ميمى اوى
 كده واوى اوى اوى
 بالسكون اوى اوى
 ابنى اوى اوى
 صيانة اوى اوى
 كسرة اوى اوى
 جيم اوى اوى

والأمر من الخامس والسادس. وأمر حاضر من الثلاث
والفرض المتصلة بلام التعريف. وهمة الوصل محذوفة
في الوصل ومكسورة في الابتداء. أما اتصل بلام التعريف
وهمة أيمن فأنهما مفتوحان في الابتداء. وما يكون في أول
الأمر من يفعل بضم العين فأنها مضمومة في الابتداء تبعاً
للعين. وكذلك مضمومة في الجهر من الخامس والسادس
وإن كان الفعل مجزئاً فالحرف الأخير منه يكون مثل ما كان
في العروف. والحرف الثاني قبل الأخير مكسورة والتساكن ساكن
على حاله وما بقي مضموم. وأما المضارع فهو الفعل الذي
في أوله حرف من حروف التثنية بشرط أن يكون ذلك الحرف
زائداً على التثنية. وحرف المضارعة مفتوح في المعروف من جميع
الابواب الأمر التثنية أي رباعي كان. فأنها مضمومة
فيهن. وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة في التثنية

ولا يفتقر
يعتبر مضارعة عين الفعل مضموم أو لأن
بأبدن فعل مضموم أوله كسبي ماضي
مجهول دخل مضموم دور
أي الساكن الذي في العروف كان ساكناً
في الجهر أيضاً إذا فرق بينهما فذلك
صواب

يلزم من قوله رباعي

في التثنية

قوله جازية اليه لغت او لم تثن

وَمُدَّةٌ وَمَكْنِزٌ وَلَعْنَةٌ بِضَمِّ اللَّامِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ فَإِنَّمَا سَكَنَتِ
الْعَيْنُ مِنَ الْوِزْنِ الْأَخِيرِ يُصَيِّرُ مَعَ الْمَفْعُولِ **سَكَنًا**
فِي تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةِ يَتَصَرَّفُ الْمَا وَالْمُسْتَقْبَلُ
وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالْجَهْلِ عَلَى أَرْبَعَةِ عَشْرَ جِهًا
ثَلَاثَةٌ لِلْغَائِبِ وَثَلَاثٌ لِلْغَائِبَةِ وَثَلَاثَةٌ لِلْمُخَاطَبِ
وَثَلَاثٌ لِلْمُخَاطَبَةِ وَوَجْهَانِ لِلْمُتَكَلِّمِ رَجُلًا كَانَ أَوْ امْرَأَةً
غَيْرِهَا تَلَايَا فِي الْوَجْهَانِ لِلْمُتَكَلِّمِ فِي الْمَعْرُوفِ مِنَ الْأَمْرِ
وَالنَّهْيِ **الْفَاعِلُ** يَتَصَرَّفُ عَلَى عَشْرَةِ أَوْجِهٍ مِنْهَا جَمْعُ الذَّكَرِ
أَرْبَعَةُ الْفَاعِلِ وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ لِفِظَانِ أَحَدُهُمَا جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ
السَّالِمِ وَثَانِيهَا جَمْعُ التَّكْسِيرِ **وَالْمَفْعُولُ** يَتَصَرَّفُ عَلَى
سَبْعَةِ أَوْجِهٍ مِنْهَا جَمْعُ لِلذَّكَرِ لِفِظَانِ وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ لِفِظِ
وَاحِدٍ وَتَوْنُ التَّأَكِيدِ الشَّدِيدَةِ تَدْخُلُ عَلَى جَمِيعِ الْأَمْرِ
وَالنَّهْيِ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالْجَهْلِ وَالْمُخَفَّفَةِ كَذَلِكَ غَيْرِهَا

والاولى ان تثن
مشتراكية
تشرح

ارما قبل نون الشدة والمخففة

۱۰۰۰ اصلک لبصر ایدی اوینه
 لبصر جواز مدن لام جاز مادیان
 ادک لفظا غل قلدی واحدک قلدی
 دوشردی معنی غل قلدی حالیه انتیال
 بیشک مشرتک اولان معنای تقیاله
 تخصیص ایدوب لفظا وزن لیقله
 اولدی معناسی بر دم اسوه برغاب
 ۱۰۰۰ اصلک لبصر ایدی ناکید
 لبصر اجکون نونه مشدیه ادخل
 ادک اجتماع ساکنین اولدی مادیان
 نون اولیدن اجکون ساکنین دن
 اوتری رای حذف اتک حکم و کلایه
 احجاف کلمه لازم کلوه و نون حذف
 ممکن دکل زیران کید غرض فون و
 اجتماع ساکنین دوی اجکون رای فون
 حکم ویردک لبصر اولدی

في هذا الباب من مستقبل هذا الباب لا يجتمع هـ ن ن في نفس الكلام
 وكذا حذف من الفاعل والفعول والنهي وأمر الغاية إذا
 للباب وخروج مجزئ مجزئاً ومخرجاً فلهو مخرج وذلك
 مخرج والأمر مخرج والنهي لا مخرج بضم التاء وكسر اللام
 وخامس بخاتم مخامة وخصاماً بكسر الخاء فهو مخاصم
 وذلك مخاصم والأمر مخاصم والنهي لا مخاصم ومجهول
 خوصم إلى آخره مثال الخاسم انكسر ينكسر بكسر السين
 انكساراً بكسر الهمزة فهو منكسر بكسر السين وذلك منكسر
 والأمر انكسر والنهي لا تنكسر واكتب يكتب اكتساباً
 فهو مكتوب وذلك مكتوب والأمر اكتب والنهي لا تكتب
 واصفر يصفر بفتح الفاء فيها اصفراراً فهو مصفر وذلك
 مصفر والأمر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيها
 وتكسر بتكسر بفتح السين فيها تكتب بضم السين

في هذا الباب من مستقبل هذا الباب لا يجتمع هـ ن ن في نفس الكلام
 وكذا حذف من الفاعل والفعول والنهي وأمر الغاية إذا
 للباب وخروج مجزئ مجزئاً ومخرجاً فلهو مخرج وذلك
 مخرج والأمر مخرج والنهي لا مخرج بضم التاء وكسر اللام
 وخامس بخاتم مخامة وخصاماً بكسر الخاء فهو مخاصم
 وذلك مخاصم والأمر مخاصم والنهي لا مخاصم ومجهول
 خوصم إلى آخره مثال الخاسم انكسر ينكسر بكسر السين
 انكساراً بكسر الهمزة فهو منكسر بكسر السين وذلك منكسر
 والأمر انكسر والنهي لا تنكسر واكتب يكتب اكتساباً
 فهو مكتوب وذلك مكتوب والأمر اكتب والنهي لا تكتب
 واصفر يصفر بفتح الفاء فيها اصفراراً فهو مصفر وذلك
 مصفر والأمر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيها
 وتكسر بتكسر بفتح السين فيها تكتب بضم السين

في هذا الباب من مستقبل هذا الباب لا يجتمع هـ ن ن في نفس الكلام
 وكذا حذف من الفاعل والفعول والنهي وأمر الغاية إذا
 للباب وخروج مجزئ مجزئاً ومخرجاً فلهو مخرج وذلك
 مخرج والأمر مخرج والنهي لا مخرج بضم التاء وكسر اللام
 وخامس بخاتم مخامة وخصاماً بكسر الخاء فهو مخاصم
 وذلك مخاصم والأمر مخاصم والنهي لا مخاصم ومجهول
 خوصم إلى آخره مثال الخاسم انكسر ينكسر بكسر السين
 انكساراً بكسر الهمزة فهو منكسر بكسر السين وذلك منكسر
 والأمر انكسر والنهي لا تنكسر واكتب يكتب اكتساباً
 فهو مكتوب وذلك مكتوب والأمر اكتب والنهي لا تكتب
 واصفر يصفر بفتح الفاء فيها اصفراراً فهو مصفر وذلك
 مصفر والأمر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيها
 وتكسر بتكسر بفتح السين فيها تكتب بضم السين

فهو منكسر بكسر السين وذلك منكسر والامر منكسر والنهي
 لانكسر بفتح السين فيهما. وتصلح يتصلح بفتح اللام فيهما
 تصالحا بضم اللام فهو متصلح بكسر اللام وذلك متصلح
 والامر متصلح والنهي لانكسر بفتح اللام فيهما. واما
 ادثر وانثاقل فاصل الاول تدثر ككسر واصل الثاني ثاقل
 ككصال فادغت الثاء فيهما فيما بعد هاتم ادخل همة الوصل
 ليمكن الابتداء بهما لان الساكن لا يبتداء به وتقرينهم ادثر
 بدثر بفتح الثاء فيهما ادثر بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء
 والامر ادثر والنهي لاندثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال
 والتشديد في الجميع. وانثاقل بثاقل بفتح القاف فيهما انثاقل
 بضم القاف فهو مثاقل بكسر القاف والامر انثاقل والنهي
 لانثاقل بفتح القاف والثاء مشبهة في الجميع. وتدحرج
 بدحرج بفتح الدال فيهما تدحرجا بضم الدال فهو متدحرج

ادثر
 اطيثر
 ادكر
 انثاقل

بكسر الراء وذاك مندرج عليه. والامر مندرج والتهى لا تدرج
 بفتح الراء فيهما مثال **الستد** استغفر يستغفر بكسر الفاء.
 استغفارا فهو مستغفر وذاك مستغفر والامر استغفر
 والتهى لا تستغفر بكسر الفاء فيهما. **واشهاب يشهاب**
 اشهبيا با. فهو مشهاب. والامر اشهاب. والتهى لا تشهاب
 بقشد يد الباء في الجميع الآ في المصدر. **واعدودن** بعدودن
 بكسر الدال الثانية اغديداً فهو مغدودن والامر اغدودن
 وانتهى لا تغدودن. بكسر الدال الثانية في الثالث. **واجلوز**
 مجلوز بكسر الواو اجلوزاً فهو مجلوز بكسر الواو. والامر
 اجلوز والتهى لا اجلوز بكسر الواو فيهما والواو مشددة
 في الجميع. **واسحنك يسحنك** بكسر الحاء الاولى.
 اسحنكا فهو مسحنك والامر اسحنك والتهى لا تسحنك
 بكسر الحاء الاولى في الثالث. **واسلنقى يسلنقى** اسلنقاء

اصله اشهاب يا ايدي في سكون ما قبل
 مكسور هين يا ايدي قلب اندك اشهبيا
 اولدى
 اصله اغدودنا ايدي وواسكن ما
 قبل مكسور واو يا ايدي قلب اندك
 اغديداً اغدودن

وَمِنْ غَيْرِهِمْ دُرُّ الْإِسْلَامِ وَفَضْلُ بَنِي النَّبِيِّ وَفَتْحُ بَيْتِهَا

فهو مسلق والافراسلق والنهي لاسسلق بكسر الفاق
فيهما. **واقشع** يقشع بكسر العين اقشع ارباسكون
العين. فهو مقشع والافاقشع والنهي لا تقشع
بكسر العين فيهما. **والواء** مشددة في الجمع الاتي المصدر
واخرجم يخرج بكسر الجيم ارجاما فهو مخرج والامر
خرجم والنهي لا يخرج بكسر الجيم في الثالث. **فصل**
في الفوائد اللازمة بصير متعديا باحد ثلثة اسباب
زيادة الهمزة في اوله. **وتشديد العين**. وحرف الجر في اخره
فواخرجته وخرجته وخرجت به من الدار. ومجذف
تاء من تفعلل وتفعّل مشددة العين ومكثرة اللام
المتعدى بصير لانما زيادة التاء في اوله. ولا يجيء
فعل به والمجرى من اللانم لان اللانم من الافعال هو
بححتاج الى المفعول به والمتعدى بخلافه **وباب**

نه
که
لاؤنک تقویه سینه بشو شب واری
رایجی خنده خامسین بیریدر حرف
کل بوشه بیله کور که تا اوله میرد

باب الحذف اسباب التعدية وباب نقل
الى باب انقل وباب نقل
يصير لازما

مطلب
فصل لازم

اي قليلا لا يكون بين الاثنين بل من طرف واحد بشرح

فاعل يكون بين الاثنين نحونا ضلناه لا قليلا خوارت
 الفعل وعاقبت النقص ويأب تفاعل ايضا يكون
 بين الاثنين فصاعدا نحونا دفعا ونصاعح القوم
 وقد يكون لاظهار ما لبش اليان نحونا رشت ام
 اظهرت المرض وليس مرض واذا كان فاء الفعل من
 افتعال حرفا من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد
 والطاء والقاف يصير تاء افتعل طاء نحو اضطرب واضطر
 واضرد واظهر واذا كان فاء دالا او ذاليا
 يصير تاء دالا نحو ادمع واكفر بادغام الدال في الذال
 واذا جزم واذا كان الفاء او الواو او تاء قلبت الواو
 والياء والقاف تاء ثم ادخلت التاء الاولى في تاء افتعل
 نحو نقي واسسر ونقر والحروف التي تزداد اسماء
 ولافعال عشرة مجموعها **تثنية** فاذا كانت

افتعاله طاء دون نيكه تا
 صار ضار كما ظا اولسه فا

افتعاله دال دون نيكه تا
 فان ذال زاي اوله يسير كونا

التي تزداد اسماء

كلمة وعدوها زائدة على ثلثة احرف وبها حرف واحد
 من هذه الحروف فأحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها
 معنى بدونها نحو وسوس وبواب الرباعي كلها
 متعدية الادرج وبواب الخماس كلها الوازم الا ثلثة ابواب
 نحو افعل وتفعّل وتفاعّل فانها مشترك بين اللّازم
 والمنعدي وبواب السادسة كلها الوازم الا باب استفعل
 فانه مشترك بين اللّازم والمنعدي وكلمتين من باب
 افعلان فانهما متعديان وهما السّرندة واغرندة مفاهما
 غلب عليه وقهره وهما افعل حجى لعان للتعديتة خوازبة
 وللصبرون خوامش الرجل اى صار ذا ماشية وللوجدان
 خوا بخلته اى وجدته بخيلاً وللحينوّة خوا حصد
 الرّبع اى حان وقت حصاده وللذّالة خوا شكيّة
 اى ازلت عنه الشكايّة وتلدّ خول خوا صبح الرجل اذا دخل

٦٢

في الصباح • وللكثرة نحو البن الوجل اذا كثرت عنده اللبنة •
وسين استعمل مجيء ايضا المعان • للطلب نحو استغفر الله
اي لطلب المغفرة • وللشئوال نحو استخبرني سأل الخبر
 وللشئول نحو استعمل الخمر خلًا • اي انقلب الخمر خلًا • •
 وللإستفاد نحو استكرمتني اي اعتقدت اني كريم • وللجدة
 نحو استجدت شيئًا اي وجدته جيدًا • وللتسليم وهو قولهم
استرجع القوم عند المصيبة • اي قالوا ان الله وانا اليه لنعو
وحروف المد واللين والزوايد والعلة واحدة وهي الواو
 والياء والالف • فكل فيهن ما يرضى اذ له حرف من هذه الحروف
 يسمى معتكلاً • ومثاله • لما نلت الصبح احتمال الحركات • •
نحو وعد ويسر • واذا كان في وسطه يسمى اجوفًا • نحو
قال وكان • واذا كان في اخره • يسمى ناقصًا نحو دعاورمي •
 وان كان فيه حرفان من هذه الحروف • فان كان عينه ولامه

١٧
 بهذا وجهنا النسخ البتة عندنا ولكن
 سهو من ان نسخ والنسخ انقلب
 الحمر الى الخل لان باب انقلب لازم
 اسمع الاطار

يسمى لفيها مقرونا بخوشى وروى • وان كان في فاء ولا مده
يسمى لفيها مفزعا بخو وقى وواى • وكل فعل عينه ولا مده
حرفان من جنس واحد اذ غم اولهما في الآخر دفعا للثقل
يسمى مضاعفا مخومة • وكل فعل فيه همزة فان كان في اوله
يسمى مهموزا الفاء • وان كان في وسطه يسمى مهموزا العين •
وان كان في آخره يسمى مهموزا اللام • وكل فعل خال من هذين
الاقسام الستة يسمى صحيحا • وقد مر بحث باب الضم
وسنذكر بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار ان شاء الله
باب المصطلحات والمضاعف والمهموز الواو والياء اذا اخرتا
وانفتح ما قبلهما قلبتا الفاء نحو قال وكان ومثلهما من
من الناقص نحو غزا ورعى • وتفاوت تشبها غزا واورميا
فلا تقلبان الفاء ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث وموخره
ونفس التكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان

سما ملحقه

أقام أصله أفعل أيدي وأرض
 علت سترك ما قبل حذف صحيح سترك
 فاف نفل سترك ما قبل اندك وألف
 في الأصل ما قبل مفتوح الآن وألف
 قلب اندك در طال أقام ولى
 في الحال

الفا إذا كان سكونها أصليا في موضع يكون سكونها غير
 أصلي بان نقلت حركتها إلى ما قبلها مخو أقام وإياء •
 ونقول في الجمع غزوا ورما • والأصل غزوا ورما • قلبتا
 الفا لخر كرهاما وفتتاح ما قبلها فاجتمع الساكنان أحدهما
 الألف المقلوبة والثاء والجمع • فحذفت الألف المقلوبة لاجتماع
 الساكنين فبقع غزوا ورما • ونقول في تشبيه الموت غزونا
 والأصل غزونا ورما • قلبت الواو وإياء الفا لخر كرها •
 وفتتاح ما قبلها فحذفت الألف لسكونها وسكون الثاء •
 لأن الثاء كانت ساكنة في الأصل فحركت الثاء لاجتماع
 فحركها عارضة والعارض كالمعدوم • فبقع غزونا ورما • ونقول
 في جمع الموت من الأجوف قلن • وكلن والأصل قولن وكلن •
 قلبت الواو وإياء الفا لخر كرها وافتتاح ما قبلها ثم حذفت
 الألف لسكونها وسكون اللام فبقع قلن • وكلن • فبقع القاف

ونقول في النشئة بغزوان وبرميان وبخيشان ونقول في جمع

لن يفر وأصلك يفرايد أو كنه
 حرف فاصد نال ناصب كور
 لفظا على قلدر واحدك ضمن فته
 تبدل اندس معن على قلدر حاليله
 استقبال بنيناك مشترك ادوب
 معناني استقباله تخصيص ليدوب
 مشتكن منفرد لفظي ليدوب
 مفاسد البتغز التمر بناسب
 كلجك زمانه

يغزون وبرمون وبخشون والاصل يغزوون وبرمونون
 وبخشونون فاسكنت الواو والياء في قوله ما في لام الفعل
 واستثقال الضمة عليهم فاجتمع ساكنان الواو والياء
 وبعدهما واو الجمع فحذفت ما لا قبل واو الجمع وقلت ياء
 بخشون الفاعل تحركها وانفتح الشين وضم اليه ميمون
 لتصح واو الجمع ونقول في الوحدة الخاطبة تغزون والاصل
 تغزون فاسكنت الزاي ونقلت كسرة الواو الى الزاي
 وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء ونقول في اسم الفاعل
 من الاجوف قائل وكاثل وكان في المثالين واو كالا وزيد الا ن
 لاسم الفاعل فاجتمع الزايان احدهما الفاسم الفاعل والاخر
 بين الماء والعين
 الالف المقلوقة من عين الفعل فقلت بالالف المقلوقة هم وكذلك
 كائل واسم الفاعل من التاقص منصوب في حالة التقص
 نحو ديت غاذا يا ورايماء فلا يتغير ونقول في الرفع والجر

اسم فاعل من الاجوف

قائل اصله قال ايمن اسم فاعل ون
 او ترى بر الف كقولك ابي الف جمع
 او تدبر برني حذفت الياء من ماضيه
 ملتبس او لور وادون مقلوب بالواو
 الفقهني قلب اترك كسر ح
 ويرداه قائل او لدني

اصله غاذا يا ورايماء
 واو كالا وزيد الا ن
 قائل وكاثل

اسم فاعل من الاجوف

هذا غاري ورام. ومررت بغاري ورام. والاصل غاري ورام.
 فاسكنت الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتثوين.
 فحذفت الياء فبقيت التثوين فنقلت التثوين الى ما قبلها.
 فاذا دخل الالف واللام سقط التثوين وتعود الياء ساكنة.
 فنقول هذا الغاري والرامي ومررت بالغاري والرامي.
 ونقول في مفعول الاجوف مفعول. والاصل مفعول. ففعل.
 كما ذكرنا. ونقول في بناء الياء ميكل. والاصل ميكون فنقلت
 حركة الياء الى الكاف وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة.
 فلما انكسرت الكاف صاروا والمفعول ياء. واذا اجتمعت
 الواو والاولى ساكنة والثانية متحركة ادغت الواو في الثانية.
 نحو مفعرو. والاصل مفعرو. واذا اجتمعت الواو والياء
 والاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسرت قبل
 الاولى لتصح الياء. وادغت الياء في الياء. نحو رمي ومحمي.

اسكنت تعني ايدي واو حذفت
 اسكنت حذفت جميع ساكنين عيني نقلت
 بر ما قبل الياء ووساكن ما قبل
 واو مدادك تعود اولدى

فحذفت الياء لاجتماع الساكنين

وزنه مفعول

ليقبل
 في امر الغائب من الاجوف ليقبل
 والاصل ليقبل

والاصل مهيؤ ومخشوى. **وتقول** في امر الحاضر قل والاصل
 أقول. فنقلت حركة الواو الى القاف. وحذفت الواو.
 لسكونها وسكون اللام. ثم حذفت الغنة لحركة القاف وتقول
 في التشبيه قولاً فعاد الواو لحركة اللام. **وتقول** في امر الغائب
 من الناقص ليغزو ويروم. **وامر الحاضر اعزو وريم** تحذف
 الواو والياء. لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله
 وفي الناقص الواو قلب الواو ياء في المستقبل والامر
 والهي الجزوات. لانهم فروع لك. وفي الامر الجزوين
 الواو ياء لنظرها وانكسار ما قبلها. **وانما المعجل**
 المثال فيسقط فاء فعله في المستقبل والامر والهي المعرفا.
 اذا كان فاءً واو من ثلثة ابواب **فعل يفعل يفتح العين**
 في الامر وكسرها في الغائب. **خو وعدي وعد** **فعل يفعل يفتح**
 العين في الامر والغائب. **خو وهب يهب** **فعل يفعل يفتح العين**

في امر ايدي طه
 ممي اصلك ممي ايدي طه
 واو ايله يا جمع اولد قد سبق
 احذر بها بالسكون واو ياء قلبه
 ممي اولد ايدي حريف ففسدن
 اول سكون فانه تحتك او ثمانية
 ادغام ادك ممي ايدي يا جمع
 ويردك ممي ايدي يا جمع
 ايدي ممي ايدي
 تذكر اصلك ممي
 لام حازه ادخال مروف جواز
 معك على فقتك لام الفعلين في شدة
 مشترك او لان مضاهي استقبال
 تخصيص ايدي لان مضاهي استقبال
 مفاسد ايدي لان مضاهي استقبال
 لا يملك زساند

في امر ايدي طه
 ممي اصلك ممي ايدي طه
 واو ايله يا جمع اولد قد سبق
 احذر بها بالسكون واو ياء قلبه
 ممي اولد ايدي حريف ففسدن
 اول سكون فانه تحتك او ثمانية
 ادغام ادك ممي ايدي يا جمع
 ويردك ممي ايدي يا جمع
 ايدي ممي ايدي
 تذكر اصلك ممي
 لام حازه ادخال مروف جواز
 معك على فقتك لام الفعلين في شدة
 مشترك او لان مضاهي استقبال
 تخصيص ايدي لان مضاهي استقبال
 مفاسد ايدي لان مضاهي استقبال
 لا يملك زساند

في الكا والغاي **خو و برث برث** . وتقول في الامر **عبد** . والشيء
لا **نعو** . **وهب** لا **ثلب** . **وبرث** لا **برث** . وقد شمسقط
الواو من باب فعل يفعل بكسر العين في الكا **ففتحها في الغاي**
من **تفطين** **خو و طأ بطأ** . و **سمع يسع** . و **الكف**
المقرون **فحك** عين فعله **كحك التميمي لا ينعين** . و **حك** لام
فعله **كحك** لام فعل الناقص **خو طوى يطوى** . و **ك**
الليف المقرون **فحك** فاء فعله **كحك** فاء فعل المعتل
و **حك** لام فعله **كحك** لام فعل الناقص **خو و قاي يقي** . و **ك**
في امره **ق** فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله

[illegible]

اصفندہ او فید الید محقق
فصلتہ شمس علیہ السلام
اندر کافیا اولی فیو
مستحق سبب
کلمه اولی با یک صفت
اولی با فیلد فاکت
اولی با فیلد فاکت
کسی نقل کلام
و در آنک ضم کلام
حاصلتہ کہ تا کلام اولی
قامت اجتماع کلمه اولی
و اورن بار اولی

لازم نحو مَدَّ يَدَهُ وَالْأَصْلُ مَدَّرَ يَمْدُدُ فَتَقْلَتُ حَرَكَةُ الدَّالِ
 الْأُولَى إِلَى الْيَمِمْ وَبَقِيَتْ سَاكِنَةً وَأَدْغَمْتَ الدَّالَ الْأُولَى
 فِي الدَّالِ الثَّانِيَةِ وَأَنْ كَانَ عَيْنُ فَعْلِهِ مَتْرُكَةً وَلا مَهِ سَاكِنَةً
 فَالْأَظْهَارُ لَا ذِمَّ نَحْوُ مَدَّ ذَنْ وَأَنْ كَانَتْ سَاكِنَتَيْنِ
 فَحَرَكَتِ الثَّانِيَةَ وَأَدْغَمْتَ الْأُولَى فِيهَا نَحْوُ لَمْ يَمْدُ
 وَالْأَصْلُ لَمْ يَمْدُ فَتَقْلَتُ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأُولَى
 إِلَى الْيَمِمْ فَبَقِيَ سَاكِنَتَيْنِ فَحَرَكَتِ الثَّانِيَةَ وَأَدْغَمْتَ
 الْأُولَى فِيهَا مَتْرُكَةً لِأَنَّ الْفَتْحَةَ اخْفَافَ الْحَرَكَاتِ
 وَيَجُوزُ نَحْرُوكَهَا بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ كَمَا يَذْكُرُ فِي الْأَمْرِ وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ
 مَنْ يَفْعَلُ بَضْمَ الْعَيْنِ مَدَّ بَضْمَ الدَّالِ وَمَدَّ بَضْمَ الدَّالِ وَمَدَّ
 بِكُسْرِ الدَّالِ وَالْيَمِمْ مَضْمُومَةٌ فِي الثَّلَاثِ وَيَجُوزُ أَمْدُ بِالْأَظْهَارِ
 وَتَقُولُ مَنْ يَفْعَلُ بِكُسْرِ الْعَيْنِ فَرَزَ بِالْكَسْرِ وَفَرَزَ بِالْفَتْحِ وَالْفَاءُ
 مَكْسُومَةٌ فِيهِمَا وَيَجُوزُ فَرَزَ بِالْأَظْهَارِ وَتَقُولُ مَنْ يَفْعَلُ

فِي الْأَمْرِ

بَضْمَ

بفتح العين عَضُّ بِالْفَتْحِ وَعَضُّ بِالْكَسْرِ وَالْعَيْنُ مَفْتُوحَةٌ فِيهِمَا
وَيَجُوزُ أَنْ عَضُّ بِالْأَظْهَارِ وَنَقُولُ مِنْ أَفْعَلَ يَفْعَلُ أَحَبُّ يَحِبُّ
وَالْأَصْلُ أَحَبُّ يَحِبُّ فَتَقْلَبُ حَرَكَةُ الْبَاءِ الْأُولَى إِلَى الْهَاءِ
وَأَدْعَتْ الْبَاءَ فِي الْبَاءِ وَنَقُولُ فِي الْأَمْرِ أَحَبُّ وَأَحَبُّ بِالْأَظْهَارِ
وَالْأَدْغَامِ وَهَذَا إِدْعَتْ حَرْفًا فِي حَرْفٍ إِدْخُلْ بَدَلَهُ تَشْدِيدًا
وَأَمَّا الْمَهْمُوزُ فَإِنْ كَانَتِ الْهَمْزُ سَاكِنَةً يَجُوزُ تَرْكُهَا عَلَى حَالِهَا
وَيَجُوزُ قَبْلُهَا فَإِنْ كَانَ مَاقِبِلُهَا مَفْتُوحًا قَلْبْتَ الْفَاءَ وَإِنْ
مَكْسُورًا قَلْبْتَ يَاءً وَإِنْ كَانَ مَضْمُونًا قَلْبْتَ وَاوًا خَوَّ
بِالْكَافِ وَيَوْمَنْ وَإِذَنْ أَمْرٌ مِنْ إِذَنْ وَإِنْ كَانَتِ الْهَمْزُ مُخَرَّجَةً
فَإِنْ كَانَ مَاقِبِلُهَا حَرْفًا مُخَرَّجَةً لَا يَتَغَيَّرُ الْهَمْزُ كَالصَّحِيحِ خَوَّ
وَإِنْ كَانَ مَاقِبِلُهَا حَرْفًا سَاكِنًا يَجُوزُ تَرْكُهَا عَلَى حَالِهَا وَيَجُوزُ
نَقْلُ حَرَكَتِهَا إِلَى مَاقِبِلِهَا مِثَالُهُ مَحْمُودٌ قَوْلُهُ وَسَلَّ الْقَرْيَةُ
وَالْأَصْلُ وَسَلَّ الْقَرْيَةَ فَتَقْلَبُ حَرَكَةُ الْهَمْزِ إِلَى السِّتِينِ وَحَذَفَتْ

أَحَبُّ فَعَلَ مَا ضَرَأَ صَدْرَكَ لِحَبِّهِ
أَيْ مِمَّا يَجْعَلُ سَدَنَ وَقَعَ أَوْلَى
أَيْ مِمَّا يَجْعَلُ أَدْغَامَ وَأَحَبُّ
أَيْ مِمَّا يَجْعَلُ أَدْغَامَ بَاءَ أَوَّلِيكَ حَرْفَهُ
لِأَجْلِ الْأَدْغَامِ بَاءَ أَوَّلِيكَ حَرْفَهُ
سَنَ تَدْنِي مَاقِبِلَكَ مَا يَدُ
وَيُرَدُّ أَوَّلُ سَاكِنٍ ثَانِي مَخْرَجٍ
أَوَّلِيكَ أَوَّلِي ثَانِيكَ أَدْغَامَ أَدْغَامَ
أَدْغَامَ مَدْنٍ بَدَلُ بَرْتَلِكِ وَيُرَدُّ
أَحَبُّ أَوْلَى

وَيَجُوزُ تَرْكُهَا عَلَى حَالِهَا
وَيَجُوزُ قَبْلُهَا فَإِنْ كَانَ مَاقِبِلُهَا مَفْتُوحًا قَلْبْتَ الْفَاءَ
وَيَجُوزُ نَقْلُ حَرَكَتِهَا إِلَى مَاقِبِلِهَا مِثَالُهُ مَحْمُودٌ قَوْلُهُ وَسَلَّ الْقَرْيَةُ
وَالْأَصْلُ وَسَلَّ الْقَرْيَةَ فَتَقْلَبُ حَرَكَةُ الْهَمْزِ إِلَى السِّتِينِ وَحَذَفَتْ

الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها. وقد فرئ بانبا الهمزة
وتركها. والامر من الاخذ والاكل والامر. خذ وكذا. ومرة.

على غير القياس. وبأني تصريف المجهول. على قياس الصحيح.

وكما وجدت فعلا غير الصحيح. ففسده على الصحيح. جمع

الوجوه التي ذكرناها. في باب الصحيح من التصريف.

فإن اقتصر القياس على ابدال حرف. او نقل. او اسكان.

فافعل. والاضرف الفعل من غير الصحيح كالصحيح.

وقد يكون في بعض المواضع لا تتغير المعتلات فيه.

مع وجود المقضى. نحو غور واعنور واستوى.

وغير ذلك فبعضه لا ينفير لصحة البناء.

وبعضها العلة اخرى.

ثم يقول الله تعالى

الوقت.



فان كذا قال اعلم وديي بخون افرو ادي دي زوا افرو
 بديقه اسفله اولنور اعلم ميسانده اسفله اولنور
 نورده ماسق بوغنه انك اخون اعلم وديي افرو ادي
 اعلم وديي اعرف بخون افرو انك اعرف جومسانده
 اسفله اولنور اعلم ميسانده اسفله اولنور نورده
 نور اديز قاعده كتابات بديقه انك اخون اعلم
 وديي بخون اعلم وديي زوا اعلم بخود وفعلم مفيد ودي
 نورده وديقه كوره اصله انك اخون اعلم وديي

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة

منها اللد في الجر. **الباب الثاني** فعل يصغر موزون
نصر ينصر. **و** علامته ان يكون عين فعله مفتوحة ما

ومضمومًا في المضارع • وبنائوه للتعددية غالبًا • :

وقد يكون لازماً. مثال المنعدي. نحو نصر زيد عمراً.

ومثال اللازم نحو خرج زيد. المنعدي ما تجاوز فعل

الفاعل أو المفعول به. وللأزيم ما تم يتجاوز فعل الفاعل

الى الفعول به بلى وقع فعل الفاعل في نفسه

باب في فعل يفعل موزون به ضرب يضرب ••

وَعَلَا مَتَدَّ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فَعَالِهِ مَفْتُوحَةً لِلْمَلِكِ. وَمَكْسُورًا

فلم بعدی اعلو بخیر و جد زو اعلو مفرد اعلو محمد بن مفرجه که شد در آنکس

وقف عثمان

خو جَلَسَ زَيْدٌ اَبِي الْقَاتِلِ فَعَلَ يَفْعُلُ موزونہ

فَتَحَ يَفْتَحُ. **وعلامة** ان يكون عين فعله مفتوحا انما

والمضارع بشرط ان يكون عين فعله اولاً مي حرفاً من

حروف الحلق. وهمزة. الخاء. والعين والغين.

واللهاء والهنز وبنائهم أيضاً للتعديد غالباً وقد

يكون لازماً. مثال المتعدي نحو فتح زيدا الباب ومثال اللازم

خود و ب زید **باب** فعل یفعل موزونه

لَمْ يَعْلَمْ. وَعلامته ان يكون عين فعله مكسوراً في المبدأ.

و مفتوحا في المصارع. و بناه ايضا للسندية عاليا.

وَمِنْهَا الْخَامِسُ خَدْوَجَا زَيْدِي الْخَامِسُ فَعَا يَنْعَلُ

11

10

ثلاثة مجزئة بالياء على مقلوب بوبيت ده ذكرا او لنور
 فتح ضم فتح كسر فتحان كسر فتح ضم ضم كسر تان
 او كلى باب الينى باب اوجينى دور دجى بسجى البنى

جيداً انقطاعاً شبيه

موزونة حسن بحسن. وعلامة ان يكون عين فعلة
 مضمومة في الماضى. وبناف لا يكون الا لازماً. نحو
 حسن زيد. **الباب التاسع** فعل يفعل موزونة.
 حبيب بحبيب. وعلامة ان يكون عين فعلة مكسورة
 في الماضى. وبناف للتعدية غالباً. وقد يكون
 لازماً. مثال التعدى. نحو حبيب زيد. بخلاف اضلاً.
 ومثال اللازم. نحو ورث زيد. **واضحة** لازماً
 على الثلاثى. وهو ثلثة انواع. النوع الاول هو ما زيد
 فيه حرف واحد على الثلاثى. وهو ثلثة ابواب.
الباب الاول افعل يفعل افعلال. موزونة كوزن كوزم
 اكروا كمال. وعلامة ان يكون ما مضى حتى اربعة حروف
 بزيادة الحرف في اوله. وبناف للتعدية غالباً. وقد يكون
 لازماً. مثال التعدى. نحو كرم زيد عمر. ومثال اللازم

خَوَاصُّ الرُّجُلِ **الباب الثاني** فَعْلٌ يَفْعُلُ تَفْعِيلًا
 موزونة فترجح يفرح تفرحًا. وعلامته ان يكون
 ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين
 الفاء والعين من جنس عين فمله وبناء للتكثير
 وهو قد يكون في الفعل خوطوف زيد الكعبة
 وقد يكون في الفاعل خوموت الابل وقد يكون في المفعول
 خوعلق زيد الانواب **الباب الثالث** فاعل يفاعل
 مُفَاعَلَةٌ وَفِعَالٌ وَفِعَالًا موزونة فاعل يفاعل
 مُفَاعَلَةٌ وَفِعَالًا وَفِعَالًا وعلامته ان يكون
 ماضيه على اربعة احرف بزيادة لالف بين الفاء
 والعين وبناء للمشاركة بين الاثنين غالبًا وقد
 يكون للواحد مثلا المشاركة بين الاثنين مخو فاعل
 زيد عمر ومثال الواحد مخو فاعلهم الله انهم

مفاعله بائنه مشاركة
 بين الاثنين مفاعله
 امر اوله قيام امر ثانينه وقوع
 ظل يعليل امر ثانينه وقوع
 ضمنا فسميت يقع مفاعله
 امر ثانينه قيام امر اوله
 وقوع ظل يعليل
 سبب

الجزء

وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاث. وهو خمسة ابواب.
باب الاول انْفَعَلَ يَنْفَعُلُ انْفَعَالًا. موزونه انْكَسَرَ
 يَنْكَسِرُ انْكِسَارًا. وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
 احرف. بزيادة الهمزة والنون في اوله. وبنائه للمطاوعة.
 ومعنى المطاوعة حصول السر القوي عن تعلق الفعل
 المتعدي. نحو كسرت الزجاج. فانكسر ذلك الزجاج.
 فان انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق الكسر بالزجاج.
 هو الفعل المتعدي. **باب الثاني** اقْتَعَلَ يَقْتَعِلُ اقْتِعَالًا.
 موزونه اجتمع بجمع اجتماعًا. وعلامته ان يكون
 ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله. والبناء
 بين الفاء والعين وبنائه للمطاوعة. نحو جمعت الابل.
 فاجتمع ذلك الابل. **باب الثالث** اِفْعَلْ يَفْعُلُ اِفْعِلَالًا.
 موزونه اَجْمَرَ يَجْمُرُ اَجْمَرًا. وعلامته ان يكون ماضيه

مناسبة
مؤقتة

اِفْعَالٌ • اِفْعِلَالٌ • تَفَعَّلٌ • تَفَاعُلٌ •

على خمسة احرف • بزيادة الهمة في اوله • وحرف اخر

من جنس لام فعله في آخره • وبناء والمبالغة اللازم •

لأنه يقال حمز زید اذا كان له حمزة في الجملة • ويقال حمز

زيد اذا كان له حمة مبالغة. وقيل للالوان والعيوب.

مثال لا یون نخواسی زید. ومثال العیوب مخواسی زید.

الم. الرابع. نفعل يتفعل تفعل. موزونة تكم بكم

كَلِمًا. وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَةً عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ •

بمناسبة الشتاء في أوله. وحرف آخر من الفاء والع. من

جنس من قماره و بناؤه للتكليف ومعنى التكليف

المطلوب شئ بعد شئ نحو نعلمت العلم مسئلة

بعد مشاة: **الار الخامس** تفاعل متفاعلا تفاعلا

مَنْزِلَةُ الْمَرْءِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ

[illegible]

مکتبہ اعلیٰ مسند سربراہیہ اسلامیہ بریلوہ

چنانچه اصله چنانچه آمده
 نیز بدین روش افعاله بابن قطره
 اینک نقله قاعده و اوله
 قاعده بوجه اوله هفت
 قاعده جنسندن
 لام الفل چندین
 زیاده قلندر نزدی
 قلندر اولدی کلمه ده
 قلندر قاعده اولدی اکسین
 یکی اجماع اولدی الاغ
 منکر اولدی واجب لاجل
 راء اولدی که شایسته
 اینکه اولدی که شایسته
 اولدی که شایسته
 اولدی که شایسته
 اولدی که شایسته

اول فريد باقى
 معناه اصل ذلك
 ايدى غير قياس او زره
 هتمس به واو قلب ايدوب
 ماوس اوله به ثانياً ده
 ادغام واو فاعده بدل اول
 ثانياً به ثانياً ده
 اوله به ثانياً ده
 كنوردى الاول اوله

شذو
 ايضا

بين الفاء والعين. وبناءً على المشاركة بين الاثنين فصاعداً.
 مثال المشاركة بين الاثنين. نحو ثباعد زيد عسرو.
 مثال المشاركة فصاعداً نحو تصالح القدم قوماً.
 النوع الثالث هو ما زيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاث.
 وهو أربعة ابواب **الاول** استفعل يستفعل
 استفعلاً. موزونه استخرج يستخرج استخرجاً.
 وعلامة ان يكون ماضية على ستة أحرف. بزيان الهمزة
 والتسين والتاء في اوله. وبثاق للتعديده غالبه وقد
 يكون لازماً. مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال. و
 مثال اللازم نحو استخرج الطين. وقيل لطلب الفعل فافهم
 نحو استغفر الله أى اطلب المغفرة من الله تعالى.
 افعلوعل يفعلوعل اففعيلاً. موزونه اعشوشب
 بعشوشب اعشوشباً. وعلامة ان يكون ماضية

استغفر الله
 اعشوشب
 اعشوشباً

علم

اِسْتَفْعَالٌ • اِفْعِيْمَاكُ • اِفْعُوْكَ • اِفْعِيْلَاكُ

١ ٢ ٣ ٤

على ستة احرف بزيادة الهزة في اوله • والواو بين العين
واللام • وحرف اخر من جنس عين فعله • ويتاوه بالالف
اللازم • لانه يقال عَشِبُ الْأَرْضِ اذا نبت وجه الارض
في الجملة • ويقال اَحْمَسُوْشِبُ الْأَرْضِ اذا كثرت نبات وجه الارض
الباب الثالث اِفْعُوْلُ يَفْعُوْلُ اِفْعُوْا الَمْوزونه
اجلوز اجلوز اجلوز • وعلامته ان يكون ماضية
على ستة احرف بزيادة الهزة في اوله • والواو بين
العين واللام • ويتاوه لمبالغة اللازم • لانه يقال جلز
الابل اذا سار سيرا سريعا • ويقال اجلوز الابل اذا سار
سيرا زيادة سرعة • **الباب الرابع** اِفْعَالٌ يَفْعَالُ اِفْعِيْلَاكُ
موزونة احاز بحاز اجيراز • وعلامته ان يكون مضية
على ستة احرف بزيادة الهزة في اوله • والالف بين العين
واللام • وحرف اخر من جنس لام فعله في اخره • ويتاوه

زيادة مبالغة
الفق بين في الجملة وبالجملة وبالجملة
يستعمل في القليل وبالجملة تستعمل
في الكثير شرح

في الجملة

مباعدة

ايضا لمبالغة اللازم. لكن هذا الباب يبلغ من باب الافعال
 لأنه يقال حمز زيدا اذا كان له حمزة في الجملة. ويقال حمز
 زيدا اذا كان له حمزة مبالغة. ويقال حمز زيدا اذا كان
 حمزة زيادة مبالغة. **وواحد من** الترباعي البحر د...
 وهو باب واحد وزنه فعلل يفعل فعللة فعلا
 موزون دحرج بدحرج دحرجة ودحرجا. وعلامته
 ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه
 اصلية. وبنان للتعدية غالبًا. وقد يكون لازما.
 مثال المتعدى نحو دحرج زيد البحر ومثال اللازم
 نحو دحرج زيد. **والله** للمحق دحرج ويقال للمحق
 بالترتيب. **انما** قول فوعل يفعول فوعله وفيفعلا
 موزون حوقل بحوقل حوقلة وحيقلا. وعلامته
 ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء

فُعُولٌ فُعِيلٌ فُعُولٌ فُعِيلٌ فُعُولٌ فُعِيلٌ فُعُولٌ فُعِيلٌ

وقد ورد في
الكتاب
منه

والعين • وبناءً للآزم فقط نحو حوقل زيد أي ضعف
 الثاني فُعِيلٌ فُعِيلٌ فُعِيلَةٌ وَفُعِيلًا • موزونه •
 بيطر بيطر بيطرة وبيطار • وعلامته أن يكون ماضيه
 على أربعة أحرف • بزيادة الياء بين الفاء والعين وبناءً
 للتعدية فقط نحو بيطر زيد القلم • أي شق القلم
 الثالث فُعُولٌ فُعُولٌ فُعُولَةٌ وَفُعُولًا • موزونه •
 جهلر يجهلر جهلورة وجهلوراء • وعلامته أن يكون
 ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الواو بين العين واللام •
 وبناءً للتعدية فقط • نحو جهلور زيد القرآن •
 فُعِيلٌ فُعِيلٌ فُعِيلَةٌ وَفُعِيلًا • موزونه غير يعنر غير
 وعنار • وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف •
 بزيادة الياء بين العين واللام • وبناءً للآزم فقط •
 نحو غير الرجل عليه • أي أكل عليه • الباب الخامس

فَعَلَّ بِفَعْلٍ فَعْلَلَهُ وَفَعْلَلًا موزون جليب جليب
 جلبية وجلبايا وعلا مته ان يكون ماضيه على اربعة
 احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله فآخر
 وبنائه للتعدية فقط نحو جليب زيد الجلبات اي
 لبس الجلبات **باب التبادر** فَعْلَى يُفَعِّلُ فَعْلَلَةً
 وَفَعْلًا موزون سَلَقَ سَلَقًا وَسَلَقًا وعلا
 ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في اخره
 وبنائه للتعدية فقط نحو سلق زيد اي على عمل
 الجاسوس ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي
 ومعنى الحاق شئ بشئ اتحاد مصدرى الملحق والملحق
ثلاثة لما زاد على الرباعي وهو على نوعين **النوع الاول**
 هو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي وهو
 باب واحد وزنه تَعْمَلُ تَتَعَمَّلُ تَعْمَلَلًا موزون

سَلَقَةً أصله سَلَقَ يَدِي تَلَبَّسَ
 الياء الفاعل والتعدية وافتتاح ما قبلها

وفيه بعض نسخ المقصود سَلَقَ
 بقوله اي عمل على عمل الجاسوس
 وفيه نظر وفي بعض النسخ
 سَلَقَ زيد اي نام على قفاه
 ولعله من المصنوعات
 لانه معنى سَلَقَ لا سَلَقَ
 يحذف الهمزة

نسخة
 سَلَقَ
 اي القفاه على
 ظهره او ارقفه
 على قفاه
 اسر الساء

تَدْرَجُ يَتَدْرَجُ تَدْرَجًا • وعلامة ان يكون ماضيه
 على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبنائه للمطا
 وعة نحو درجت الحجر فتدريج ذلك الحجر • **الباب الثاني**
 هو ما زيد فيه حرفان على الرباعي وهو بابان •
الباب الاول • أَفْعَلٌ يَفْعَلُ أَفْعَلًا • موزونه
 ارجم يجرجم ارجمًا • وعلامة ان يكون ماضيه
 على ستة احرف بزيادة الهزة في اوله والتون بين
 العين واللام الاولى وبنائه ايضا للمطاوعة • نحو
 حرجت الابل فاحرجم ذلك الابل • **الباب الثاني**
 أَفْعَلٌ يَفْعَلُ أَفْعَلًا • موزونه اقشعر يقشعر
 اقشعرا • وعلامة ان يكون ماضيه على ستة احرف •
 بزيادة الهزة في اوله • وحرف اخر من جنس لام فعلة
 الثانية في اخره • وبنائه لمباقة اللازم لانه يقال

قَشَعْرَجُلْدُ الرَّجُلِ إِذَا انْتَشَرَ شَعْرُ جُلْدِهِ فِي الْجِلْدَةِ • •
 وَيُقَالُ اقْشَعَرَّ جُلْدُ الرَّجُلِ إِذَا انْتَشَرَ شَعْرُ جُلْدِهِ
 مِثْلَ الْفَرْغِ • • **خَمْسَةٌ** لِلْحَقِّ تَدْرُجُ **الْيَابِ الْإِذَا**
 تَفْعَلُ يَفْعَلُ تَفْعَلًا • موزونه تجلِبُ تجلِبًا •
 وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَةً عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ • بِزِيَادَةِ
 التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَحَرْفِ أَخْرَى مِنْ جِنْسِ لَامِ فَعْلِهِ فِي أَخْرَى •
 وَبِنَاءٍ لِلتَّعْدِيَةِ • يَجُوزُ تَجْلِبُ الرَّجُلُ أَي لَبَسَ الْجُلُوبَ
الْيَابِ تَفْعَلُ يَفْعَلُ تَفْعَلًا • موزونه
 يَجُوزُ يَجُوزُ يَجُوزُ بِنَاءً وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَةً
 عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ • وَالْوَاوِ بَيْنَ
 الْفَاءِ وَالْعَيْنِ • وَبِنَاءٍ لِلتَّعْدِيَةِ فَقَطْ • يَجُوزُ يَجُوزُ
 الرَّجُلُ أَي لَبَسَ الْجُورِبَ **الْيَابِ** تَفْعَلُ
 يَفْعَلُ تَفْعَلًا • موزونه يَشْطِنُ يَشْطِنُ يَشْطِنًا

تَفْعَلُ تَفْعُولُ تَفْعِيلُ تَفْعُولُ تَفْعَلُ
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥

وعلامة ان يكون ماضية على خمسة احرف بزيادة التاء
 في قوله • والياء بين الفاء والعين • وبنائه للتعدية فقط •
 نحو شيط زيدا • أي فعل فعلاً مكرهًا • " **البناء** •
 تَفْعُولُ يَتَفَعَّلُ تَفْعُولًا • موزونه ترهوك ترهوك •
 ترهوك • وعلامة ان يكون ماضية على خمسة احرف • •
 بزيادة التاء في قوله • والواو بين العين واللام • وبنائه
 لل لازم فقط • نحو ترهوك الرجل • أي يتجتر •
 تَفْعَلُ يَتَفَعَّلُ تَفْعِيلًا • موزونه تسلق يتسلق تسلق •
 وعلامة ان يكون ماضية على خمسة احرف بزيادة التاء
 في قوله • والياء في آخره • وبنائه لل لازم فقط • نحو تسلق
 زيدا • أي نام على قفاه • **البناء** • ان حقيقة الالحاق في هذه
 الملحقات بزيادة التاء • مثلا • الالحاق في تجلبب انما هو
 بتكرار التاء • والتاء انما دخلت لمعنى الطاوعة كما كانت

البناء تسلقا اي بالاسم وليس
 بجمع فانك ضمة من كسرة تنبيل
 تسلقا اولدى ثانيا ثانيا
 انك كسرة معلوم اوله
 بوزنك كسرة معلوم اوله
 وبنائه للتعدية فقط نحو تسلق
 على نحو

في تدرج. لأن اللاحق لا يكون في أول الكلمة بل في وسطها
 أو آخرها. على ما صرح في شرح المفضل. **وَأَنَّ الْمَوْزُونَ**
الْبَابُ **أَفْعَلْ يَفْعَلُ أَفْعَلًا**. موزونه
 اقْعَضْ يَقْعَضُ اقْعَضًا. وعلاؤه يكون
 ماضيه على ستة أحرف. بزيادة المقرة في أوله. والتون
 بين العين واللام. وحرف آخر من لام فعله في آخره.
 وبناءو لمبالغة اللازم. لأنه يقال قَعَسَ الرَّجُلُ إِذَا خَرَجَ
 صَدْرُهُ ودخل ظهره في الجملة. ويقال اقْعَضَسَ الرَّجُلُ
 إِذَا خَرَجَ صَدْرُهُ ودخل ظهره زيادة مبالغة **الْبَابُ الثَّانِي**
أَفْعَلْ يَفْعَلُ أَفْعَلًا. موزونه اسْلَنْقِ يَسْلَنْقُ
 اسْلَنْقَاءً. وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف
 بزيادة المقرة في أوله. والتون بين العين واللام. والياء
 في آخره. وبناءو للآدم فقط. نحو اسْلَنْقِ زَيْدًا أَيَامَهُ قَعَاهُ

ثم اعلم ان الفعل المختص في هذه الابواب **اِثْنَانِ** **ثَلَاثِي**
مَجْرُءٌ **سَالِمٌ** **خَوْكُومٌ** **وَإِثْنَانِ** **مَجْرُءٌ** **غَيْرُ سَالِمٍ**
خَوْوَعْدٌ **وَإِثْنَانِ** **مَجْرُءٌ** **سَالِمٌ** **خَوْوَعْدٌ** **حَرْجٌ** **وَإِثْنَانِ**
مَجْرُءٌ **غَيْرُ سَالِمٍ** **خَوْوَسُوسٌ** **وَإِثْنَانِ**
مَزِيدٌ **فِيهِ** **سَالِمٌ** **خَوْكُومٌ** **وَإِثْنَانِ** **مَزِيدٌ**
فِيهِ **غَيْرُ سَالِمٍ** **خَوْوَعْدٌ** **وَإِثْنَانِ** **مَزِيدٌ** **فِيهِ** **سَالِمٌ**
خَوْوَعْدٌ **حَرْجٌ** **وَإِثْنَانِ** **مَزِيدٌ** **فِيهِ** **غَيْرُ سَالِمٍ** **خَوْ**
نُوسُوسٌ **وَيُقَالُ** **لِهَذِهِ** **الْاَقْسَامِ** **الْاَقْسَامِ** **الثَّانِيَةِ**
ثُمَّ اعْلَمْ **اَنَّ** **كُلَّ** **فِعْلٍ** **اِمَّا** **صَحِيحٌ** **وَهُوَ** **الَّذِي** **لَيْسَ** **فِي**
مُقَابِلَةِ **الْفَاءِ** **وَالْعَيْنِ** **وَاللَّامِ** **حَرْفُ** **عِلَّةٍ** **وَهُوَ**
الْوَاوُ **وَالْيَاءُ** **وَالْأَلِفُ** **وَالْهَمْزُ** **وَلَا تُضْعِفُ** **خَوْنَضَرٌ**
وَيُقَامِنَالُ **وَهُوَ** **الَّذِي** **يَكُونُ** **فِي** **مُقَابِلَةِ** **الْفَاءِ** **حَرْفُ**
مِنْ **حُرُوفِ** **الْعِلَّةِ** **خَوْوَعْدٌ** **وَيُسَوِّوهُ** **وَإِثْنَانِ** **جَوْفٌ**

قول

وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة
نحو **وال** **ولا** **وانا** **ايض** وهو الذي يكون في
مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو **غزا** **ورمى**
واللفيف وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف
العلة وهو على قسمين **الاول** اللفيف المقرون
وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف
العلة نحو طوى **الثاني** اللفيف المفروق وهو الذي
يكون في مقابلة قائمه ولامه حرفان من حروف العلة
نحو وفي **وايتا** **مصاعف** وهو الذي يكون عينه
ولامه من جنس واحد نحو **مما** **اصله** **مدد** **حدث**
حركة الدال الاولى **ثم** ادغمت في الدال الثانية فصار
مدد **والثاني** ادخل احد المتجانسين في الاخر
وهو على ثلثة انواع **الاول** واجب وهو الذي يكون

وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة
نحو **وال** **ولا** **وانا** **ايض** وهو الذي يكون في
مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو **غزا** **ورمى**
واللفيف وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف
العلة وهو على قسمين **الاول** اللفيف المقرون
وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف
العلة نحو طوى **الثاني** اللفيف المفروق وهو الذي
يكون في مقابلة قائمه ولامه حرفان من حروف العلة
نحو وفي **وايتا** **مصاعف** وهو الذي يكون عينه
ولامه من جنس واحد نحو **مما** **اصله** **مدد** **حدث**
حركة الدال الاولى **ثم** ادغمت في الدال الثانية فصار
مدد **والثاني** ادخل احد المتجانسين في الاخر
وهو على ثلثة انواع **الاول** واجب وهو الذي يكون

جمع قلت وزنلر التی در این حایب رأی اوزره

افعل	افعال	افعله	فعله
أحرف	امثال	امثلة	عنه

فَاعِلُونَ	فَاعِلَاتٌ	تقریر فی الامثله
ناصرون	عند ابن الجایب	القواعد
	ناصرات	القواعد

جمع قلت چار باشد در وزن خوبان

افعل افعل فاعله هم بوزن افعله

و من از اینجا
حرف علت نام کردند
چون واو و الف و ی و ا و ی
و من از اینجا
حرف علت نام کردند
چون واو و الف و ی و ا و ی

لازمك قدیمه بش سبب واری بر
برای همزه بری تضعیف برینید حرف جر
را یعنی نقل ایله هم خامه مخفی حذف ایله
کل بویشتی از برایله تا اوله سکت معینه

حرف خلق شش بود ای نورعین
الف و همزه حاء و واء و عین و غین

فتح ضم فتح کسرتان
کسرتان ضم ضم کسرتان

مباراة المختار من السد في شجرة

نصب	نصب	نصب
فعل ماضي بناء معلوم	فعل ماضي بناء معلوم	فعل ماضي بناء معلوم
مفرد مذكر غائب	مفرد مذكر غائب	مفرد مذكر غائب
معنای بر دم اند	معنای بر دم اند	معنای بر دم اند
بر غائب	بر غائب	بر غائب
مفرد مذكر غائب	مفرد مذكر غائب	مفرد مذكر غائب
معنای بر دم اند	معنای بر دم اند	معنای بر دم اند
بر غائب	بر غائب	بر غائب
مفرد مذكر غائب	مفرد مذكر غائب	مفرد مذكر غائب
معنای بر دم اند	معنای بر دم اند	معنای بر دم اند
بر غائب	بر غائب	بر غائب
مفرد مذكر غائب	مفرد مذكر غائب	مفرد مذكر غائب
معنای بر دم اند	معنای بر دم اند	معنای بر دم اند
بر غائب	بر غائب	بر غائب

فعلوننا صر	وذلك منصوب	فعلوننا صر
اسم فاعل مفرد	اسم مفعول مفرد	اسم فاعل مفرد
مذكر معنای	مذكر معنای	مذكر معنای
بر دم اند	بر دم اول	بر دم اند
براز	براز	براز
منع	منع	منع

ما ينصب	ما ينصب	ما ينصب
فعل مضارع جحد مستتر فاعله معلوم	فعل مضارع جحد مستتر فاعله معلوم	فعل مضارع جحد مستتر فاعله معلوم
مفرد مذكر غائب	مفرد مذكر غائب	مفرد مذكر غائب
معنای بر دم اند	معنای بر دم اند	معنای بر دم اند
بر غائب	بر غائب	بر غائب
مفرد مذكر غائب	مفرد مذكر غائب	مفرد مذكر غائب
معنای بر دم اند	معنای بر دم اند	معنای بر دم اند
بر غائب	بر غائب	بر غائب
مفرد مذكر غائب	مفرد مذكر غائب	مفرد مذكر غائب
معنای بر دم اند	معنای بر دم اند	معنای بر دم اند
بر غائب	بر غائب	بر غائب

لن ينصب	لن ينصب	لن ينصب
فعل مضارع جحد مستتر فاعله معلوم	فعل مضارع جحد مستتر فاعله معلوم	فعل مضارع جحد مستتر فاعله معلوم
مفرد مذكر غائب	مفرد مذكر غائب	مفرد مذكر غائب
معنای بر دم اند	معنای بر دم اند	معنای بر دم اند
بر غائب	بر غائب	بر غائب
مفرد مذكر غائب	مفرد مذكر غائب	مفرد مذكر غائب
معنای بر دم اند	معنای بر دم اند	معنای بر دم اند
بر غائب	بر غائب	بر غائب
مفرد مذكر غائب	مفرد مذكر غائب	مفرد مذكر غائب
معنای بر دم اند	معنای بر دم اند	معنای بر دم اند
بر غائب	بر غائب	بر غائب

<p>منصر اسم زمان اسم مکان مصدر بر دم ایدجک بر دم ایدجک بر دم ایدجک بر دم ایدجک بر دم ایدجک</p>	<p>لا تنصر امر حاضر مفعول مفرد مذکر مخاطب معناسی بر دم ایدجک بر دم ایدجک بر دم ایدجک بر دم ایدجک</p>	<p>انصر امر حاضر مفعول مفرد مذکر مخاطب معناسی بر دم ایدجک بر دم ایدجک بر دم ایدجک بر دم ایدجک</p>
--	--	---

<p>نصر بناء نوع معناسی بر دم ایدجک بر دم ایدجک بر دم ایدجک بر دم ایدجک</p>	<p>نصر بناء مفعول بر دم ایدجک بر دم ایدجک بر دم ایدجک بر دم ایدجک</p>	<p>منصر اسم التبر معناسی بر دم ایدجک بر دم ایدجک بر دم ایدجک بر دم ایدجک</p>
--	---	---

<p>نصار مبالغة ایل اسم و عمل مفرد مذکر معناسی بر دم ایدجک بر دم ایدجک بر دم ایدجک بر دم ایدجک</p>	<p>نصری اسم منسوب مفرد مذکر معناسی بر دم ایدجک بر دم ایدجک بر دم ایدجک بر دم ایدجک</p>	<p>نصیر اسم تصغیر مفرد مفرد مذکر معناسی بر دم ایدجک بر دم ایدجک بر دم ایدجک بر دم ایدجک</p>
--	---	--

<p>انصر اسم تفضیل مفرد مذکر مفرد مذکر معناسی بر دم ایدجک بر دم ایدجک بر دم ایدجک بر دم ایدجک</p>	<p>انصر فعل تفضیل مفرد مذکر معناسی بر دم ایدجک بر دم ایدجک بر دم ایدجک بر دم ایدجک</p>	<p>انصر فعل تفضیل مفرد مذکر معناسی بر دم ایدجک بر دم ایدجک بر دم ایدجک بر دم ایدجک</p>
---	---	---

<p>نَصَرَ فعل ماضی جمع مذکر غایب معنا سیر بردم جمع غایب از لر کجش زمانه</p>	<p>نَصَرَ فعل ماضی بناء معلوم تثنيه مذکر غایب معنا سیر بردم اندی آگی غایب سیر از لر کجش زمانه</p>	<p>نَصَرَ بناء معلوم مفرد مذکر غایب معنا سیر بردم اندی بر غایب از لر کجش زمانه</p>
<p>نَصَرَتْ فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث غایب معنا سیر بردم اندی بر جمع غایب عورت از لر کجش زمانه</p>	<p>نَصَرَتْ فعل ماضی بناء معلوم تثنيه مؤنث غایب معنا سیر بردم اندی بر ایک غایب عورت از لر کجش زمانه</p>	<p>نَصَرَتْ فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث غایب معنا سیر بردم اندی بر غایب عورت از لر کجش زمانه</p>
<p>نَصَرْتُمْ فعل ماضی جمع مذکر مخاطب طب اندکم سیر بردم حاضر از لر کجش زمانه</p>	<p>نَصَرْتُمْ فعل ماضی بناء معلوم تثنيه مذکر مخاطب معنا سیر بردم اندکم سیر بردم ایک حاضر از لر کجش زمانه</p>	<p>نَصَرْتُمْ فعل ماضی مفرد مذکر مخاطب تغایب معنا سیر بردم سیر بر حاضر از لر کجش زمانه</p>
<p>نَصَرْتُمْ فعل ماضی جمع مؤنث مخاطب معنا سیر بردم اندکم سیر بردم جمع حاضر از لر کجش زمانه</p>	<p>نَصَرْتُمْ فعل ماضی تثنيه مؤنث مخاطب معنا سیر بردم اندکم سیر بردم عورت از لر کجش زمانه</p>	<p>نَصَرْتُمْ فعل ماضی مفرد مؤنث مخاطب معنا سیر بردم سیر بر حاضر از لر کجش زمانه</p>

<p>نصرت</p> <p>فعل ما ضی بنا معلوم متکلم مع الغیر معنا سر یردم اندک بن بگش زمانه</p>	<p>نصرت</p> <p>فعل ما ضی بنا معلوم متکلم وحده معنا بردم اندم بن بگش زمانه</p>	<p>نصرت</p> <p>فعل ما ضی بنا مجهول مفرد مذکر غایب معنا سر یردم اولندی بر غایب ار بگش زمانه</p>
---	--	---

<p>نصرت</p> <p>فعل ما ضی بنا مجهول جمع مؤنث غایب بردم اولندی جمع غایب ار بگش زمانه</p>	<p>نصرت</p> <p>فعل ما ضی بنا مجهول تثنیه مذکر غایب بردم اولندی ایک غایب ار بگش زمانه</p>	<p>نصرت</p> <p>فعل ما ضی بنا مجهول تثنیه مؤنث غایب معنا بردم اولندی یک غایب عورت بگش زمانه</p>
---	---	---

<p>نصرت</p> <p>فعل ما ضی بنا مجهول جمع مؤنث غایب معنا بردم اولندی جمع غایب عورت بگش زمانه</p>	<p>نصرت</p> <p>فعل ما ضی بنا مجهول تثنیه مؤنث غایب معنا بردم اولندی یک غایب عورت بگش زمانه</p>	<p>نصرت</p> <p>فعل ما ضی بنا مجهول تثنیه مؤنث غایب معنا بردم اولندی یک غایب عورت بگش زمانه</p>
--	---	---

<p>نصرت</p> <p>فعل ما ضی بنا مجهول جمع مؤنث غایب معنا بردم اولندی جمع غایب عورت بگش زمانه</p>	<p>نصرت</p> <p>فعل ما ضی بنا مجهول تثنیه مؤنث غایب معنا بردم اولندی یک غایب عورت بگش زمانه</p>	<p>نصرت</p> <p>فعل ما ضی بنا مجهول تثنیه مؤنث غایب معنا بردم اولندی یک غایب عورت بگش زمانه</p>
--	---	---

نَصَرْتُ
فعل ماضٍ بناه مجهول
مفرد مؤنث قاطعه معناه
بردم اولند ورك
اسمن بر جافه
عورت بخش
زمانه

نَصَرْتُ
فعل ماضٍ بناه مجهول
تثنيه مؤنث قاطعه
معناه بردم او
لند كونه
جافه

نَصَرْتُ
فعل ماضٍ بناه مجهول جمع
مؤنث مخاطبه معناه
بردم اولند كونه
جميع جافه
نكته بخش

نَصَرْتُ
فعل ماضٍ بناه مجهول
نفس و تكلم و حد
معناه بردم
اولند من
بخش
زمانه

نَصَرْتُ
فعل ماضٍ بناه مجهول
نفس منكم مع
الغير معناه بردم
اولند من
بخش
زمانه

نَصَرْتُ
فعل ماضٍ بناه مجهول
نفس منكم مع
الغير معناه بردم
اولند من
بخش
زمانه

يَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناه معلوم
مفرد مذكر غائب
معناه بردم او
جافه يا
كلجك
زمانه

يَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناه معلوم
تثنيه مذكر غائب
معناه بردم او
جافه يا
كلجك
زمانه

يَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناه معلوم
جمع مذكر غائب
معناه بردم او
جافه يا
كلجك
زمانه

يَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناه معلوم
مفرد مؤنث غائب
بردم او بر غائب
عورت بخش
جافه يا
كلجك
زمانه

يَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناه معلوم
تثنيه مؤنث غائب
بردم او بر غائب
عورت بخش
جافه يا
كلجك
زمانه

يَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناه معلوم
جمع مؤنث غائب
بردم او بر غائب
عورت بخش
جافه يا
كلجك
زمانه

الامثلة
من
لبنان

كلجك
زمانه

نصرت

<p>تَنْصُرُونَ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر جمع مخاطب معلوم جمع مذکر مخاطب معناه بردم اید رسیدن بس حاضر آمدن کی حاله یا کلجک ز مانده بم</p>	<p>تَنْصُرَانِ فعل مضارع بناء معلوم ثنیه مذکر مخاطب معناه بردم اید رسیدن بس این حاضر اید شند که جا باله یا کلجک زمانه</p>	<p>تَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناه بردم اید رسیدن بس حاضر آمدن کی حاله یا کلجک ز مانده بم</p>
<p>تَنْصُرُونَ فعل مضارع جمع مؤنث مخاطب معناه بردم اید رسیدن بس جمع حاضر مؤنث شند که حاله یا کلجک زمانه</p>	<p>تَنْصُرَانِ فعل مضارع بناء معلوم ثنیه مؤنث مخاطب معناه بردم اید س رسیدن بس حاضر اید شند که حاله یا کلجک زمانه</p>	<p>تَنْصُرِينَ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطب معناه بردم اید س رسیدن بس حاضر اید شند که حاله یا کلجک زمانه</p>
<p>تَنْصُرُونَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مذکر غایب معناه بردم او رسیدن جمع غایب شند که حاله یا کلجک زمانه</p>	<p>تَنْصُرَانِ فعل مضارع بناء مجهول ثنیه مذکر غایب معناه بردم او رسیدن غایب رسیدن کی حاضر یا کلجک زمانه</p>	<p>تَنْصُرُ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذکر غایب معناه بردم او رسیدن غایب رسیدن کی حاضر یا کلجک مانده</p>
<p>تَنْصُرُونَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مذکر غایب معناه بردم او رسیدن جمع غایب شند که حاله یا کلجک زمانه</p>	<p>تَنْصُرَانِ فعل مضارع بناء مجهول ثنیه مذکر غایب معناه بردم او رسیدن غایب رسیدن کی حاضر یا کلجک زمانه</p>	<p>تَنْصُرُ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذکر غایب معناه بردم او رسیدن غایب رسیدن کی حاضر یا کلجک مانده</p>

تَنْصِرُونَ
 فعل مضارع بنا مجهول
 جمع مؤنث غايبه معنا
 بر دم اول نور تو جمع
 غايبه عورت تو شد که
 حاله یا کلجک
 زمانه

تَنْصِرُونَ
 فعل مضارع بنا مجهول
 جمع مؤنث غايبه معنا
 بر دم اول نور تو یکی
 نور تو شد که
 حاله یا کلجک
 زمانه

تَنْصِرُ
 فعل مضارع بنا مجهول
 مفرد مؤنث غايبه
 معنا بر دم اول نور
 بر غايبه عورت
 شد که حاله
 یا کلجک
 زمانه

تَنْصِرُونَ
 فعل مضارع بنا مجهول
 جمع مذكر مخاطب معنا
 بر دم اول نور سکر
 سکر جمع حاضر
 حاضر تو شد که حاله
 یا کلجک
 زمانه

تَنْصِرَانِ
 فعل مضارع بنا مجهول
 نمثه مذكر مخاطب
 معنا بر دم اول نور
 سکر سکر یکی
 حاضر تو شد که
 حاله یا کلجک
 زمانه

تَنْصِرُ
 فعل مضارع بنا مجهول
 مفرد مذكر مخاطب
 معنا بر دم اول نور
 سکر سکر حاضر
 تو شد که حاله
 یا کلجک
 زمانه

تَنْصِرُونَ
 فعل مضارع بنا مجهول
 جمع مؤنث مخاطب معنا
 بر دم اول نور سکر
 سکر جمع حاضر تو
 شد که حاله
 یا کلجک
 زمانه

تَنْصِرَانِ
 فعل مضارع بنا مجهول
 نمثه مذكر مخاطب
 معنا بر دم اول نور
 سکر سکر یکی
 حاضر تو شد که
 حاله یا کلجک
 زمانه

تَنْصِرِينَ
 فعل مضارع بنا مجهول
 مفرد مؤنث مخاطب
 معنا بر دم اول نور
 سکر سکر حاضر تو
 شد که حاله
 یا کلجک
 زمانه

تَنْصِرُونَ
 فعل مضارع بنا مجهول
 نفس متکلم مع الغیر
 معنا بر دم اول نور
 نور تو شد که
 حاله یا کلجک
 زمانه

تَنْصِرُونَ
 فعل مضارع بنا مجهول
 نفس متکلم مع الغیر
 معنا بر دم اول نور
 نور تو شد که
 حاله یا کلجک
 زمانه

تَنْصِرُونَ
 فعل مضارع بنا مجهول
 متکلم واحد معنا
 بر دم اول نور تو
 شد که حاله
 یا کلجک
 زمانه

مَنْصُورٌ اسم مفعول مفرد مذکر معنا یردم اولنشد برار ۲	مَنْصُورٌ اسم مفعول مفرد مذکر معنا یردم اولنشد برار ۲	وَنْوَاصِرٌ اسم فاعل جمع مؤنث مکتوب معنا یردم ایدی جمع عورتلر ۴
---	---	--

الظواهر في
 مناصير
 ضرب من التثنية
 والاف جمع منصوب
 على مناصير
 المفرد في
 الموازنة والنحو
 على التاكيد
 المفعول على
 الملا عن
 الكنية

فَمَنْاصِرٌ اسم مفعول جمع مذکر مکتوب معنا یردم اولنشد جمع برار	مَنْصُورُونَ اسم مفعول جمع مفرد مکتوب معنا یردم اولنشد جمع	مَنْصُورَانِ اسم مفعول تثنية مذکر معنا یردم اولنشد اکی ارلر ۶
--	--	---

مَنْصُورَاتٌ اسم مفعول جمع مؤنث مفرد یردم اولنشد جمع عورتلر ۴	مَنْصُورَتَانِ اسم مفعول تثنية مؤنث مفرد یردم اولنشد اکی عورتلر ۴	مَنْصُورَةٌ اسم مفعول مفرد مؤنث مفرد یردم اولنشد عورت ۴
---	---	---

لَمْ يَنْصُرَا فعل مضارع بناء معلوم محدد مطلق تشیئة مذکر غایب معنا یردم اند بلی اکی غایب اولر لکچرشد زمانه	لَمْ يَنْصُرَا فعل مضارع بناء معلوم محدد مطلق مفرد مذکر غایب معنا یردم ایدی بر غایب ار لکچرشد زمانه	لَمْ يَنْصُرَا فعل مضارع بناء معلوم محدد مطلق مفرد مذکر غایب معنا یردم ایدی بر غایب ار لکچرشد زمانه
---	--	--

لَمْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مطلق
جمع مذکر غایب معاً
بردم اندیر جمیع
غایب ار لر
بکشن
زمانده

لَمْ تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق
مفرد مؤنث غایب معاً
بردم اندیر بر غایب
عورت بکشن
زمانده

لَمْ تَنْصُرِي
فعل مضارع جحد مطلق
تثنیه مؤنث غایب معاً
بردم اندیر آکی غایب
عورت لر بکشن
زمانده

لَمْ يَنْصُرُونَ
فعل مضارع جحد مطلق
جمع مؤنث غایب
معناسی بر دم
اندیر لیر جمیع
غایب عورت لر
بکشن
زمانده

لَمْ تَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مطلق
مفرد مذکر مخاطب
معناسی بر دم اندک
سن بر حاضر ار
بکشن
زمانده

لَمْ تَنْصُرِي
فعل مضارع جحد مطلق
تثنیه مذکر مخاطب
معناً بر دم اندک
سزایکی حاضر
ار لر بکشن
زمانده

لَمْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مطلق
جمع مذکر مخاطب
معناً بر دم اندک
سن بر جمیع حا
ظر ار لر بکشن
زمانده

لَمْ تَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مطلق
مفرد مؤنث مخاطب
معناسی بر دم
اندک سن بر
حاضر عورت
بکشن
زمانده

لَمْ تَنْصُرِي
فعل مضارع جحد مطلق
تثنیه مؤنث مخاطب
معناسی بر دم اندک
سن بر جمیع حا
ظر ار لر بکشن
زمانده

لَمْ أَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق
نفس متکلم واحد
منه که بر دم ند
بر بکشن
زمانده

لَمْ أَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق
نفس متکلم مع الغیر
معناسی بر دم اندک
بر بکشن
زمانده

لَمْ أَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق
نفس متکلم مع الغیر
معناسی بر دم اندک
بر بکشن
زمانده

لَمْ تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق
تثنیه مؤنث مخاطب
معناسی بر دم اندک
سن بر جمیع حا
ظر ار لر بکشن
زمانده

فقر مضارع مجزئ مطلق
بنا مجهول مفرد مذكرة
غائب معناسي يردم
اولنخدی بر علی
ارجمش
فغانه

لم ينصر
فعل مضارع مجزوم
بناءً مجهول تشديد
غايب معناه بوزن
وتنضم الي
غايب اوله مجزوم
رواجد

فعل مضارع مجزئ مطلق
بناءً مجهول مخفف مذك
غائب معناه يرب
اولم تدي جميع
غائب ازر
بحر
دعائه

فصل مضارع مجد مطلق
بتاء مجزول حمزة مؤنث
غاييه معناه بر دم او
لنشدن بر غاييه
رست بکشد
زمانه

تَضَرُّعٌ
فعل مضارع مجزوع
بناء مجزوع وله تنوين موحدة
غايه معنای بردن
اول مخدای کین
غایه عود تلر
تخمین
به فاند

لی نصر
فصل مضاعف مجد مطلق
بناء مجرول جمع مؤنث
غایبه معنای برون
اول نمدی جمع
غایبه عورت
مجید
زمانه

فعل مضارع مجزئ مطلق
نشاء مجزئ مفرغ
مخاطب معناني
بردم اولئك
من يوحض
اربعين
زناد

لم تنصرا
فعل مضارع مجزوم
بهاء مجزول تنوين
مذكر مخاطبة
يروم اوله مخدوم
سرا في حاف
ار بر مجزوم
زمانه

لَمْ تَصْرُوا
فَقُلْ مَعَارِبُ بَنِي مِجْرَدٍ
جَمْعُ مَذَكْرٍ مُخَاطَبُ
مَعْنَاهُ يَوْمَ رَمِ
أَوَّلُ نَدْوَى سِزْ
جَمْعُ حَاضِرٍ
لَوْ لَجُنْ
رِزْمَانْدَه

محمود مطلق بنام مجبور
مقرر مؤلف مخاطب
مقام میرزا اولیاد
مسن بر خاضع
مورث مجتهد
رمضان

تص
ند مطلق بنام محمد
بنیه موت مخاطبه
معدنی بر م
الحمد کز سوزاکی
حاضر صورت
بکس
زمانه

انصر
خدا مطلق بناه مجبور
غنیست متکلم وحده
مقتاسیر برود
اولندیم بنی
بجوش
رساند

لَمْ يَنْصَبْ

محمد مطلق بن محمد بن
نفس متكلم مع الغير
معنا سيره واولاده
قربو الجمش
زمانه

امنا محمد

مستشفى
البناء
مؤسسة

مَبَانِيصُ

فعل مضارع بحذف متفرق
بناء معلوم مفرد مذكر
غائب معناه يردم
اغدى بر غائب ار
كجش زمانوش
جميع سنده

لَمَّا يَنْصَرُوا

خدمتفرق ببناء
معلو
غایب
یوزم امدی
شایب ارمش
زمانک
سند

لَمَّا يَنْصُرُوا

جغد مستقر فاما معلو
منا سے یوں ہر
اندی ہوتا ہے
نماز آمد
نماز

مَكَاتِبُ

محمد مسعود بن مملوک
فرد مؤث غایب معنا
بردم آندی بر غایب
عودت بکشت
رضا نیک جمیع
سخن

تائضرا

شش ماه غایب
معنای خود را ندانم
اگر غایب بودم
کجاست زمانه
جمع شده

لایبصر

جمع مؤنث غایبه
معنا کیروم اتدی
جمع غایبه عورتلو
کشتی و ساق
جمع غایبه

التانص

محمد مستشرق بنامه
مفرد مذکور صاحب
مفتیای مردم آمد
ممنون بر حاضر او
کجاست و ما
جمیع مندر

کتابت نصیر

تثنيه مذکر مخاطب
معنا میروم اندک
سوار کی حاضر اول
بخش رساند
حسین

لما انتصروا

تجدد مستغرق بنام معلوم
جمع مذکر الخاضع
بردم اندک
جمع حاضر اول
کچشم زمان

لَا تَنْصُرُوا

محمد مستقر قبا معلوم
مفرد مؤنث محاطه
معناسی برود
اتمدك سن بر داخل
مفرد مؤنث محاطه

لَا تَنْصُرُوا

تغنیه
محمد مستغرق ببناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه
یروم اندیکه سغری
حاضر عورتلو
بگش زمانك
جميع سنك

لَا تَنْصُرُوا

محمد مستغرق بامور
جمع مؤنث مخاطبه
معناس یروم
اندیکه سغری
حاضر عورتلو
بگش زمانك
جميع سنك

لَا تَنْصُرُوا

محمد مستغرق بامعنوا
نفس شگرم وحده
معناس یروم اندیکه
بگش زمانك
جميع سنك

لَا تَنْصُرُوا

محمد مستغرق ببناء معلوم
نفس شگرم مع الغیر
معناس یروم
اندیکه بگش
زمانك جميع
سنك

لَا تَنْصُرُوا

لَبَنَاءُ
لَبَنَاءُ

مُسْتَفْرِقٌ

لِلْجَهْلِ

لَا تَنْصُرُوا

محمد مستغرق ببناء مجهول
مفرد مذکر غایب معناس
یروم اولندی برغده
ار بگش زمانك
جميع سنك

لَا تَنْصُرُوا

محمد مستغرق ببناء
مجهول تشفیه مذکر
غایب معناس
یروم اولندی
اکه غایب ار
بگش زمانك
جميع سنك

لَا تَنْصُرُوا

محمد مستغرق ببناء مجهول
جمع مذکر غایب معناس
یروم اولندی ار
جميع غایب ار
بگش زمانك
جميع سنك

لَا تَنْصُرُوا

محمد مستغرق ببناء مجهول
مفرد مؤنث غایبه
معناس یروم اولندی
بر غایب عورت بگش
زمانك جميع
سنك

لَا تَنْصُرُوا

محمد مستغرق ببناء مجهول
تشفیه مؤنث غایبه معناس
یروم اولندی اکی
غایبه عورتلو
بگش زمانك
جميع سنك

لَا تَنْصُرُوا

محمد مستغرق ببناء مجهول
جمع مؤنث غایبه معناس
یروم اولندی بر جميع
غایبه عورتلو بگش
زمانك جميع
سنك

لَمَّا تَنْصُرُوا
محمد مستغرق بآیه
مذکر مخاطب
بردم اولمذکر
برما نظر بخشد
زمانه جمع
سند

لَمَّا تَنْصُرُوا
محمد مستغرق بآیه
مذکر مخاطب
بردم اولمذکر
سرا کی حاضر
اولمذکر
زمانه جمع
سند

لَمَّا تَنْصُرُوا
محمد مستغرق بآیه
مذکر مخاطب
بردم اولمذکر
کی حاضر جمع حاضر
اولمذکر
زمانه جمع
سند

لَمَّا تَنْصُرِي
محمد مستغرق بآیه
مذکر مؤنث مخاطب
معنا بردم اولمذکر
سرا بر حاضر
نوریت بخشد
زمانه جمع
سند

لَمَّا تَنْصُرُوا
محمد مستغرق بآیه
مذکر مخاطب
بردم اولمذکر
سرا کی حاضر
نوریت بخشد
زمانه جمع
سند

لَمَّا تَنْصُرُون
محمد مستغرق بآیه
جمع مؤنث مخاطب
معنا بردم اولمذکر
کریست جمع حاضر
نوریت بخشد
زمانه جمع
سند

لَمَّا تَنْصُرْ
محمد مستغرق بآیه
نفس منظم و حذو
معنا بردم اولمذکر
بن بخشد زمانه
جمع سند

لَمَّا تَنْصُرْ
محمد مستغرق بآیه
مجهول نفس منظم
معنا غیر معناسی
بردم اولمذکر
بخشد زمانه
جمع سند

لَمَّا تَنْصُرْ
محمد مستغرق بآیه
مجهول نفس منظم
معنا غیر معناسی
بردم اولمذکر
بخشد زمانه
جمع سند

مَایَنْصُرْ
نفسی حال بآیه معلوم مفرد مذکر
غایب معناسی بردم
آخر بر غایب
شمد کی
حاله

مَایَنْصُرْ
نفسی حال بآیه معلوم تشبیه
مذکر غایب معناسی بردم
آخر بر غایب
شمد کی
حاله

مَایَنْصُرُونَ
نفسی حال بآیه معلوم
جمع مذکر غایب معناسی
بردم آخر بر غایب
شمد کی
حاله

ما تَنْصُرُ

نقی حال بناء معلوم مفرد
مؤنث غایب معناه
یوردم اتوز بر غایب
عورت کجاش
شمد کی
حاله

ما تَنْصُرَانِ

نقی حال بناء معلوم
نثنیه مؤنث غایب
معناسی یوردم
اتوز کی غایب
عورت شمد
حاله

ما تَنْصُرُونَ

نقی حال بناء معلوم
نثنیه جمع مؤنث غایب
معناسی یوردم اتوز
جمع غایب
ز توشمد کی
حاله

ما تَنْصُرُ

نقی حال بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب
معناسی یوردم اتوز
سک من بر حال
ار شمد کی
حاله

ما تَنْصُرَانِ

نقی حال بناء معلوم
نثنیه مذکر مخاطب
معناسی یوردم
اتوز سک من
اکی حاضر ادو
شمد کی
حاله

ما تَنْصُرُونَ

نقی حال بناء معلوم
جمع مذکر مخاطب
معناسی یوردم
اتوز سک من
جمع حاضر ادو
شمد کی
حاله

ما تَنْصُرِينَ

نقی حال بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یوردم اتوز
سک من بر حال
عورت
شمد کی
حاله

ما تَنْصُرَانِ

نقی حال بناء معلوم
نثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یوردم
اتوز سک من
ایک حاضر دو
ز توشمد کی
حاله

ما تَنْصُرُونَ

نقی حال بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یوردم
اتوز سک من
جمع حاضر
ز توشمد کی
حاله

ما أَنْصُرُ

نقی حال بناء معلوم
نفس متکلم واحد
معناسی یوردم
اتوز من
شمد کی
حاله

ما أَنْصُرُ

نقی حال بناء معلوم
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یوردم
اتوز من
شمد کی
حاله

ما أَنْصُرُ

نقی حال بناء معلوم
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یوردم
اتوز من
شمد کی
حاله

<p>مايَنْصُرُونَ نفي حال بناء مجهول جمع مذکر غایب معنای بر دم اولی و نیز جمع غایب اولی شده کی حاله</p>	<p>مايَنْصُرُونَ نفي حال بناء مجهول تثنيه مذکر غایب معنای بر دم اولی و نیز اولی یکی غایب اولی شده حاله</p>	<p>مايَنْصُرُونَ نفي حال بناء مجهول مفرد مذکر غایب معنای بر دم اولی و نیز بر غایب اولی شده کی حاله</p>
<p>مايَنْصُرُونَ نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث غایب معنای بر دم اولی و نیز جمع غایب عورت یکی شده کی حاله</p>	<p>مايَنْصُرُونَ نفي حال بناء مجهول تثنيه مؤنث غایب معنای بر دم اولی و نیز اولی و نیز یکی غایب عورت یکی شده کی حاله</p>	<p>مايَنْصُرُونَ نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث غایب معنای بر دم اولی و نیز اولی و نیز غایب عورت یکی شده کی حاله</p>
<p>مايَنْصُرُونَ نفي حال بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معنای بر دم اولی و نیز اولی و نیز یکی حاضر یکی شده کی حاله</p>	<p>مايَنْصُرُونَ نفي حال بناء مجهول تثنيه مذکر مخاطب معنای بر دم اولی و نیز اولی و نیز یکی حاضر یکی شده کی حاله</p>	<p>مايَنْصُرُونَ نفي حال بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معنای بر دم اولی و نیز اولی و نیز یکی حاضر یکی شده کی حاله</p>
<p>مايَنْصُرُونَ نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطب معنای بر دم اولی و نیز اولی و نیز یکی حاضر عورت یکی شده کی حاله</p>	<p>مايَنْصُرُونَ نفي حال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطب معنای بر دم اولی و نیز اولی و نیز یکی حاضر یکی شده کی حاله</p>	<p>مايَنْصُرُونَ نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطب معنای بر دم اولی و نیز اولی و نیز یکی حاضر عورت یکی شده کی حاله</p>

ما انتصر
نفي حال بنا مجهول
نفس متكلم وحده
معنا سیه بر دم او
بن شد کی حاله

ما انتصر
نفي حال بنا مجهول
نفس متكلم مع الفی
معنا سیه بر دم او
لنوزن شد کی
حالان

ما انتصر
نفي حال بنا مجهول
نفس متكلم مع الفی
معنا سیه بر دم او
لنوزن شد کی
حالان

لا انتصر
نفي استقبال بنا معلوم
مفرد مذکر غایب
معنا سیه بر دم
انوزن غایب از
کلجک
زمانه

لا انتصر
نفي استقبال بنا معلوم
ثنیه مذکر غایب
معنا سیه بر دم
انوزن یکی غایب
از کلجک
زمانه

لا انتصر
نفي استقبال بنا معلوم
جمع مذکر غایب
معنا سیه بر دم
انوزن جمع
غایب از
کلجک
زمانه

لا انتصر
نفي استقبال بنا معلوم
مفرد مؤنث غایب
معنا سیه بر دم
انوزن غایب
عودت کلجک
زمانه

لا انتصر
نفي استقبال بنا معلوم
ثنیه مؤنث غایب
معنا سیه بر دم
انوزن یکی
نایبه عودت
کلجک
زمانه

لا انتصر
نفي استقبال بنا معلوم
جمع مؤنث غایب
معنا سیه بر دم
انوزن یکی
نایبه عودت
کلجک
زمانه

لا انتصر
نفي استقبال بنا معلوم
مفرد مذکر مخاطب
معنا سیه بر دم
انوزن
کلجک
زمانه

لا انتصر
نفي استقبال بنا معلوم
ثنیه مذکر مخاطب
معنا سیه بر دم
انوزن
کلجک
زمانه

لا انتصر
نفي استقبال بنا معلوم
جمع مذکر مخاطب
معنا سیه بر دم
انوزن
کلجک
زمانه

<p>لا تَنْصُرُونَ نفي استقبال بنا معلوم جمع مؤنث مخاطبة معنایه بر دم انتر سنگر سوز جمع حاضر عورت کلچک زمانه</p>	<p>لا تَنْصُرَانِ نفي استقبال بنا معلوم ثنیه مؤنث مخاطبه معنایه بر دم انتر مکرر ایک حاضر بو رت کلچک زمانه</p>	<p>لا تَنْصُرِينَ نفي استقبال بنا معلوم مفرد مؤنث مخاطبه بر دم انتر سکر بم حاضر عورت کلچک زمانه</p>
<p>مِثْلُ سَقِيَا مِنْ الْجَمْعِ</p>	<p>لا تَنْصُرُ نفي استقبال بنا معلوم نفس متکلم هم الغیر معنایه بر دم انتر زیر کلچک زمانه</p>	<p>لا تَنْصُرِ نفي استقبال بنا معلوم نفس متکلم وحده معنایه بر دم انتر بن کلچک زمانه</p>
<p>لا يَنْصُرُونَ نفي استقبال بنا مجهول جمع مذکر غایب بر دم اول انتر غایب اول کلچک زمانه</p>	<p>لا يَنْصُرَانِ نفي استقبال بنا مجهول ثنیه مذکر غایب معنایه بر دم او انتر اول کلچک زمانه</p>	<p>لا يَنْصُرِينَ نفي استقبال بنا مجهول مفرد مذکر غایب بر دم اول انتر کلچک زمانه</p>
<p>لا يَنْصُرُونَ نفي استقبال بنا مجهول جمع مؤنث غایب معنایه بر دم انتر جمع غایب عورت کلچک زمانه</p>	<p>لا يَنْصُرَانِ نفي استقبال بنا مجهول ثنیه مؤنث غایب معنایه بر دم انتر اول کلچک عورت کلچک زمانه</p>	<p>لا يَنْصُرِينَ نفي استقبال بنا مجهول مفرد مؤنث غایب معنایه بر دم انتر بر غایب عورت کلچک زمانه</p>

لا تَنْصُرْ
نفي استقبال بنا مجرول
مفرد مذكر مخاطب
معنای بر دم اول
سك سن بر حاضر
اركلجك
زمانه

لا تَنْصُرْ
نفي استقبال بنا مجرول
ثنيته مذكر مخاطب
معنای بر دم اول
سك سن راكي
حاضر را بر
كلجك
زمانه

لا تَنْصُرْ
نفي استقبال بنا مجرول
جمع مذكر مخاطب
بر دم اول
جميع حاضر را بر
كلجك
زمانه

لا تَنْصُرْ
نفي استقبال بنا مجرول
مفرد مؤنث مخاطب
معنای بر دم اول
سك سن بر حاضر
عودت كلجك
زمانه

لا تَنْصُرْ
نفي استقبال بنا مجرول
ثنيته مؤنث مخاطب
معنای بر دم اول
اولم سنك سن
يك حاضر
ر كلجك
زمانه

لا تَنْصُرْ
نفي استقبال بنا مجرول
جمع مؤنث مخاطب
معنای بر دم اول
لنم سنك سن
جميع حاضر
ر كلجك
زمانه

لا تَنْصُرْ
نفي استقبال بنا مجرول
نفي منكم وحده
معنای بر دم اول
اولم سن بن
كلجك
زمانه

لا تَنْصُرْ
نفي استقبال بنا مجرول
نفي منكم مع الغير
معنای بر دم اول
اولم سن بن
كلجك
زمانه

مثال
نفي استقبال بنا
معنای بر دم اول
كلجك
زمانه

لَنْ يَنْصُرَ
تأكيد نفي استقبال بنا
معلوم مفرد مذكر غائب
معنای البته بر دم اول
اتمزلو جميع غائب
كلجك
زمانه

لَنْ يَنْصُرَ
تأكيد نفي استقبال بنا
معلوم ثنيته مذكر غائب
معنای البته بر دم اول
اتمزلو راكي غائب را بر
كلجك
زمانه

لَنْ يَنْصُرَ
تأكيد نفي استقبال بنا
معلوم جمع مذكر غائب
معنای البته بر دم اول
اتمزلو جميع غائب
كلجك
زمانه

لَنْ تَنْصُرَ
تاكيد في استقبال بناء
معلوم مؤث غايه مناسب
البتة يردم انتر بر
غايه ركلجك
زمانه

لَنْ تَنْصُرَا
تاكيد في استقبال بنا
معلوم شينه مؤث
غايه مناسب البت
يودم انتر ركلجك
زمانه

لَنْ يَنْصُرَكَ
تاكيد في استقبال بناء
معلوم جم مؤث غايه
معنايه البت يودم
انتر غايه
عور ركلجك
زمانه

جميع

لَنْ تَنْصُرَ
تاكيد في استقبال بناء
معلوم مؤث مذكر مخاطب
معنايه البت يودم انتر
ركلجك
زمانه

لَنْ تَنْصُرَا
تاكيد في استقبال بنا
معلوم شينه مذكر
مخاطب معنايه البت
يودم انتر ركلجك
زمانه

لَنْ تَنْصُرُوا
تاكيد في استقبال بنا
معلوم جم مذكر مخاطب
طب معنايه البت
يودم انتر ركلجك
زمانه

لَنْ تَنْصُرِي
تاكيد في استقبال بناء
معلوم مؤث مؤث
معنايه البت يودم
انتر ركلجك
زمانه

لَنْ تَنْصُرَا
تاكيد في استقبال بنا
معلوم شينه مؤث
مخاطب معنايه البت
يودم انتر ركلجك
زمانه

لَنْ تَنْصُرْنَ
تاكيد في استقبال بناء
معلوم جم مؤث
مخاطب معنايه البت
يودم انتر ركلجك
زمانه

لَنْ أَنْصُرَ
تاكيد في استقبال بناء
معلوم متكلم وحده
معنايه البت يودم
انتر بن ركلجك
زمانه

لَنْ تَنْصُرَ
تاكيد في استقبال بنا
معلوم متكلم وحده
الغير معنايه البت
يودم انتر بن ركلجك
زمانه

لَنْ تَنْصُرِي
تاكيد في استقبال بنا
معلوم متكلم وحده
معنايه البت يودم
انتر بن ركلجك
زمانه

٢٢

١٩

٢٠

الن نصر
تاكيد في استعمال بناء
تسوفه في مذكر غائب
معنا في البتير
او لم يبر غائب
ار كليمك
زمانك

لن ينصرا
تكميد في استقبال الشاه
مجهول تشبيه مذكرة
غائب معناه البتة
يودم اول لغز
التي غاب ارفق
كلماك ز

٧ ١٥٩ ١١
 ابن نصر
 تاج الدين استقباليه
 مجرول جمع مذكر غائب
 مقاسم البتيرودم
 اولنر لرجيم غائب
 ادرلو كليلك

١٢
 ١١
 ١٠
 ٩
 ٨
 ٧
 ٦
 ٥
 ٤
 ٣
 ٢
 ١
 ٠
 ١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢

تنبیه
کید نه استقلایه
مهر و ل تشنه موند
غایب مونا مایه
بردم ای لجنز لو
ایک غایب غور
لکونز
مازم

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

الن تَصَرُّف
مجهول في استقبال البناء
مخاطبة مناسبات البيت
يبردم والخرقة
من بر حاض
ار كججك
زمانه

لن تبصر
تاكيد في استعمال
هروا تشبه مذكر
طب معنسا البت
بودم او لمتر
متر اكم حاضر
ار لركل
زما

لَا تَصْرُفْ
لَكَ فِي اسْقَاتِ الْبَنَاءِ
مَحْرُوفٌ جَمْعٌ مَزْجِي
تَجِبُ مَعْنَاهُ الْبَشِيرُ
أَوْ لَمْ يَكُنْ
جَمْعٌ خَاضِعٌ لَدُنْ
كَلَامِكَ زَمَانًا

[illegible]

این تصویر
که در فی اسقبال بیت
مهر و زشتی موش و قند
معنا سیم البت بود
او نفس سکر سزا
حاضر بود در
کلیش و
دعا ناز

لَنْ تَصْرَفَ
تَا كِيدَنْفِي اسْتِقْبَالِيَاءَ
مَجْرُولِ جَمِيعِ مَوْنِثِ
مَحَالِيهِ مَعْنِيهِ اَلِهَ
يَوْمِ اَوِ الْخَرِيفِ
سَرِ جَمِيعِ حَاضِرِ
عَوْنِ رِ كَلَامِ
نَمَائِدِ

<p>لن انصر تا کید تو استقبال بناء مجرول نفس متکلم مع الغیر معنای البتہ بردم اولترن بن کلجک زمانہ</p>	<p>لن انصر تا کید تو استقبال بناء مجرول نفس متکلم مع الغیر معنای البتہ بردم اولترن بن کلجک زمانہ</p>	<p>لن انصر تا کید تو استقبال بناء مجرول نفس متکلم مع الغیر معنای البتہ بردم اولترن بن کلجک زمانہ</p>
<p>لینصر امر غایب بنا معلوم جمع مذکر غایب معنای بردم استونلر جمع غایب اولر کلجک زمانہ</p>	<p>لینصر امر غایب بنا معلوم تثنیہ مذکر غایب معنای بردم استونلر ای غایب اولر کلجک زمانہ</p>	<p>لینصر امر غایب بنا معلوم مفرد مذکر غایب معنای بردم استونلر کلجک زمانہ</p>
<p>لینصر امر غایب بنا معلوم جمع مؤنث غایب معنای بردم استونلر جمع غایب اولر کلجک زمانہ</p>	<p>لینصر امر غایب بنا معلوم تثنیہ مذکر غایب معنای بردم استونلر کلجک زمانہ</p>	<p>لینصر امر غایب بنا معلوم مفرد مؤنث غایب معنای بردم استونلر کلجک زمانہ</p>
<p>لنصر امر غایب بنا معلوم نفس متکلم وحده معنای بردم اولر بن کلجک زمانہ</p>	<p>لینصر امر غایب بنا معلوم تثنیہ مذکر غایب معنای بردم استونلر جمع غایب اولر کلجک زمانہ</p>	<p>لینصر امر غایب بنا معلوم مفرد مؤنث غایب معنای بردم استونلر کلجک زمانہ</p>
<p>لنصر امر غایب بنا معلوم نفس متکلم مع الغیر معنای بردم اولر بن کلجک زمانہ</p>	<p>لینصر امر غایب بنا معلوم مفرد مذکر غایب معنای بردم استونلر کلجک زمانہ</p>	<p>لینصر امر غایب بنا معلوم مفرد مؤنث غایب معنای بردم استونلر کلجک زمانہ</p>

لا انصر
امر غایب بنا معلوم
نفس متکلم وحده
معنای بردم اولر
بن کلجک
زمانہ

لنصر
امر غایب بنا معلوم
نفس متکلم مع الغیر
معنای بردم اولر
بن کلجک
زمانہ

من الی غایب
من کلجک
زمانہ

لَيَنْصُرُوا

امر غایب بنا مجهول
جمع مذکر غایب معنا
بی مردم اولسونلر
جمع غایب اولر
کلجک زما نلر

لَيَنْصُرْ

امر غایب بنا مجهول
مفرد مؤنث غایبه
معنا بی مردم
اولسون بر غایب
عورت کلجک
کلجک زما نلر

لَيَنْصُرَا

امر غایب بنا مجهول
تثنیه مؤنث غایبه
معنا بی مردم او
لنسونلر اکی غایبه
عورتلر کلجک
کلجک زما نلر

لَيَنْصُرُونَ

امر غایب بنا مجهول
جمع مؤنث غایبه
معنا بی مردم
اولسونلر جمع
غایب عورتلر
کلجک زما نلر

لَيَنْصُرُو

امر غایب بنا مجهول
نفس متکلم وحده
معنا بی مردم
اولسونلر
کلجک زما نلر

لَيَنْصُرُوا

امر غایب بنا مجهول
نفس متکلم مع الغیر
معنا بی مردم او
لنسونلر کلجک
کلجک زما نلر

لَيَنْصُرُوا

امر غایب بنا معلوم
جمع مذکر غایب معنا
بی مردم اولسونلر
اکی غایب اولر
کلجک زما نلر

لَيَنْصُرُو

امر غایب بنا معلوم
مفرد مذکر غایب
معنا بی مردم اولسون
بر غایب اولر
کلجک زما نلر

لَيَنْصُرُوا

امر غایب بنا معلوم
تثنیه مؤنث غایب معنا
بی مردم اولسونلر
اکی غایب عورتلر
کلجک زما نلر

لَيَنْصُرُوا

امر غایب بنا معلوم
جمع مذکر غایب بنا
معنا بی مردم لنسون
جمع غایب اولر
کلجک زما نلر

لَيَنْصُرُو

امر غایب بنا معلوم
مفرد مؤنث غایب معنا
بی مردم اولسونلر
غایب عورت
کلجک زما نلر

لَيَنْصُرُوا

امر غایب بنا معلوم
تثنیه مؤنث غایبه
معنا بی مردم لنسونلر
اکی غایب عورتلر
کلجک زما نلر

لا انصر
نهی غایب بناء معلوم
فقد متکلم وحده
معنا سیردم
اتم زنه بفرقت
کلیک زمانه
لا انصر

نهی غایب بناء معلوم
انصر متکلم مع الغير
معنا سیردم
اتم زنه بفرقت
کلیک زمانه

لا ينصر
نهی غایب بناء معلوم
جمع مؤنث غایبه معنا
سیردم انصر
جمع غایبه موزیل
کلیک زمانه

لا ينصر
نهی غایب بناء معلوم
مجرد مذکر غایب معنا
سیردم انصر
سیر غایب ان
کلیک زمانه

لا ينصر
نهی غایب بناء مجهول
نفسه مؤنث غایبه
معنا سیردم ان
انصر موزیل
کلیک زمانه

لا ينصر
نهی غایب بناء مجهول
نفس متکلم مع الغير
معنا سیردم او
سق بز کلیک
زمانه

لا ينصر
نهی غایب بناء مجهول
نفس متکلم وحده
معنا سیردم او
انصر بن کلیک
زمانه

انصبر
امر حاضر بنا معلوم
مفرد مذکر مخاطب
معنا سیردم ار
اتسن بر حاضر
کلجک
مانده

انصرا
امر حاضر بنا معلوم
تثنيه مذکر مخاطب
معنا سیردم ار
کن سیرا بر حاضر
ار کلجک
زمانه

انصروا
امر حاضر بنا معلوم
جمع مذکر مخاطب معنا
سیردم ار
جمع حاضر ار کلجک
زمانه

انصري
امر حاضر بنا معلوم
مفرد مؤنث مخاطب
معنا سیردم اتسن
بر حاضر بود
کلجک
مانده

انصرا
امر حاضر بنا معلوم
تثنيه مؤنث مخاطب
معنا سیردم ار
کن سیرا بر حاضر
عور کلجک
زمانه

انصرن
امر حاضر بنا معلوم
جمع مؤنث مخاطب
معنا سیردم ار
سیر جمع حاضر
عور کلجک
زمانه

منالامر
الحاضر
الجهو

لتصبر
امر حاضر بنا مجهول
مفرد مذکر مخاطب
معنا سیردم ار
اتسن بر حاضر
ار کلجک
زمانه

لتصبرا
امر حاضر بنا مجهول
تثنيه مذکر مخاطب
معنا سیردم ار
نوک سیرا بر حاضر
عور کلجک
زمانه

لتصبروا
امر حاضر بنا مجهول
جمع مذکر مخاطب معنا
سیردم ار
سیر جمع حاضر
ار کلجک
زمانه

لتصبري
امر حاضر بنا مجهول
مفرد مؤنث مخاطب
معنا سیردم اتسن
بر حاضر بود
کلجک
زمانه

لتصبرن
امر حاضر بنا مجهول
تثنيه مؤنث مخاطب
معنا سیردم ار
نوک سیرا بر حاضر
عور کلجک
زمانه

<p>لَتَنْصُرُنَّ امر حاضر بناء مجزئ جمع مؤنث مخاطبه معناه یردم اولو نوک سبوت جمع حاضر نور نور کلید زمانه</p>	<p>لَا تَنْصُرُ بیم امر حاضر بناء مجزئ نفس مستطام وحد معناه یردم اولو نسیم بین کلید زمانه</p>	<p>لَتَنْصُرُ امر حاضر بناء مجزئ نفس مستطام مع الف معناه یردم اولو نسیم کلید زمانه</p>
---	--	---

<p>لَا تَنْصُرُ نهی حاضر بناء معلوم تشبه مذکر مخاطبه معناه یردم انکس سزا کی حاضر ار کلید زمانه</p>	<p>لَا تَنْصُرُ نهی حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطبه معناه یردم انکس یر حاضر اولو زمانه</p>	<p>مَثَلُ الْخَاضِعِ ۱۱۶ مَثَلُ الْخَاضِعِ کام</p>
---	--	---

<p>لَا تَنْصُرُوا نهی حاضر بناء معلوم تشبه مؤنث مخاطبه معناه یردم انکس سزا کی حاضر نور نور کلید زمانه</p>	<p>لَا تَنْصُرُوا نهی حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناه یردم انکس سن یر حاضر نور نور کلید زمانه</p>	<p>لَا تَنْصُرُوا نهی حاضر بناء معلوم جمع مذکر مخاطبه یردم انکس سنو جمع حاضر اولو کلید زمانه نور</p>
--	---	---

<p>مَثَلُ الْخَاضِعِ ۱۱۷ مَثَلُ الْخَاضِعِ کام</p>	<p>لَا تَنْصُرُوا نهی حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناه یردم انکس جمع حاضر نور کلید زمانه</p>	<p>لَا تَنْصُرُوا نهی حاضر بناء معلوم نفس مستطام مع الف معناه یردم انکس دلا سن</p>
---	--	---

<p>لا تنصروا نهی حاضرینا بمجھول جمع مذکر مخاطب معنائیں بروم اولیٰ ستر جمع حاضر اولیٰ کلچہ زمانہ</p>	<p>لا تنصروا نهی حاضرینا بمجھول تشبیہ مذکر مخاطب معنائیں بروم اولیٰ کو ستر اکی حاضر اولیٰ کلچہ زمانہ</p>	<p>لا تنصروا نهی حاضرینا بمجھول مفرد مذکر مخاطب معنائیں بروم اولیٰ کو ستر عزرا کو ستر زمانہ</p>
<p>لا تنصرون نهی حاضرینا بمجھول جمع مؤنث مخاطبہ معنائیں بروم اولیٰ کوز ستر جمع حاضرینا کو ستر کلچہ زمانہ</p>	<p>لا تنصروا نهی حاضرینا بمجھول تشبیہ مؤنث مخاطبہ معنائیں بروم اولیٰ کو ستر حاضرینا کو ستر کلچہ زمانہ</p>	<p>لا تنصرون نهی حاضرینا بمجھول مفرد مؤنث مخاطبہ معنائیں بروم اولیٰ بن بر حاتم عورت کو ستر زمانہ</p>
<p>هنا الان سجدوا الزمان و مکان و ایضا المیہ</p>	<p>لا تنصروا نهی حاضرینا بمجھول نفس متکلم مع لغیر معنائیں بروم اولیٰ کو ستر کلچہ زمانہ</p>	<p>لا انصروا نهی حاضرینا بمجھول نفس متکلم وحدہ معنائیں بروم اولیٰ کو ستر کلچہ زمانہ</p>
<p>منصرفات اسم و مکان اسم مکان مصدر و جمع معنائیں بروم ایڈ جک زمانہ بروم ایڈ جک مکان بروم ایڈ جک مکان لک</p>	<p>منصرفان اسم زمان اسم مکان مصدر و جمع تشبیہ معنائیں بروم ایڈ جک زمانہ بروم ایڈ جک مکان بروم ایڈ جک مکان لک</p>	<p>منصرف اسم زمان اسم مکان مصدر جمع مفرد معنائیں بروم ایڈ جک زمانہ بروم ایڈ جک مکان بروم اقلک لک</p>

مناصر

اسم زمان اسم مكان
مصدر جمع معنای
بودم اید جگه زمان
بودم اید جگه مکان
ن بودم آنک
لک

مثال الاسم

الالت

لک

منص

اسم الت مفرد
معنای بودم
اید جگه
الت

منصران

اسم الت تشدید معنای
بودم اید جگه
اک التلی

مناصر

اسم الت جمع
معنای بودم
اید جگه جمع
التلی

مثال بناء

مرة

لک

نصرة

مصدر غیر میمی
بناء متره مفرد
معنای بودم
بودم آنک
لک

نصران

مصدر غیر میمی
بناء متره تشدید
معنای بودم
کردم بودم آنک
لک

نصرات

مصدر غیر میمی
بناء متره جمع
معنای بودم
کردم بودم آنک
لک

مثال بناء

لک

نصرة

مصدر غیر میمی
بناء نوع مفرد
معنای بودم
لن بودم آنک
لک

نصران

مصدر غیر میمی
بناء نوع تشدید
معنای بودم
بودم آنک
لک

<p>نَضِير اسم تصغير مفرد مذكر معنای پرور آنکه جگ پرور</p>	<p>مِثَالِ اسْمِ تَقْصِير اسم تصغير مذكر معنای پرور آنکه جگ پرور</p>	<p>نَضِيرَات مقصد مجرمان بنیاء نون جمع معنای ساجیم دردم پرورم آنکه لک</p>
<p>نَضِيرَةٌ اسم تصغير مفرد مؤنث معنای پرور آنکه جگ پرور</p>	<p>نَضِيرُونَ اسم تصغير جمع مذكر معنای پرور آنکه جگ پرور</p>	<p>نَضِيرَان اسم تصغير تشبیه مذكر معنای پرور پرورم آنکه جگ پرور</p>
<p>مِثَالِ اسْمِ مَنْسُوب اسم منسوب مذكر معنای پرور آنکه منسوب پرور</p>	<p>نَضِيرَات اسم تصغير جمع مؤنث معنای پرور پرورم آنکه جگ پرور</p>	<p>نَضِيرَتَان اسم تصغير تشبیه مؤنث معنای پرور پرورم آنکه جگ پرور</p>
<p>نَضِيرَتُونَ اسم منسوب جمع مذكر معنای پرور آنکه منسوب پرور</p>	<p>نَضِيرَتَان اسم منسوب تشبیه مذكر معنای پرور آنکه منسوب پرور</p>	<p>نَضِيرِي اسم منسوب مفرد مذكر معنای پرور آنکه منسوب پرور</p>

<p>نَضْرِيَّاتٌ</p> <p>اسم منسوب جمع</p> <p>مؤنث مفناس</p> <p>يودم انكدة</p> <p>منسوبه</p> <p>جميع عورلر</p>	<p>نَضْرِيَّان</p> <p>اسم منسوب تشي</p> <p>مؤنث مفناس</p> <p>يودم انكدة</p> <p>منسوبه</p> <p>ايك عورلر</p>	<p>نَضْرِيَّةٌ</p> <p>اسم منه سوي مفرد</p> <p>مؤنث مفناس</p> <p>يودم انكدة</p> <p>منسوبه</p> <p>بر عورلر</p>
<p>نَضَارَان</p> <p>مبالغة اليه اسم فاعل</p> <p>تشبيه مذكر مفناس</p> <p>مبالغة اليه يودم</p> <p>ايدي جي ايكم</p> <p>ارلر</p>	<p>نَضَارَك</p> <p>مبالغة اليه اسم فاعل</p> <p>مفرد مذكر مفناس</p> <p>مبالغة اليه يودم</p> <p>ايدي جي بر</p> <p>ار</p>	<p>مِثَالُ الدُّمِيِّ</p> <p>الفاعل</p> <p>الاسم</p> <p>الصفة</p>
<p>نَضَارَتَان</p> <p>مبالغة اليه اسم فاعل</p> <p>تشبيه مؤنث مفناس</p> <p>مبالغة اليه يودم</p> <p>ايدي جي اي</p> <p>عورلر</p>	<p>نَضَارَةٌ</p> <p>مبالغة اليه اسم فاعل</p> <p>مفرد مؤنث مفناس</p> <p>مبالغة اليه يودم</p> <p>ايدي جي بر</p> <p>عورلر</p>	<p>نَضَارُونَ</p> <p>مبالغة اليه اسم فاعل</p> <p>جمع مذكر مفناس</p> <p>مبالغة اليه يودم</p> <p>ايدي جي جميع</p> <p>ارلر</p>
<p>نَضَارَات</p> <p>مبالغة اليه اسم فاعل</p> <p>جمع مؤنث مفناس</p> <p>مبالغة اليه يودم</p> <p>ايدي جي جميع</p> <p>عورلر</p>	<p>مِثَالُ الْفَاعِلِ</p> <p>نفسه</p>	<p>نَضَارَات</p> <p>مبالغة اليه اسم فاعل</p> <p>جمع مؤنث مفناس</p> <p>مبالغة اليه يودم</p> <p>ايدي جي جميع</p> <p>عورلر</p>

انْصَرَّ

افعل تفضيلا مفرد
مذكر مناسب
بردم اید جبرك
بر ار

انْصَرَّ

افعل تفضيلا تشبیه
مذكر مناسب
بردم اید جبرك
اکی ارلو

انْصَرَّ

افعل تفضیلا جمع
مذكر مناسب
بردم اید جبرك
جمع ارلو

وَانْصَرَّ

افعل تفضیلا جمع مذكر
مكسر مناسب
بردم اید جبرك
جمع ارلو

نُصِرَ

ایسم تفضیلا مفرد
مؤنث مناسب
بردم اید جبرك
بر عورت

نُصِرَ

ایسم تفضیلا مؤنث
ممناسی
اید جبرك
عورتلر

نُصِرَاتٌ

ایسم تفضیلا جمع مؤنث
ممناسی
بردم اید جبرك
عورتلر

وَنُصِرَ

ایسم تفضیلا جمع
مؤنث مكسر
ممناسی
اید جبرك
عورتلر

نُصِرَاتٌ

ایسم تفضیلا جمع مؤنث
ممناسی
اید جبرك
عورتلر

وَانْصَرَّ
اسم تفضیلا جمع مذكر
مكسر مناسب زیاده
بردم اید جبرك
عورتلر

مَا انْصَرَّ

فعل تعجب مفرد مذكر
غایب مناسب
بردم اندی بر غایب
ار اول غایب

مَا انْصَرَّ

فعل تعجب تشبیه مذكر
غایب مناسب
بردم اندی بر غایب
ار اول غایب

مَا انْصَرَّ

فعل تعجب جمع مذكر
غایب مناسب
بردم اندی
جمع غایب
ارلو

مَا انْصَرَحَها
فعل تجب مفرد مؤنث
غایب معناسه عجب
یروم اندی بر غایب
اول اول بر غایب
عورت

مَا انْصَرَحَها
فعل تجب تشبیه مؤنث
غایب معناسه عجب
یروم اندی بر غایب
اول اول بر غایب
غایب عورت

مَا انْصَرَحَها
فعل تجب جمع مؤنث
غایب معناسه عجب
یروم اندی بر غایب
اول اول جمع غایب
عورت

مَا انْصَرَكَ
فعل تجب مفرد مذکر
مخاطب معناسه
عجب یروم اندی بر حاضر
یک اول اول
سک

مَا انْصَرَكَ
فعل تجب تشبیه مذکر
مخاطب معناسه
عجب یروم اندی بر حاضر
یک اول اول
حاضر

مَا انْصَرَكَ
فعل تجب جمع مذکر
مخاطب معناسه
عجب یروم اندی بر حاضر
یک اول اول
حاضر

مَا انْصَرَكَ
فعل تجب مفرد مؤنث
مخاطب معناسه عجب
یروم اندی بر حاضر
یک اول اول
عورت

مَا انْصَرَكَ
فعل تجب تشبیه مؤنث
مخاطب معناسه عجب
یروم اندی بر حاضر
یک اول اول
عورت

مَا انْصَرَكَ
فعل تجب جمع مؤنث
مخاطب معناسه عجب
یروم اندی بر حاضر
یک اول اول
عورت

مَا انْصَرَكَ
فعل تجب نفس متکلم
و حذر معناسه عجب
یروم اندی بر غایب
یک اول اول
ایندم بن

مَا انْصَرَكَ
فعل تجب نفس متکلم
و غیر معناسه عجب
یروم اندی بر غایب
یک اول اول
سجده

مَا انْصَرَكَ
فعل تجب نفس متکلم
و غیر معناسه عجب
یروم اندی بر غایب
یک اول اول
سجده

وَانْصَرِبْ
 فعل نجب مفرد مذکر
 غایب معنای نجب
 بر دم اندی بر
 از اولی بر غایب
 اوج

وَانْصَرِبْهَا
 فعل نجب بشبه مؤنث
 مذکر غایب معنای
 نجب بر دم اندی
 بر غایب او
 اولی از غایب
 بر اولی

وَانْصَرِبْ
 فعل نجب جمع مذکر
 غایب معنای نجب
 بر دم اندی بر
 غایب او اولی
 جمع غایب
 اولی

وَانْصَرِبْهَا
 فعل نجب مفرد مؤنث
 غایب معنای نجب
 بر دم اندی بر
 بر اولی بر
 غایب عودت

وَانْصَرِبْهَا
 فعل نجب بشبه مؤنث
 غایب معنای
 نجب بر دم اندی
 بر غایب او
 اولی از غایب
 بر اولی

وَانْصَرِبْ
 فعل نجب جمع مؤنث
 غایب معنای نجب
 بر دم اندی بر
 غایب او اولی
 جمع غایب
 اولی

وَانْصَرِبْكَ
 فعل نجب مفرد مذکر
 مخاطب معنای نجب
 بر دم اندی بر
 حاضر از سن

وَانْصَرِبْكَ
 فعل نجب بشبه مذکر
 مخاطب معنای
 نجب بر دم اندی
 بر غایب او
 اولی از سن

وَانْصَرِبْكَ
 فعل نجب جمع مذکر
 مخاطب معنای
 نجب بر دم اندی
 بر غایب او
 اولی از سن

وَانْصَرِبْكَ
 فعل نجب مفرد مؤنث
 مخاطب معنای نجب
 بر دم اندی بر
 حاضر از سن

وَانْصَرِبْكَ
 فعل نجب بشبه مؤنث
 مخاطب معنای نجب
 بر دم اندی
 بر غایب او
 حاضر از سن

وَانْصَرِبْكَ
 فعل نجب جمع مؤنث
 مخاطب معنای
 نجب بر دم اندی
 بر غایب او
 حاضر از سن

مستحق بر حاضر
 نور

<p>وَأَنْصُرْ دِينِي</p> <p>فعل نجب نفس</p> <p>متكلم مع الغير</p> <p>معنائه نجب</p> <p>يردم اندك</p> <p>بز نجب</p> <p>الاستغناء</p>	<p>وَأَنْصُرْ دِينِي</p> <p>فعل نجب نفس</p> <p>متكلم مع الغير</p> <p>معنائه نجب</p> <p>يردم اندك</p> <p>بز نجب</p> <p>الاستغناء</p>	<p>وَأَنْصُرْ دِينِي</p> <p>فعل نجب نفس</p> <p>متكلم مع الغير</p> <p>معنائه نجب</p> <p>يردم اندك</p> <p>بز نجب</p> <p>الاستغناء</p>
---	---	---

محمد صادق عامر

دوجوده اولان بیل و صیری دفع اولغی چون قشر بوخیشند دشیخ
آلوب برنجانه ایکنه برلجونه صیغوب ایکی دانه سین قویه ایکی ساعت مقداری
آیزده دور دقله اگر دشیخه اریوب محو اولور دشیخه دملسه غیر سین
قویه ایکی آریوب محو اولغی بعد یتاجق وقت ایچه دجودنله هر ندره
صیری ویری کرک بلندن و کرک دز لر ندره و کرک غیر یله اذ شایه
بافته ک دفع اوله تجربه اولمشد رینه تجربه اوله

ودخی صدر ملایم دوتوب بلغی قلع ایچونه سون تغییر اولور که

تاریخ	قرنفل	هندستانه جوز	خالص عود	زنجبیل نصف
درم ۱۱	درم ۱۱	درم ۱۱	درم ۱۱	درم ۱۱

بواجزا باشقه باشقه کخی اولوب ایچنه اوله مجموعنی برین جمع ایدوب اوج
اجزا مقدار که اون بش درم شکر یا دخی زیاده جه اوله برود درم
مقدار استعمال اولنه علی الریق صوقون صفقا ایدوب دصدر ملایم
دوتوب نیچه منافع مش هله اولنه تجربه اوله

حدیث زینب و بنام عینای و بنام قلبی

حدیث زینب و بنام عینای و بنام قلبی
من خرج یطلب
به لباب انما

من مات مؤمن قد
دخل النار ومن مات
مشرکاً قد دخل الجنة

لیس خبارك

كل علم في القم طاس ضاع
قد شر با و زلا شنین شاع

يجعل الله تعالى فعل عبادي
موافقة ليرضاني

ما غنى فيه ديور الله ديور الله

مادتي بيسته و نسما على احد الارضين الثلاثة

حجج

۷۶۰ هر تعریفه جشن کرم شامل اوله معرفت افروندنه اغیارنه
ثانیا فاصل کرم مانع اوله اغیارنه

جناق حصار حسن افند
حسین افند حضورینه و
اوقیایر حسین محمد افندی و

در سال ۱۲۰۰ قمری



